

كتاب
السموط السبعة المعلقة

من إشعاع العرب
مع
شرح منتخب

وكان زمنه قبل زمن النبي صلى الله عليه وسلم مقدار أربعين سنة على ما قاله ابن قتيبة في طبقات الشعراء، ويسمى الملك الضليل وكان يعشق عبيرة ابنة عمه شَرَحْبِيل وكان له ولها قصة وهي التي قال في المعلقة، وهي من البحر الطويل وهو في الأصل مبنى من ثمانية اجزاء على هذه الصورة فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن، فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن، وقطيع البيت، ففانب فعولن، ك من ذكرى مفاعيلن، حبيب فعولن، ومنزل مفاعيلن، وعدة أبياتها أحد وثمانون بيتاً وهي *

١ * قَفَا نَبَاكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٌ وَمَنْزِلٌ * بِسَقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلْ *

السقط منقطع الرمل ، والورى رمل يعوّج ويلتوى ، والدخول وحومل موضعان ، وقوله

فَقَالَ قِيلَ خَاطِبٌ صَاحِبِيهِ وَقِيلَ أَرَادَ قَفْنَ عَلَى جِهَةِ التَّكَايُفِ فَقُلِبَتِ النُّونُ الْفَا فِي حَالِ

الوصل حملا للوصل على الوقف ، والمعنى قفا واعيناني على البكاء عند تذكري حبيبيا

ومنزلا الذي هو بمنقطع الرمل المعوج بين هذين الموضعين *

٢ * فَتَوَضَّعَ فَأَلْمَمَ الرَّأَةَ لَمْ يَعْفَ رِسْمُهَا * لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ *

mentre che

يقول قفا نبيك في حال وقف اصحابي مراكبهم على راسي يقولون لي لا تهلك من فرط الحزن

وشدة الجوع وتاجمل بالصبر *

*Forse che presso le ruine cancellate avrò
l'opella del mio pianto!* * *Remedio mihi sunt
la crymae effusae* * *وَأَنَّ شِفَاتِي عَبْرَةٌ مَهْرَاقَةٌ* * *فَهَلْ جِنْدَ رَسَمِ دَارِسٍ مِنْ مَعُولٍ*

العبوة الدمعة ، والمهراق بفتح الهاء المصوب يقال هراق الماء يهريقه بفتح الهاء هراقة

بالكسر والاصل اراق يريق اراقة واصل اريق يريق واصل يريق يريق يريق

فقلبوا الهمة هاء لا يستقالهم الهومتين في اريق للمتكلم وقد اجمع بين الالف والهاء

فيقال اقرق يهريق اقرقا فهو مهريق وذاك مهراق ومهراق ، والمعول المبكى يقال اعول

الرجل وعول اذا بكى رافعا صوته والمعول ايضا المعتمد ، يقول وان شفايتي من دائتي

وناجحي مما دني من الهم يكونان بدمع اصيه ثم قال وهل موضع بكاء او معتمد

عند رسم قد اندرس وهذا استفهام انكاري يعنى لا طائل تحت البكاء في هذا الموضع لانه

لا يرد حبيبا او ليس في هذا الموضع من يعتمد عليه ويفزع اليه * (2)

La sua vicina Unimercebato in Madrid. Come fatto costume (nella tua relaxazione) con Unmelhusis prima

** كَذَلِكَ مِنْ أَمِّ الْخَوْرِثِ قَبْلَهَا * وَجَارَتَهَا أَمِّ الرُّبَابِ بِمَا سَلِ **

الداب العادة ، وماسل بفتح السين جبل ، يقول عادتك في حب عنيرة كعادتك في حب

امر الخوثر وامر الرباب قبل عنيرة التى شغفت بحبها الآن يعنى قلة حظك من وصالها

ومقاساتك الهموم بها كقلة حظك من وصالها ومقاساتك الهموم بهما *

Sei ganofo * *اِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا * نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَا الْقَرْنِفِل **

يقال ضاع الطيب وتضوع اذا انتشرت رائحته ، والريا الرائحة الطيبة ، يقول اذا قامت

(1) per aver conosciuto la sua vicina Unmelhusis prima

la sua vicina Unmelhusis prima

la sua vicina Unmelhusis prima

la sua vicina Unmelhusis prima

la sua vicina Unmelhusis prima

la sua vicina Unmelhusis prima

la sua vicina Unmelhusis prima

la sua vicina Unmelhusis prima

la sua vicina Unmelhusis prima

la sua vicina Unmelhusis prima

ام الحويرث وام الرباب انتشرت ريح المسك منهما كنسيم الصبا اذا جاءت بريح القرنفل ،
شبه طيب رائحتهما بطيب نسيم هبت على قرنفل واتت برياه ثمر لما وصفهما بالجمال
وطيب الرائحة وصف وجده بهما وحاله بعدها فقال *

(fin) sulla gola al punto del gonnavano la cinta d'oro e la cintura d'oro e la cintura d'oro
* كَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِثِّي صَبَابَةً * عَلَى النَّعْرِ حَتَّى بَدَّ كَمَعِي مَحْمَلٌ *

الغيص والفيوض السيلان ، والصبابة الشوق ، والنحر اعلى الصدر ، والمحمل كمنبر علاقة
السيف ، ونصب صبابة على انها مفعول لها ، يقول فسالت دموع العين منى لشوقى اليهما
ولقرط وجدى بهما على نحرى حتى بد كمنبرى سيفى *

Manessum (Jarmulufice) canit d'oro e la cintura d'oro e la cintura d'oro
(pallato) in l'arehigind. * وَلَا سَيْمًا يَوْمَ بَدَارَةِ جَلْجَلٍ * * أَلَا رَبُّ يَوْمٍ كَانَ مِنْهُمْ صَالِحٌ

رب للتقليل وكم للتكثير ثم ربما حملت رب على كم فى التكثير كما كم حملت على رب فى
التقليل ، والسى المثل يقال هما سبان اى مثلان ويجوز فى يوم الرفع على ان ما موصولة
بمعنى الذى والتقدير ولا سى اليوم الذى هو يوم بدارة جلجل وانجر على ان ما زائدة
واليوم مجرور على اضافة سى اليه فكأنه قال ولا سى يوم اى ولا مثل يوم ويفيد سببا
التخصيص ، ودارة جلجل غديرة ، يقول رب يوم صالح ظفرت فيه بوصول النساء وقرت
فيه بعيش ناعم منهن ولا يوم من تلك الايام مثل يوم دارة جلجل فانه كان احسن
الايام وانتمها ، ذكر رواية ايام العرب ان امرأة القيس كان يحب غيرة بنت عمه حبا شديدا
وكان لا يحظى بلقائها ووصالها فانتظر ظعن الحى حتى اذا طعنن النساء تخلف عن
الرجال وسبقهن الى الغديرة المسماة بدارة جلجل واستخفى ثم ان علم انهن اذا وردن الماء

a) Quel si dice charming e allora c'erano alcuni dei parlatori, in base alla
la charge de un monarca, l'opinion de la...
la composita per la sella portata

افتتسلن فلما وردت العذاري اللواق كانت عنيرة فيهن ونصون ثيابهن وشرعن في الماء
ظهر امره القيس وجمع ثيابهن وجلس عليها ثم حلف ان لا يرد ثيابهن اليهن الا بعد ان
يخرجن اليه عوارى فخاصمته زمانا طويلا من النهار فاق الا ابرار قسمه فخرجت اليه
ارقعهن فرمى بثيابها اليها ثم تتابعن حتى بقيت عنيرة فاقسمت عليه فقال يا ائنة
الكرام لا بد لك من ان تفعل مثل ما فعلن فخرجت اليه فراها مقبلة مدبرة فلما لبسن
ثيابهن اخذن في عذله وقلن جوعتنا واخرتنا عن الحى فقال لهن لو هقرت راحلتى لكن
اتاكلن فقلن نعم فعقل راحلته ونحرها وجمعت العذاري الخطب فجعلن شوين اللحم
الى ان اكلنها وكانت معه ركوة فيها خمر فسقاهن منها فلما ارتحلن حملن رحل مطيته

واداته وحملته عنيرة على غارب بعيرها وهذا هو الذى قال *

De meraviglia! esse si caricarono la sella...
ni scannai

* وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيَّتِي * قِيَا عَجَبًا مِنْ كُورٍ قَا الْمَتَّحِمِلِ *
porte avec son appareil... il giorno fuori scannai intimamente alle vergini

العذاري جمع العذراء وهى البكر، والكور الرجل بأداته، والمتحمل المحمول، والالف في

قوله يا عجبا بدل من ياء التكلم اصله يا عجبى، وبنى يوم على الفتح مع كونه معطوفا

على مرفوع او مجرور وهو يوم بدارة جلابل لما اضافته الى المبيتي وهو قوله عقرت، هذا الشام

فضل يوم دارة جلابل ويوم عقر مطيته للابكار على سائر الايام الصالحة التى ظهر فيها

بوصال حباته ثم تعجب من حملهن رحل مطيته بعد عقرها لهن فقال يا قوم اشهدوا عجبى

من رحلها المحمول *

esso (che era) simile alla frangia... la sella del chamone...
la vergini a scannai

* فَظَلَّ الْعَذَارَى تَرْتِمِينَ بِلَحْمِهَا * وَشَحِمَ كَهْدَابُ التَّمْقِسِ الْمَقْتَلِ *

فظل العذاري يقال ظل زيد قائما اذا اقي عليه النهار وهو قايم وبات زيد قائما اذا اقي عليه

(11) كور - selle de chamone (avec tout ce qui y appartient)

Il s'verse. De meraviglia! esse si caricarono la sella...

esso 12. ... continuer de faire quelques chose pendant la... Digitized by Google

الليل وطفق زيد يقرأ القرآن اذا اخذ فيه ليلا او نهارا ، الهداب خمل الثوب وكل ما
استرسل من الشئ الواحدة هداية ، والدمقس الابريسم وقيل هو الابيض منه خاصة ،
والباء في بلحما للتعدية ، يقول حين عقرت مطيتي للعداري فجعلن يرمين بعضهن الى
بعض بشواءها استطابة او توسعا فيه طول نهارهن ويرمين بشحما الذي هو كهداب

الابريسم الابيض المفتول الذي بولغ في قتله *
E della disceguante perché mi farai andare a piedi. E) un giorno in cui entrai nella propria di oncia
13 * وَقَوْمٌ دَخَلُوا الْخِذْرَ خِذْرٌ عَنِيْرَةٌ * فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجِلٌ * (a)

الخذر الهودج ويستعار للستر والحجلة وغيرها ، والويلات جمع الويلة وهي شدة العذاب ،
ويقال رجل الرجل كفرح فهو راجل وارجلته انا اي صيرته راجلا ، وخذر عنيرة بدل من
الخذر الاول * وصرف عنيرة لصورة الشعر وهي لا تنصرف في غير الشعر للتانيث والتعريف ،
+ وقوله لك الويلات اكثر الناس علي ان هذا دعاء منها عليه وزعم بعضهم انه دعاء منها له
في معرض الدعاء عليه ، يقول ولا يوم من تلك الايام الصالحة مثل يوم دخلت خذر عنيرة
فدعت لي وقالت انك تصيرني راجلة فحرك ظهر بعيري فان هذا اليوم ايضا كان من

احسن الايام وافضلها *
Tuchan ferito il mio cuore, e l'abbraccio, secondo. E) un giorno in cui con noi s'inclinava
14 * تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيْطُ بِنَا مَعًا * عَقَرْتُ بَعِيْرِي يَا اَمْرًا الْقَيْسِ فَاَنْزِلْ *
mentre che s'inclinava

بيط الهودج ، والباء في بنا للتعدية ، يقول كانت عنيرة تقول لي في حال امالة الهودج
انا ادبرت ظهر بعيري يا امرا القيس فانزل من البعير *
E non mi allenare dal frutto tuo, e l'abbraccio, secondo. E) un giorno in cui con noi s'inclinava
15 * فَقُلْتُ لَهَا سِيْرِي وَاَرْخِي زِمَامَةً * وَلَا تُبْعِدِيْنِي مِنْ جَنَاحِ الْمَعْلَدِ *

il a dire che s'inclinava. Quella col Reda dipende da neccas
che non a (del tutto)

former à boire une soucoupe ^{reiterer} pour se soigner

الجنى ما يجنى من الشجر ، والمعلل المكرر من قولهم علّه اذا كرر سقيه والتعليل للتكثير

والتكرير والمعلل ايضا الملهى من قولك عللت الصبى بفاكهة اذا الهيته بها ويهوى في

البيت بفتح اللام وكسرهما ، يقول فقلت للعشيقة بعد ما امرتني بالنزول سيرى وارخى زمام

البعير ولا تبعدينى من جنائك الذى اكرهه او الذى يلهينى ، ولا يخفى ما فى البيت من

الحسن حيث جعل العشيقة بمنزلة الشجرة وجعل ما نال منها من لذائذ الرصال كالعناق

والتقبيل والشم بمنزلة الثمرة * ^{les diversités de la vie et de la mort}

فَالْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحَوَّلٌ * فَمَثَلُكَ حَبْلِي قَدْ طَرَقْتُ وَمُرِيعٌ * ^{antiqua univ. ann.}

الطروق الاتيان بالليل ، والمرضع التى لها ولد ترضعه ، والالهاء الاشغال ، والتمايم جمع

تميمة وهى العوذة ، ويقال احول الصبى فهو محول اذا اتى عليه حول ، وقوله فمثلك مجرور

على اضمار رب اربا قرب امرأة حبلى ، ويهوى عن ذى تمايم مغيب يقال غالت المرأة ولدها

واغالت واغبلت اذا ارضعته وهى حبلى ويهوى ومرضع بالعطف على حبلى ويهوى ومرضعا على

تقدير طرقتها ، يقول قرب امرأة حبلى قد اتيتها ليلا ورب امرأة ذات رضيع قد اتيتها ليلا

فاشغلته عن ولد لها رضيع علقت عليه العود وقد اتى عليه حول كامل ، وانما خص الحبلى

والمرضع لانهما ازهد النساء فى الرجال واقلهن حرصا عليهن ، كانه يصف خداعة فقال اتى

قد خدعت حبلى ومرضعا مع اشتغالهما بانفسهما فكيف تتخلصين منى انت يا عنيرة *

* اِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا اَنْصَرَفْتُ لَهْ * بِشَقٍّ وَتَحْتَى شَقُّهَا لَمْ يُحَوَّلْ * ^{inferior et superior}

ما فى قوله اذا ما زائدة ، والمعنى اذا بكى الصبى من خلف المرضع انصرفت اليه بنصفها

الاعلى فارضعته وتحتى نصفها الاسفل لم تحوّل عني ، يصف غاية ميلها اليه وكلفها به

Digitized by Google

ohne dass ich eine hätte, nihil festinans in jure in prolede la tante fille vierge (1)

۳۳ * وَبَيِّضَ خَدْرًا نَرَامَ خَبَاهَا * تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوِهَا غَيْرَ مُعَاجِلٍ *

أى ورب بيضة خدر بمعنى ورب امرأة لرمت خدرها ثم شبهها بالبيض والنساء يشبهن

ثَلَاثَةٌ مِنْ أَوْجِهٍ أَحَدُهَا بِالسَّلَامَةِ عَنِ الْاِقْتِصَاصِ وَالثَّانِي فِي الصُّونِ لِأَنَّ الطَّائِفَ

بصون بيضه والثالث في صفاء اللون ونقاؤه لان البيض يكون صافي اللون ونقيه اذا كان

تدعت الطائفة، والروم الطلب، وقوله غير يروى بالنصب على الحال من التاء في تمتعت

بالجر على صفة لهو ، يقول رب امرأة ملازمة خدرها كالبيض في السلامة عن الطمث او في

لصون اوفى الصفاء لا يطلب خباءها لرفعة شانها انتفعت باللهو بها على تمكث لم

أَعْجَلْ عَنْهُ *

۱۴ * تَجَاوَزَتْ أَحْرَاسًا إِلَيْهَا وَمَعَشَرًا * عَلَى حَرَاصٍ لَوْ يَسُونُ مَقْتَلِي *

لاحراس جمع حارس ، والخاص جمع حصص ، والأسرار الاخفاء والاضهار جميعا وهو من

وكان الاصمعي يرويه لو بشر بن مقلد بالشين المعجمة وهو الاظهار لا غيب وهو

السَّيِّئِينَ أَجُودُ ، يَقُولُ تَحِيَّاتٌ فِي ذُنُوبِهِمَا إِلَيْهَا قَوْمًا يَكْسِبُونَهَا وَقَوْمًا حَاصِلًا عَلَيْهِ قَتْلُ أَوْ

1. 2 non-dominant ^{2*} side (e.g. ^w shape, little.)

(2) \bar{X} in $N(\bar{\mu}, \frac{\sigma^2}{n})$ significant glavnih: divergencij - veći la. od istine

un certain air de

جرا (ad) tender

ouverture

قدروا على القتل في خفية وانما لم يجترؤ احد على قتله جهارا لانه كان ملكا والملوك لا يقدر على قتلهم علانية *

seulement

à l'horizon

٢٥ * اذا ما التريا في السماء تعرضت * تعرض اثناء الوشاح المفصل *

par la suite

ceinture

des cotés polis

pour un arrangement

التعرض ابداء العرض وهو الناحية ، والاتناء النواحي واحدها ثنى ، والوشاح المفصل

se separe (p. ex. deux perles par une chaîne entre bijoux)

الذي فصل بين جواهره بالذهب او غيره ، يقول تجاوزت اليها وقت ابداء الثريا عرضها

separée

في السماء كابداء الوشاح المفصل عرضة في كشح المرأة المتوشحة به ، يعني اتيتها عند

à l'horizon

روية نواحي كواكب الثريا في الانف الشرقي ، شبه الناطم نواحي الثريا بنواحي جواهر

ceinture

force

plumuche

الوشاح المفصل لان بين كواكبها ادنى تفاوت جعله كفصل الذهب بين جواهر الوشاح *

٣٦ * فحيث وقد نصت لنوم ثيابها * لدى الستر لا لبسة المتفصل *

une petite manœuvre de dévotion

à l'occasion

outer (son vêtement)

يقال نصا الثوب اذا خلعه والتنصية للمبالغة ، واللبسة حالة اللبس وهيئة ، والمتفصل

pour être léger

اللباس ثوبا واحدا اذا اراد النوم او الخفة في العمل وتفصلت المرأة في بيتها اذا كانت في ثوب

à l'occasion de tous les jours, chemise de nuit dans manches.

واحد كالخيفل ونحوه وذلك الثوب مفصل والمرأة فصل وكذلك الرجل قاله الجوهري ، يقول

un observant, magnifiant

اتيتها وقد خلعت الثياب للنوم دون ثوب واحد تنام فيه وقد وقفت عند الستر تتربق

لى ، وانما خلعت الثياب لترى اهلها انها تريد النوم *

ohé

٣٧ * فقالت يمين الله ما لك حيلة * وما ان ارى عنك الغواية تنجلي *

IV forme att. il y a une autre forme de la même

certains, également dormant

اليمين القسم ، والغواية الضلال وروى الاصمعي العجاجة وفي عمى القلب ، والانجلياء الانكشاف ،

ونصب يمين الله على اصابر الفعل ويجوز رقه على انه مبتداء وخبره مصرم وتقديره يمين الله

La femme qui a guéri de sa tristesse

Il s'agit en ce cas d'une métaphore. C'est pour une femme qui n'est plus triste

non un écueil (sailing), she is... d'écueil (sailing),

قسمي ، وإن في قوله وما أن زائدة وهي تتراد مع ما النافية ، يقول ففالت العشيقه اقسام
قسم الله مالك حيلة أي ما لي لدفعك عني حيلة ، أو ما لك عذر وحاجة في أن تفصحني
بطروقك إياي وزيارتك ليلا وما أرى صلال العشق منكشفا عندك *

٢٨ * خَرَجْتُ بِهَا تَمْشِي تَجْرُ زَرَاعَنَا * عَلَى أَثَرَيْنَا ذَيْلٌ مِرْطٌ مَرَحِلٌ *
المرط كساء من صوف أو خز ، والمرحل المصور يتصاوير رجال الأبل ، والباء في بها للتنعديّة ،
وقوله تمشي في موضع نصب على الحال من المصور في بها وكذا تجر ويروى امشي وهو حال
من الضمير في خرجت ، يقول أخرجتها من خدرها وهي تمشي وتجر زراعنا ذيل كساء
مصور يتصاوير الرجال لتعفي به أثار أقدامنا *

٢٩ * فَلَمَّا أَجَرْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَأَتَّخَى * بَنَّا بَطْنُ خَبْتٍ ذِي حَقَافٍ عَقَنْقِلٌ *
يقال أجرت الموضع وجزّته إذا قطعته ، والانتحاء الاعتماد على شيء ، والخبث المتسع من
الارض ، والجحف الرمل المعوجّ جمعه حفاف ، والعقنقل المتراكم من الرمل وهو من صفة
الخبث لذلك لم يوثقه ومنهم من جعله من صفة حفاف أحله محلّ الأسماء ولذلك عطّله
من علامة التأنيث ، قال أبو عبيدة وأكثر الكوفيين أن الواو في واتنحى مقحمة زائدة وهو
جواب لما وقال البصريون أن الواو لا تفهم زائدة في جواب لما ويكون محذوفا في مثل هذه
الواضع ، يقول لما جاوزنا ساحة القبيلة وخرجنا من مجمع بيوتهم واعتمد بنا بطن
خبث أي صرنا إلى ارض متسعة ذات رمل معوج متراكم طابت حالنا وراق عيشنا ،
كما قال *

٣٠ * فَصَرْتُ بِقَوْدِي رَأْسَهَا فَتَمَآيَلَتْ * عَلَى فَصِيمِ الْكَشْحِ رَبًّا أَلْمُخْلَجِلِ *

(١) الرجل - Kamelsat el nige bilou haband. (suff.)

(٢) - ... double déclinant une coule.

... de porter une robe par la pinnure (suff.)
... en toulousé ...

14
 hypercondensées mince ^{grosse tresse} ^{trouvant tout près} ^{chaque} ^{l'ère à soi}
 الكشع والجلد والامالة ، والفرد معظم شعر الرأس مما يلي الاذن ، وهضم الكشع ضامر
 الكشع والكشع منقطع الاضلاع ، والريا تانيث الريان ، والمخلخل موضع الخللخال من
 الساق ، ونصب هضم الكشع على الحال من تمايلت ولم يقل هضم الكشع لان فعلا
 اذا كان بمعنى مفعول لم تلاحقه علامة التانيث للفصل بين فعيل اذا كان بمعنى الفاعل

وبينه اذا كان بمعنى المفعول ، وقوله هصرت جواب لما من البيت الاول عند البصريين ،
 يقول لما جاوزنا ساحة القبيلة وامنا الرباء جذبت ذوابتيها الى فطاوعتي فيما قصدت
 منها ومالت على في حال ضم كشيحيها وامتلاء ساقها باللحم ، ويروى اذا قلت قاتي
 نوليبي تمايلت ، والتنويل الاعطاء والمعنى اذا طلبت منها ما احببت وقلت اعطيني سولي
 مالت على ، وجواب لما على تلك الرواية مضمرة محذوف على ما مر ذكره في البيت الاول *

31 * مهفهفة بيضاء غير مقاصدة * ^{peccatum politum} ^{trouée} ^{كأسجناجل}
 المهفهفة الضامرة البطن الدقيقة الخصر ، والمقاصدة الضخمة البطن المسترخية للحمر ،
 والترائب جمع تريبة وهي من الصدر موضع القلادة ، والسجناجل المراة لغة رومية ، يقول
 هي امرأة ضامرة البطن دقيقة الخصر بيضاء اللون غير ضخمة البطن ولا مسترخية اللحم
 صدرها متللي تلائو المراة *

32 * كبر الملقانة البياض بصفرة * ^{non trouble} ^{nourrir} ^{jaune} ^{melée}
 غذاه نيمر الماء غير محلل *

البكر من كل صنف ما لم يتقدمه مثله ، والمقانة المخلوط من قانيث بين شيئين مقانة اذا
 خلطت احدهما بالآخر ، والنمير الماء النامي والهنيء منه ، والمحلل من الحلول ، وقوله
 البياض يروى بانصب على التشبيه بقولهم زيد الضارب الرجل وبالجر على اضافة المقانة

(1) hypercondensées, se joignent au corps entre les cuisses et les hanches.

(2) melle, lala.

اليه وهما جيدان بمنزلة قولهم زيد الحسن الوجه والحسن الوجه ، وأراد بقوله المقارنة
 البياض بصفرة ببيض النعامة فكانه قال هـ كبكر البيض التي خولط بياضها بصفرة وكذلك
 لون ببيض النعامة شبه لون العشيقة بلون ببيض النعام في أن لكل منهما بياضا خالطته
 صفرة يسيرة وهذا أحسن ألوان النساء عند العرب ثم رجع الى صفتها فقال غذاها أى رباها
 ماء نمير لم يكثر حلول الناس عليه فيكدره وإنما شرط هذا لأن الماء من أكثر الأشياء ^{تأثيرا}
 في الغذاء لفوط الحاجة اليه فاذا عذب وصفا حسن موقعه من غذاء شاربته وتلخيص المعنى
 على هذا القول أن العشيقة ببيضاء تشوب بياضها صفرة وقد غذاها ماء نمير غير مكدر ،
 وقيل أراد بالبكر الدرة الفريدة وبالمقارنة البياض بصفرة الصدفة التي خولط بياضها بصفرة
 فكانه قال انها في صفاء اللون ونقاائه كدرة فريدة تضمنها صدفة وقد غذا هذا الدرة ماء
 نمير غير مكدر * ^{troublee non limpide}

٣٣ * تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَقِي * بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُطْفِلٍ *

الصدود الأعراض ، والإبداء الأظهار ، والأسيل من الحدود الطويل ، والانتقاء ^{الاحتجز} بين
 شيئين يقال اتقيت بينهما أى صيرت الترس حاجزا بينى وبينه ، والناترة العين ، ووجرة
 موضع بين مكة والبصرة أربعون ميلا ما فيها منزل فهي مرب للوحش ، والمطفل التى
 لها طفل ، وقوله عن أسيل أى عن خد أسيل فحذف الموصوف لدلالة الصفة عليه ، وقوله
 من وحش وجرة أى من نواظر وحش وجرة فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه ،
 يقول تعرض العشيقة عنا وتظهر في أعراضها خذا طويلا وتجعل بيننا وبينها عينا من
 عيون وحش وجرة التى لها طفل ، شبه الحبيبة في حسن عينيها بعيون طباء أو مَهَا ذوات

اطفال ، وخصهم لنظرهن الى اولادهن ^{de debourment} بالعطف لانهن احسن عيونا في تلك الحال منهن
في سائر الاحوال *

٣٤ * وَجِيدٌ كَجِيدِ الْرِّثْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ * إِذَا هِيَ تَصَنَّتْ وَلَا بِمُعْطَلٍ *
الفاحش من كل شيء ما خرج عن حده المحمود حتى يستقبح ، والنص الرفع ، وقوله
جيد بالجر عطف على قوله اسيل في البيت السابق ، يقول وتبدى العشيقه عن عنق اى
تظهر عنقا كعنق الطبي غير خارج عن حده المحمود اذا رفعت عنقها وغير معطل عن
الحلى ، شبه عنق الحبيبة بعنق الطبي في حال رفعها عنقها ثم ذكر ان عنقها لا يشبه

عنق الطبي في التعطل عن الحلى لان عنق الطبي عاطل عنه وعنقها محلى به *
٣٥ * وَقَرَعَ يَرِينُ الْمَنَى أَسْوَدَ فَاحِمٍ * أَثْبِثْ كَقَنَوِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَثِّكِلِ *

الفرع الشعر التام ، والفاحم الاسود بين الحكومة ، والاثبت الكثير ، والقنو العنقود ،
والنخلة المتعكلة التى خرجت عثاكيلها اى عناقيدها ، شبه ذواتب العشيقه بالعناقيد
واراد به التاجع والاثانة ، فيقول وتبدى العشيقه عن شعر تام طويل اسود شديد
السواد كثير كعنقود النخلة التى خرجت عناقيدها يرين ظهرا اذا ارسلته عليه ، وهرى
وفرع يغشى المنى اى يكسو الظهر لطوله وجثولته ، قلت وما احسن قول بكر بن النطاح
في هذا المعنى وهو من اشعار الحماسة ، شعر ، بيبضاء تسحب من قيام شعرها ، وتغيب
فيه وقو وحف اسحم ، فكانها فيه نهار مشرق ، وكأنه ليل عليها مظلم ، قوله تسحب
من قيام يريد من بعد قيامها وذلك هو الغاية في السبوغ والطول *

٣٦ * غَدَاثَرُهُ مُسْتَشْرِرَاتٌ إِلَى الْعَلَى * تَصِلُ الْعِقَاصُ فِي مُثْنَى وَمُرْسِلِ *

غداثرة مستشررات الى العلى ، تصل العقاص في مثنى ومرسل

الغدير جمع الغدير وفي الذؤابة والصير للفرع. ووردى غداثرها والصير للحيبية،
والاستشوار الارتفاع. والرفع جميعا فيكون الفعل منه مرة لازما ومرة متعديا فمن روى

مستشورات بكسر الزاي جعله من اللازم ومن روى مستشورات بفتح الزاي جعله من

plian, ployer, combre

التعدي، والعقاص جمع العقيصة وهي الصغيرة من الشعر، والثني من الشعر ما ثني،

والرسل خلافة، يصف الحببية بكثرة الشعر فيقول ذؤائب فرعها مرتفعات او مرفوعات الى فوق

يعني به شدّها على الرأس بخيوط ثم قال تغيب صفاتها في شعر بعضه مثني وبعضه مرسل

يريد به وفور شعرها *

وكتشيع لطيف كالتجديد مخصر * وساق كانبوب السقي المدلّل *

الجدل خطام من أتم، والمخصر الدقيق الوسط، والانبوب ما بين العقدتين من القصب

وغيرة، والسقي ههنا بمعنى المسقى كالجريح بمعنى المأكروج وهو صفة لحذوف تقديره

كالنخل السقي، يقول وتبدى العشيلة عن كشيع مضطمر يحكي في دقته خطاما من

ادم وتبدى عن ساق يحكي في صفاء لونه انبوب البردي النبات بين نخل سقي قد ذلت

بكثرة الحمل فاظلمت اغصانها هذا البردي، والبردي نبت تشبه به ساق النساء في صفاء

اللون وامتلأته، شبه اضطمار خصرها بخطام متخذ من ادم وشبه صفاء لون ساقها ببردي

بين نخيل تظلي اغصانها، وانما شرط ذلك ليكون اصفى لونا وانقى رونقا، ومنهم من جعل

السقي نعنا للبردي اي كانبوب البردي السقي المدلّل بالارواء *

* ونصاحي قنيت المسك فوق فراشها * نؤوم الصاحي لم تنتطف عن تفصل *

الاضحاء مصادفة الصاحي، والقنيت اسم لدقاق الشئ الحاصل من الفت، والنؤوم كثير

الاضحاء مصادفة الصاحي، والقنيت اسم لدقاق الشئ الحاصل من الفت، والنؤوم كثير

الاضحاء مصادفة الصاحي، والقنيت اسم لدقاق الشئ الحاصل من الفت، والنؤوم كثير

الاضحاء مصادفة الصاحي، والقنيت اسم لدقاق الشئ الحاصل من الفت، والنؤوم كثير

الاضحاء مصادفة الصاحي، والقنيت اسم لدقاق الشئ الحاصل من الفت، والنؤوم كثير

الاضحاء مصادفة الصاحي، والقنيت اسم لدقاق الشئ الحاصل من الفت، والنؤوم كثير

الاضحاء مصادفة الصاحي، والقنيت اسم لدقاق الشئ الحاصل من الفت، والنؤوم كثير

الاضحاء مصادفة الصاحي، والقنيت اسم لدقاق الشئ الحاصل من الفت، والنؤوم كثير

الاضحاء مصادفة الصاحي، والقنيت اسم لدقاق الشئ الحاصل من الفت، والنؤوم كثير

الاضحاء مصادفة الصاحي، والقنيت اسم لدقاق الشئ الحاصل من الفت، والنؤوم كثير

الاضحاء مصادفة الصاحي، والقنيت اسم لدقاق الشئ الحاصل من الفت، والنؤوم كثير

النوم يستوى فيه المدكر والمونث ، والانتطاي شدّ البطاي ، والتفضل لبس المفضل وهو ثوب واحد لا كَمَي له يلبس للخفة في العجل ، وقوله لم تنتطف عن تفضل اى بعد تفضل ،

يقول تصادف العشيقه الصبحى ودقاي المسك فوق فراشها الذى نامت عليه وهى كثيرة النوم فى الصبحى لا تشدّ وسطها بنطاي بعد لبسها المفضل ، يريد انها فى الدعة وخصص العيش وانها تخدم ولا تخدم ،

* وتقطو برخص غير شتى كأنه * أساريع طيبى أو مساريعك إساحل *

الغصن التناول ، والرخص الناعم اللين ، والشثن الحشيش الغليظ ، والأساريع جمع أسروع وهو دون بيض الاجساد حمر الرؤس شديد الغضاضة والنعمة تكون فى الرمل وفى وان يعرف بظبى ولذا قال أساريع طيبى تشبه بها انامل النساء لبياضها ونعومتها ، قلت ويمكن ان يكون اشار الى ان اناملها قد طرئت بالحمرة كأنها رؤس تلك الاساريع وقد ابدع الصنوبرى فى هذا التشبيه ، شعر ، بسطت انامل لؤلؤ اطرافها ، فيها تطايرف من المرجان ، والى هذا المعنى اشار عكاشة العمى بقوله ، شعر ، قمر فاسقى من قهوة اكوابا ، تدع الصبحى بعقله مرتابا ، من كف جارية كان بنائها ، من فضة قد طرئت عتابا ، والاسحل شاجر ناعم الاغصان يتخذ منه المساريك وتشبه به الاصابع فى اللطافة والاستواء ، يقول وهذه العشيقه تتناول الاشياء ببنان لين ناعم غير خشن كان ذلك البنان اساريع طيبى او مساريك الاسحل ، قال ابن رشيق وهذا من ابداع التشبيهات ان فى كاحسن البنان لينا وبيضا

وطولا واستواءا * نضىء الظلام بالعشاء كأنها * منارة ممضى رايح متبديل *

اسحل الكثرين = ظبى (١)

(٢) rebound Camp - 1944

* يغلبه * fi
 * إِلَىٰ مِثْلِهِا يَرْفُو ٱلْكَلِيمَ صَبَآئِفَ * nach einer solchen
 إِذَا مَا أَسْبَغْتَ بَيْنَ دِرْعٍ وَفَجْوَلٍ * (2)

الربو اذامة النظر ، والحليم الكامل العقل ، والاسبكار الاعتدال ، والدرع قميص المرأة وهو
مذكر ودرع الحديد مؤنثة ، والمجول قميص الجارية الصغيرة ، والهاء في قوله الى مثلها راجعة
الى العشيقة الجامعة الاوصاف التي ذكرها ، واراد بالمثل الذات ، وقوله بين درع ومجول اى
بين لابس درع وبين لابس مجول فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه ، يقول الى هذه
المرأة يديم الهائل النظر كلما بها وشوقا اليها اذا اعتدلت قامتها بين لابس اندرع ولا لابس
المجول اى بين اللواق ابركن الحلم وبين اللواق لم يدركن الحلم ، يريد انها كاملة القد
حسنة القامة * ^{skatara} الذي

٢٦ * تَسَلَّتْ عَمَائِدُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا * وَلَيْسَ فَوَادِي عَنْ هَوَاكَ بِمُنْسَل *

التسلي والانسلاء الانكشاف والروال ، والعماية الغواية والضلال ، وعن في قوله عن الصبا بمعنى بعد ، والمعنى انكشفت غوايات الرجال بعد صباهم وليس غواي عن هواك بوائيل بعد ، وقيل في البيت قلب تقديره تسلمت الرجال عن غوايات الصبا اي خرجوا من ظلماته

ثابت *
acertinum
reperti
non testicularis
Parrington
sincero
نصيح على تعذله غير مؤيد *
v. VII. لا

الولى الشديد الخصومة ، والتعذال الملامة ، والاتلاء التقصير ، وقوله الا استفتاح كلام

وتنبية، والرى ^{الصفة} مُحْصَم وكذلك نصبح وغير مؤْتَل، يقول الرب خصم شديد الخصومة

كأنه نصيب على فرط ملامته إياي على هواك غير مقصر في النصيحة ردتة عن عذله ' يريد أن

حَبَّةُ أَيْهَا قَدْ بَلَغَ غَايَةَ حَيْثُ أَنَّهُ لَا يُوَدِّعُ عَنْ رِجْلِ نَاصِبٍ وَلَا يُؤَثِّرُ فِيهِ لَوْمٌ لَأْتَمُ *

11. VIII. ^{mettre} ^{à l'échelle} ^{terreurs} ^{son zidean} ^{boisse}

٤٤ * وَلَيْدٌ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سَدُولَهُ * عَلَى بَنَائِعِ الْهُمُومِ لِيَمْتَلِي *

الارخاء ارسال الستر وغيره ، والسدول جمع السدل وهو الستر ، والابتلاء الاختبار ، والوار

وَأَوْرَبُ ، وَالْكَافُ فِي مَوْضِعِ خَفَضِ نَعْتِ اللَّيْلِ ، وَقَوْلُهُ لِيَبْتَغِيَ نَصَبُ بِلَامٍ كَمْ ، أُسْكَبُ لِلْوَقْفِ ،

حَمَلْتُ أَخِي سِدْرَةَ فِي مَحَلِّ الْخَفَضِ عَلَى نَعْتِ لَيْلٍ ، وَالْبَاءُ فِي قَوْلِهِ بَانُوا أَلِهُمَّ بَعِي.

مع ، هذا الشاء شبه اللبا في قوله صعوبته بم - البك واستعار لظلمة اللبا السوداء

vedere, essere evidente occhi perché imprecisano impronte metafisiche

... cache transfer ...

المسألة ثلث إلى أن ظهر من السحاب مناركة بكاسي البصر والنفس والظلمة

مدركه باحديهما دون الاخرى ، والمعنى رب ليل يلكاني موج البكر في صعوبته ارحى على

ستور ظلامه مع الواع المهم ليختبرني الصبر على ضرر الشدائد وفنون النوائب ام لا *

insuperables, que vire
a la suite

signification transitive

التمتضي الامتداد ، والاراداف الاتباع ، والاحجاز المآخير واحداها عجز ، وناء مقلوب نأى
 بمعنى بُعد ، والكلكل الصدر ، والباء في بصلبه للتعدية وكذلك في قوله بكلكل ، اراد وصف
 الليل بالطول فاستعار له صلبا والتمتضي ان كل ذى صلب يرهق في طوله شيء عند تمطيه
 بالصلب ، ثم بالغ في طوله بان استعار لوائل الليل كللا ولاخره احجازه يرهق بعضها بعضا
 فلا ينتهي احجازه الى طرف ، يقول قلت ليل حين مد ظهره اى افراط طوله وأتبع احجازه اى
 ادابت اخره طولا . أعيد صدى . اء بعدت اوائله *

وآخره طوله وبعده صدره ای بعدت اوائله *

{ In on notte lunga scopri (al fine) l'aurore, quantunque l'aurore non sia d'ite migliore.

٢٦ * أَلَا أَنبَأُ الْبَلَدَ الطَّوِيلَ أَلَا أَنبَأُكَ * بَصْبُوحَ وَمَا الْأَصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلِ *

الانجلاء الانكشاف ، والامثل الافضل ، وقوله انجلي مجرم وعلامة جرمه طرح الياء والياء
 للوجوده ياء الاشباع نشات من اشباع الكسرة ، يقول قلت لليل ابها الليل الطويل انكشف
 بصبح اى ليول ظلامك بضياء الصبح ، ثم قال وليس الصبح بافضل منك عندى لاني
 اقاسى الهموم نهرا كما اقايبها ليلا ، ويروى فيك اى ليس الصبح في جنبك افضل منك ،

لما ضَجَرَ بتطاول ليله خاطبه وساله الانكشاف ولا يخفى ان خطابه ما لا يعقل يدل على
 فرط الوله وشدة التأخير *

٤٧ * قِيَا لَكَ مِنْ لَيْدٍ كَأَنَّ نَجْمَهُ * بِأَمْرٍ كَتَّانٍ إِلَى صَمِّ جَنْدِلٍ * *aurasilina aurasilina*
(مُسْتَدْرَدَةٌ، مُعْطَلَةٌ)

الامراس جمع مرسس والمرس جمع مرسة وهو المحبل ، والصمر جمع الاصمر وهو الصلب ،
والجندل الصخرة ، وقوله فيا لك نداء على معنى التعجب ، وقوله من ليل تفسير للمتعجب
منه ، والباء في بامراس كتان متعلق بفعل محذوف وهو شئت ، وفي هذا البيت التثنيات
من الخطاب الى الغيبة ، يقول مخاطبا لليل فيا عجباً من ليل كان نجومه شدت بحبال من

2. Die in § 1 Abs. 1 Nr. 1 Buchst. a) des Grundgesetzes

(4) E' da chiarezza il suo interpellare una cosa irragionevole mostra l'eccezione della giustizia e della forza della sua argomentazione.

الكتان الى صخور صلاب فهي لا تغرب ، وإنما استطال الليل لمأساته الهموم ، وهرى بكد

مُفَارِ الْقَتْلِ شَدَّتْ بَيْنَهُمَا ، وَالْإِغَارَةُ أَحْكَامُ الْقِتَالِ ، وَيَذْبُلُ جَبَلٌ ، وَالْمَعْنَى كَانَ نَجُومُ هَذَا

اللبليل مشدودة بيذهل بكل جبل محكم القتل *

large facile Jos courtois mettre pour outre

Fr vid. comm. Mahab.

Excels. la partie plus élevée du dos

العصام رباط القربة وسيرها الذي يحمل به ، والكاهل أعلى الكتف ، والذلول السلس

المنقاد ، والترحيل مبالغة الرجل ويقال رحلته ترحيلا اذا اطعنته من مكانه وكبرت رحله ،

يقول رب قربة اقوام جعلت سيرها على كاهل نزلو قد رحل مرة بعد اخرى ، تمدح نفسه

بخدمته الرفقاء في السفر وحمله سقاء الماء على كاهل قد تعرف عليه ، وقيل تمدح بتكامل

انفعال الحقوق ونوايب الاقوام من قري الاضياف وخواه فاستعار لتكامل الحقوق حمل القرية

ثم فك الكاهل لانه موضع القرية هو حاملها وغير يكون الكاهل ذلولا مرحلا عن اعتياده

humble
willing
even
agreed

945 June 2000/2001: محمد الحقوقي

٤٩ * وَوَادَ كَجَوْفِ الْغَيْرِ قَفَرُ قَطْعَتُهُ * بِهِ الدُّبُّ يَعْوَى كَالْخَلِيعِ الْمَعِيلِ *

del Leone e come di lui anche ² deserto

the ha numerous family in the world.

النبي يقيم ابدا والنبي قد كره الله سبحانه
والمحيط المحيى العليل سبحانه ابدا في سبيله
ventre profer nouriture

عن الحسن بن علي بن فضال عن أبيه عن حماد بن عمار عن حماد بن عمار عن حماد بن عمار

يكون في كل موضع به - هذا ما نسب اليه خبير الامم وقال بعضهم بل اذن هاجو
 copiarlo, misera del cielo.

الغير جوف اعمار تغير النقط الى ما واقع في المعنى لأقامة العزيم وزعموا ان حمرا كان رجلا

من قوم عاد وكان مسلما أربعين سنة في كرم وجود تخرج بنوه العشرة للصييد فاصابهم

معلقة فهلوكوا فكهرو بالله وقال لا اعبد من فعل ببنى هذا فاهلكه الله واحرق امواله وواديه الذى
كلن يسكنه فلم ينبت بعده شيئا فشبها الناظم هذا الواوى بواديه فى الخلاء عن الدباب
والانس ، يقول ورب واد كواد الحمار او كبطن الحمار طوينته وكان الذهب يصيح فيه من

فوط الجوع كالخليلع الذى كثر هيماله وهو يصيح بهم ان لا ياجد ما يرضيهم به *

* فقلت له لما عوى ان شائنا * قليل الغنى ان كنت لما تمول *

يقال تمول الرجل اذا كثر ماله ، وقوله ان شائنا يريد ان شائنا اننا قليل الغنى ، وقوله لم
تمول اصله لم تتمول فحذف احدى التائين استثقالا لهما فى صدر الكلمة ولما معنى لم فى
البيت كما فى قوله تعالى ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ، يقول قلت للذئب لما صاح ان
امرنا اننا قليل الغنى ان كنت غير متمول كما كنت غير متمول ، وهورى طويل الغنى يعنى
ان امرنا اننا نطلب الغنى طويلا ولا نظفر به *
* كلانا اذا ما نال شيئا افاته * ومن يحترث حرثي وحرثك يهزل *

الحرث اصلاح الارض والقاء البذر فيها كالاكثرات ويستعاران للسعى ، يقول كل منا اذا
فاز بشى افاته عن نفسه اي اذا ملك شيئا انفقه ويذره ، ثم قال ومن سعى سعيا وسعيك
انتقر وعاش مهول العيش ، قلت لم اجد هذه الابيات الاربعة اعني من قوله وقرينة اقوام
الى قوله كلانا البيت فى النسخ الموجودة عندنا من المتن ولا فى شرح التعليقات للشيخ الامام
على بن عبد الله الوهراني وقال الروزى وزعموا انها لتنابط شرا وقال ايضا ورواها بعضهم فى هذه

القصيدة هنا *
وقد اغتدي والطير فى وكناتها * بمنجبر قيد الآرايد هيكل *

يقال غدا عليه واغتدى اذا خرج بالغداة وبأكر ، والوكنات جمع الوكنة وهو عيش الطائر ،

والمناجرد الفرس القصير الشعر وقليله ، والاوايد الوحوش واحدها آيد ، والهيكل الفرس

الطويل العظير الجرم ، وجملة والطير في وكناتها في موضع الحال من ضمير اغتدى والواو

وارو الحال ، والباء في بمناجرد بمعنى مع ، وقوله قيد الاوايد اي مثل قيد الاوايد فحذف ^(٢١) ^{non si stato che l'} ^{trattare calgarando}

المضاف واقام المضاف اليه مقامه وهو صفة لمنجرد وانما جعله بمنزلة القيد للاوايد لسرعة

ادراكه الصيد حيث لا يمكنه من قوته كما ان القيد لا يمكنه من الفوت والفرار ، هذا

الشاعر يتمدح نفسه بالفروسية بعد ما تمدح بمعانة دجى الليل واهواله وتحمل حقوق

القوم وطى الاودية ، يقول وقد أبكر الصيد والحال ان الطيور مستقرة في مواقعها التي

باتت فيها مع فرس قصير الشعر عظيم الجرم قيد الوحوش * ^(٢٢) ^{habens) vincula ferarum}

مكر مكر مقبل مقبل مدبر معا * كاجلمود صخر حطة السيل من عل * ^(٢٣) ^{habens) vincula ferarum}

الكر الحملة والعطف على العدو والمكر منه للمبالغة كالمكر من الفرار ، والجلمود الصخر العظيم ،

والحط القاء الشيء من عل الى سفلى ، وقوله من عل اي من مكان عال وهو لغة فيه ، وقوله

مكر وما بعده صفات لمنجرد ، وقوله معا اي جميعا حال من هذه الصفات ، يقول هذا الفرس

مكر اذا اريد منه الكرم ومفر اذا اريد منه الفرار ومقبل اذا اريد اقباله ومدبر اذا اريد ادباره حال

كون هذه الصفات مجتمعة في قوته ، ثم شبهه في سرعة مروره وصلابة خلقه بحجر عظيم القاه

السيل من عل الى سفلى * ^(٢٤) ^{habens) vincula ferarum}

* كمنيت يزل اللبد عن حال متنيه * كما زلت الصقواء بالمتنزل * ^(٢٥) ^{habens) vincula ferarum}

زل الشيء زليلا يزل زلفه وازله غيره ، واللبد ما يلقي تحت السرج ، والحال مقعد الفارس

(١) eliminatio praedictum, et substituit pro eo rem de qua praedictum, cum eliminatio attributa, et si solutio non esset, non posset de rem de attributa.

(٢) equus generosus et velox, quasi praevestans legem.

من ظهر الفرس ، والصقواء الصخرة المساء ، والتنزل النزل ، وقوله كميت بالجر نعت لمنجر ،

والباء في قوله بالتنزل للتعبية وهو صفة لمحدوف تقديره بالمطر المنزل ، يقول هذا الفرس

الكميت يزل لبذه عن ظهره لانملسه واكتناز لحمه كما يزل الصخر الاملس المطر النازل

عليه * على الذبل جياش كان اقتراعه * اذا جاش فيه حميه على مرجل *

الذبل ضم الفرس ، والجياش الذي يجيش في جروحه كما تجيش القدر في غليها ، والاهترام

صوت جرى الفرس اذا جاش ، والحمى الحرارة ، والمرجل القدر ، وقوله على الذبل متعلق

بجياش ، يقول هذا الفرس جياش على ضم خلقه واضطمار بطنه وكان اهترامه اذا ارتفع

فيه حرارة نشاطه غليان القدر على النار * مسبح اذا ما السابحات على ألوقى (هـ) * اقرن غبارا بالكديد المرمل *

المسح الصب والمسح مفعول منه للمبالغة ، والسابح من الخيل الذي يمد يديه في سيره كانه

يسبح في الماء ، والوقى الفترة ، والكديد الارض الغليظة او الموطوءة بالحوافر ، والمرمكة من

الارض ما وطئت بحوافر الخيول ، وقوله مسح بالجر نعت آخر لمنجر ولو رفع كان صوابا

وكان خبر مبتداء محذوف تقديره هو مسح ولو نصب كان صوابا ايضا وكان انتصابه

على المدح والتقدير اذكر او اعني مستحا وكذلك القول فيما قبله وبعده من الاوصاف

نحو كميت يجوز في كلها هذه الأوجه الثلاثة من الاعراب ، يقول يصب هذا الفرس جريا

بعد جرى اذا الخيول السابحات اقرن الغبار على فتورها في السير في الارض الغليظة التي

وطئت بحوافرها ، والتلخيص انه يجيء بالجرى بعد جرى اذا أعيت الخيول واتارت الغبار

come in questo luogo

في مثل هذا الموضع *

* يُولُ الْعَلَامُ الْخَفَّ عَنْ صَهْوَاتِهِ * وَيَلْقَى بَلْثَوَابَ الْعَنِيْفِ الْمَثْقَلِ *

formae contritae & guttore vocalizante

لنصفه الصهوة مقعد الفارس من ظهر الفرس جمعه صهوات بالتحريك وقلة تجمع على فَعَلات

بفتح العين اذا كان اسما نحو شَعْرَةٌ وشَعْرَاتٌ وضَرْبَةٌ وضَرْبَاتٌ الا اذا كانت عينها واوا او ياء او

مدغمة في اللام فانها تسكن نحو بَيْضَةٌ وبَيْضَاتٌ وَعَوْرَةٌ وَعَوْرَاتٌ وَجَبَّةٌ وَجَبَّاتٌ واذا كانت

صفة تجمع على فَعَلَات مسكنة العين ايضا نحو ضَحْكَةٌ وضَحْكَاتٌ وَجَدَلَةٌ وَجَدَلَاتٌ ، ويقال

الوى بالشىء اذا رمى به واذهب ، يقول هذا الفرس يولف الغلام الخفيف عن ظهره ويرمى

بالتواب الرجل العنيف الثقيل الركوب ، وتحوير المعنى انه اذا ركب الرجل الماهر في الفروسية

لم يتمالك ان يصلح ثيابه واذا ركب من لم يكن جيد الفروسية يولف عن ظهره لشدة

عدوه وفرط نشاطه في جريه *

* ذَرِيرٌ كَخَذَرُوفٍ الْوَلِيدِ أُمْرَةٍ * تَتَابَعُ كَفِيَّةٌ بِخَيْطٍ مُوَصَّلِ *

الذير السريع ، والخذروف لعبة تلعب بها الصبيان وهي جليدة مدورة فيها خيطان موصولان

كلما جذبهما الصبي باصابعه دارت ولها دوى يُسَمَعُ ، والامرار احكام القتل ، وقوله

ذير نعت ايضا لمنجرد ، والجملة الفعلية يعنى امرة صفة لمخذوف مبدل من الخذروف الاول

تقديره كخذروف الوليد خذروف امرة ، شبه سرعة جريه بدوران الخذروف اذا بولغ في قتل

خيطه ، يقول هذا الفرس سريع سرعة خذروف احكم قتل خيطه تتابع ايدى الصبي

وادارته بخيط متصل *

* لَمَّ اَيْطَلَا ظِيَّ وَسَاقًا نَعَامَةً * وَارْحَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيبٌ تَتَقَلُّ *

لَمَّ اَيْطَلَا ظِيَّ وساقا نعامة * وارحاء سرحان وتقريب تتقل

conce *planus hypochondriacus*
 الايطل الحاصرة ، والارضاء شدة العدو ، والنسرحان الذيب ، والتفريب ضرب من العدو وهو
 ان يرفع يديه معا ويضعهما معا ، والتنفل ولد الثعلب ، هذا الشاعر جمع في البيت اربع
 تشبيهات والتلخيص ان خاصرتي الفرس خاصرتا الظبي في الاضطمار وساقيه ساقا النعامة

وعدة عدو الذيب وتقرينه تقريب ولد الثعلب *
 ٦. * ضليع اذا استندبرته سد فرجة * يضاي فويق ارض ليس باعول *

اضليع من الفرس اننام الخلف الغليظ الالواح ، والاستديار الاتيان من دبر الشىء ، والفرج
 ما بين فخذي الفرس من الفضاء ، والضاي انمار الكثير ، والفويق مصغر فوق تصغير
 التفريب ، والاعول الذي يقع ذنبه الى جانب وهو عيب ، وقوله ضليع نعت ايضا لمنجور ،
 وقوله بضاف صفة قامت مقام الموصوف اى بذنب ضاف ، وقوله ليس باعول جملة في موضع
 النعت والعائد يعود الى ضليع ، يقول هذا الفرس تام الخلف غليظ الالواح غير مائل الذنب
 اذا اتينته من دبره سد الفضاء الذي بين فخذيته بذنب تام كثير الشعر قريب من الارض ،
 وصف الفرس بسمو غ الذنب واستوائه لانهما من دلائل غنقه ونجابتة *

١١. * كان على الكتفين منه اذا انكحى * مذاك عروس او صلاية حنظل *
 الكتف لغة في الكتف ويروى المتنين والمتنان ما عن يمين الفقار وشماله ، والانتحاء
 الاعتماد والقصد ، والمذاك حجر يسحق عليه الطيب ، والصلاية ايضا حجر يسحق عليه
 شىء ، شبه ظهره لانملسه واكتنازه باللحم بالحجر الذي يسحق العروس عليه الطيب او
 بالحجر الذي يكسر عليه الحنظل لاجراخ خيه ، ويروى كان سراة لدى البيت قائما
 مذاك عروس او صلاية حنظل ، والسراة اعلى الظهر ويستعار لعلية الناس وسراة النصار اعلى

٤ *

die Spalt zwischen den Beinen - فرجة (١)

البيت أحد هذين المهاجرين *

* عَصَاةُ حَنَاءَ بِشَيْبِ مَرْجَدٍ *

البيت أحد هذين الحاجرين *

45

٦٢ * كَانْ بِمَاءِ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ

petiti
che stanno innanzi
الهاديات المتقدّمت من الوحش ، والشيب بياض الشعر ، والرجل المشوّه ؛ يقول كان

دماء المتقدمات من الوحوش على نحر هذا الفرس مصابة حناء خُصَّب به بياض شعر

tingere i capelli con l'henna

per la rima
8.9/8/11 8.9/58 12/11/12 6/10/12

(vobe) à long pans. non vide sicze

brasserie de
boissons savantes

43

٩٣ * فَعَنْ لَنَا سِرٌّ كَأَنَّ نَعَاجَهُ * عَذَارَى نَوَارٍ فِي مِلَاهُ مُذِيلٌ *

(1) pulli: ~~hamp~~ sauvages.

trompeur

عَنْ لَنَا اِيْ ظَهْرٌ ، وَالسَّرْبُ الْقَطِيعُ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ ، وَالنَّعَاجُ اُنَاثُ بَقَرِ الْوَحْشِ وَاحِدَتُهَا

Tourist's name: _____
 Address: _____
 City: _____
 Country: _____
 Date: _____
 Signature: _____
 Stamp: _____
 Name: _____
 Address: _____
 City: _____
 Country: _____
 Date: _____
 Signature: _____
 Stamp: _____

(2) Devan, non
middle

(2) — envelope

المناخه واحداثها ملاءمة * والمديله الذي اصيبل ذيله * وقوله كان بعاجه عذارى نوار جملة

tropen

نعت لسرب ، وقوله في ملاء مذيل في موضع الحال من عذاري دوار ، يقول فظهر لنا قطع

من بحر الوحش أناته مشابهة نساء عذاري يظفن حول دوار حال كونهن في ملاء طول

فيها ^{Longueurs piteuses} شيء بقدر الوحش يحوار، يطفئ حول دوار، وشيء طول انذابها، وسوء شعها باللاه

plg
(Cousin)

disjointes elles terminent

٤٤ * فَادْبَرْكَ كَالْجُرْعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ * * باجِيدُ مَعَهُ فِي الْعَشِيرَةِ مُحُولُ *

...enque...

أجود الحرز أيمان وهو الذي فيه سواد وبياض ، والمعم بفتح العين الكريم الاعمام كالمحول

الكريم الاخوال وهذا من الشواهد لان قياس افعال فهو مفعول بالكسر وهما افعال فهو مفعول

1835 - piece of paper with confere in center

peintures de maîtres, métal; v. 15.

بالفتح وجاء على القياس أيضا ، وقوله كالجوع في موضع نصب على الحال من الضمير في
 ادبرن ، وقوله بجديد معم ايضا في موضع نصب على الحال من الجوع ، وقوله معم صفة قامت
 مقام الموصوف ^{probris tumer} تقديره بجديد صبي معم ، يقول ^{فاديرت} النعاج حال كونها مشابهة ^{مؤثر} اثرز
 اليباني الذي ^{فصل} فصل بينه بغيره من الجواهر حال كون ذلك الجوع في عنق صبي كرم اعمامه
 واخواله في القبيلة ، شبه النعاج بالجوع لانه يسود طرفاه ويبيض سائرته كذلك النعاج تسود
 قوائمه ^{قوائمه} وخذودها ويبيض سائرها وشرط كون الجوع في جيد صبي معم محول لان جواهر
 قلادة مثل هذا الصبي تكون اعظم من جواهر قلادة غيره وشرط كون الجوع مفصلا لتفرق

النعاج عند رويته * ^{(la fiere) du} ^{separer} ^{fourle} ^{puiser l'arriere} ^{chasser} ^{l'attirer}
 * قَالَحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ * جَوَّاحِرَهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزِيلْ *

الجواهر جمع جاحر وهو المتخلف الذي لم يلحق ، والصرة للجماعة ، والترجيل التفريق والترجيل
 والترجيل ^{الترجيل} ، يصف الفرس بشدة العدو ، يقول فالحقنا هذا الفرس بالمتقدمات من
 الوحوش ومتخلفاتها قريب منه في جماعة لم تتفرق ، والحلاصة انه يلحقنا بالمتقدمات
 الوحش ويدع متخلفاته ثقة بشدة عدوه فيدرك الاوائل والاخر من الوحوش ^{مجتمعة} قبل
 تفرق جماعتها *

* قَعَادَى عِدَاءٍ بَيْنَ ثَوَرٍ وَنَجْجَةٍ * ^{دِرَاكًا} ^{وَلَمْ} ^{يُنْصَحْ} ^{بِمَاءٍ} ^{فَيَغْسِلْ} *

العداء بالكسر والمد الموالاة بين الصيدين بصرع احدهما على اثر الاخر في طلق واحد ،
 والدراك اتباع الشيء بعضه على بعض وهو مصدر منصوب على الحال ، ^{وجملة} ولم ينصح
 ايضا في موضع الحال من المصنوع في عادي ، يقول فوالى موالاة في حال كونه متبعا بين ثور ونججة

in modo che, o pure precipitando si dall'altre due
 a la volta dei altri

Conte

et ne s'exas. dans la même course: bœufs sauvages.

taureau

ثوراً وبقرة وحشية في مضمار واحد ولم يعرق *

4v

viates rotis. devante per rances sur la broche. cuire cuire

ceci dans un chaudron

ceci dans un chaudron

4. Entscheidungsmöglichkeiten

salicylic acid

note. These soles are the same in the

et d'une autre sorte

quadrata

قصر دونه * من

ritornar d'era

plasmalmo

6. Cher à voir

...^{etia} impuissant mentre che si sera

Amelie

النظم اليه فلا نستوفيه بحسنه *

maximal (approx.)

man misst es ja gar nicht

... with time

Tornando di sera l'occhio (guardandolo) quasi era in

a lui, fii (allo) lui, e quando alza i occhi suoi (suo) li abbassa (suo) a

psa - é importante

dans les images éclairées par un rayon blanc
comme brille le miroir
 ٣٩
منه يلمع في صورة
منه يلمع في صورة
 * أَصَاحُ تَرَى بَرَقًا لِرَيْكَ وَمِیْضَةً * (١) كَلَمَعَ أَيْدِيهِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ *

الوميض اللمعان يقال ومض البرق يمض ومضًا وميضًا ومضًا أي لمع لمعا خفيفا ولم
 يعترض في نواحي الغيم وكذلك أومض البرق أيماضًا فاما اذا لمع واعترض في نواحي الغيم
 فهو الخفوفان استتال في وسط السماء وشق الغيم من غير ان يعترض بمينا وشمالا فهو
qui arrive *nuvole*
 الجبل قبل ان يطيف السماء، والمكمل من السحاب الملتصع او الذي يكون اعلاه كالاكليل
 اسفله ويروى المكمل بكسر اللام وقد كئل تكليلا وانكئل انكلالا اذا تبسم فيقول في حبي
 مكئل اي في سحاب تبسم بالبرق، وقوله اصاح اصله اصاحبي فرخم المنادي ولا يجوز
 ترخيم المضاف الا في هذا، وقوله ترى برقا اللفظ لفظ الخبر ومعناه الامر اي انظر برقا وقوله
 في حبي يتعلّق بالوميض، شبه لمعان البرق وتحركه بتحرك اليدين، يقول يا صاحبي
 انظر برقا اريك لمعانه وتحركه في حبي مكمل كتتحرك اليدين، ثم رجع من وصف الفرس الى

toutes *mèches* *l'huile* *simple*
 وصف المطر فقال * يَصِي سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحَ رَاهِبٍ * آمَالُ السَّلِيْطِ بِالدِّبَالِ الْمُقْتَلِ *
menachis *lucerna* *lucerna* *lucerna*

السليط الزيت ، والدبال جمع الدبالة وهي الفتيلة ، وقوله امال السليط جملة في موضع
 الصفة لراهب ، يقول هذا البرق يتلأأ ضوءه في تحركه تحرك اليدين او مصابيح
 راهب امال الزيت بالفتائل الفتلة ، يريد ان تحركه يحكي تحرك اليدين وضوءه يحكي

ضوء مصابيح الراهب التي اميلت فتائلها بصب الزيت عليها *

* قَعَدْتُ لَكَ وَخَفَيْتِي بَيْنَ ضَارِحٍ * وَبَيْنَ أَلْعَدْبِ بَعْدَ مَا مُعَاْمِلِ *

dans le sens de l'antiphrase

avec moi en face

الصكبة الاحباب ، وضارج والمذيب موضعان ، وبعْد اصله بَعْد فأسكن العين للتخفيف

وما زائدة وتقديره بَعْد متاملي وقال بعضهم ان ما في البيت بمعنى الذي وتقديره بعد ما هو متاملي فحذف المبتداء الذي هو هو وتقديره على هذا القول بعد السحاب الذي هو

متاملي ، والهاء في له للحي ، يقول قعدت انا واصحابي للنظر الى السحاب بين هذين

الموضعين ، ثم تعجب من بعد نظره الى هذا السحاب فقال بَعْد متاملي وهو المنظور اليه اي

ما بعد السحاب الذي كنت انظر اليه وارقب مطرة *

* على قطن بالشيم ايمن صويه * وايسره على الستار قيدبيل *

قطن جبل بلاد بني اسد وكذلك الستار ويدبيل جبلان ما يلي البحرين وبينهما وبين قطن

مسافة بعيدة ، والشيم النظر الى البرق خاصة مع ترقب المطر وهو متعلق بمصر يريد انا

انما احكم بذلك حدسا وتقديرا لانه لا يرى قطن ولا الستار ويدبيل ، كانه يصف غرارة

المطر وعمومه جودة ، يقول ايمن مطر هذا السحاب على قطن وايسره على الستار ويدبيل ،

وصرف يدبيل ضرورة ، وفروى علا قطنا اي علا هذا السحاب قطنا والحال ان ايمن مطره

وايسره على الستار ويدبيل *

* فَاغْخَى يَسْرَحُ الْمَاءُ فَوْقَ كَتِيفَةٍ * يَكُبُّ عَلَى الْأَنْقَا نِ دَوْحَ الْكَنْهِيلِ *

كتيفة موضع ، والكب القاء الشيء على وجهه ، والدقن مجتمع اللحيين جمعه انقان ومن

الحجاز قولهم للحاجر اذا قلبه السيل كبه السيل لدقنه وهبت الريح فكبت الشجر على

انقانه واراد بالانقان ههنا اعلى الشجر ، والدوحة الشجرة العظيمة جمعها دوح ، والكنهيل

ضرب من شجر عظام من اشجار البادية ، يقول فاغخى هذا الغيث يصب الماء على كتيفة

ويلقى الاشجار العظام من الكنهيل على اعاليتها ، ويروى نَسْجُ اَلْمَاءِ مِنْ كُلِّ فَيْقَةٍ اى بعد كل
فَيْقَةٍ والفَيْقَةُ من الفَوَاقِ وهو مقدار ما بين الحلبتين ثم استعاره لما بين الدخفين من المطر ،
ويروى من كل قُلْعَةٍ والقُلْعَةُ ما ارتفع من الارض وما انهبط منها صَدٌّ ومَسِيلُ الماء وما
اتَّسَعَ من قُرْفَةٍ الوادى *

٥٥ * وَنَمَرَ عَلَى الْقَنْانِ مِنْ نَقِيَّانِيَةِ * فَانَزَلَ مِنْهُ الْعَصَمُ مِنْ كُلِّ مَسْمُولٍ *

القنان جبل لبني اسد ، والنقيان ما يتطاير من قطر المطر ، والعصم جمع الاعصم وهو من
الوعول ما كان في ذراعيه بياض يخالف لونه ، يقول مر على هذا الجبل مما تتطاير من رشاش
هذا الغيث فانزل الروع العصم من كل موضع من هذا الجبل ، وذلك ليهول وقع القطر على
الجبل وفرط انصبابه عليه ، وروى الاصمعي والقي بسبيان مع الليل بركة بسبان جبل وبركة
صدره *

٥٦ * وَتَيْمَاءٌ لَمْ يَتْرَكْ بِهَا جِدْعٌ نَخْلَةٍ * وَلَا أَطْمَأْ إِلَّا مَشِيدًا بِجَعْدَلٍ *

تيماء قرية ، والجدع ساق النخلة ، والاطمر القصر ، والمشيد المرفوع من شاذة اى رفعه ،
واختار نصب تيماء على اختيار فعل يفسره ما بعده فتقديره ما اخطأ تيماء ، والمعنى وما ترك
هذا الغيث في تيماء جذعا من الجذوع ولا قصرا من القصور الا قصرا مرفوعا بصخر ، يريد
انه قلع الاشجار وهدم الابنية الا ما كان مشيدا بالحجارة *

٥٧ * كَانَ تَيْبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلِيٍّ * كَبِيرٌ أَنَابَ فِي بَجَايَ مَوْمِلٍ *

تبير جبل ، والعرايين جمع عرينين وهو الانثى ويستعار لاول المطر ، والبجاء كساء مخطط ،

verbo e sostantivo di vocale

John la regle

et de plus mille et de plus d'un

ecce nota

— ۳۴ —

non ^{voisinage} ^{personne, chose, attribut, lieu}
 وقوله مزمل نعت لكبير اناس وقياسه الرفع الا انه خفضه على جوار بجاد وذلك شائع غير
^{est est un verbe} ^{atte.} ^{pour dire un de ces mots de l'ordre}
 مكروه عندهم ويجوز ان يكون ^{primitif} نعنا لبجاد والتقدير في بجاد موزل به ثم حذف الباء
^{gramm.}
 فاستتر الصمير، يقول كان ثيبرا في اوائل مطر هذا السحاب سيد اناس ملفف بكساء مخطط،
^{est un chariot par un torrent}
 شبه تغطى هذا الجبل بالغطاء بتغطى هذا الرجل بالكساء *

^{completive ou de motif} ^{la cime d'un}
 * كان لرى راس المجبير غدوة * ^{de la transporta un torrent} من السيل والغطاء فلكة مغول *
 الدروة اعلى الشىء جمعها لرى، والمجبير جبل، والغطاء ما جاء به السيل من الحشيش
^{entourer} ^{fourrage}
 والشجر والتراب والكلاء وغيرهم، يقول كان اعلى هذا الجبل غدوة مما احاط به من الغطاء
 والسيل فلكة مغول، شبه استدارة الجبل بما احاط به من الاغطاء باستدارة فلكة المغول *

⁽¹⁾ ^{Le nuage vers la sur charge, la} ^{un changement, par}
 * واللقى بصحراء الغبيط بقاعة * ^{ce qui est entretenu} نزل اليماني نى العياب المخبيل *
^{des incertitudes} ^{charges, nuages}
 الغبيط ههنا اسم وان، والبيع المتاع وبيع السحاب ثقله من المطر، والعياب جمع العيبة
^{nom d'action} ^{nom d'objet}
 وفي ما يجعل فيه الثياب، ونصب نولا على المصدر من فعل مقدر، واراد باليماني التاجر
 اليماني، يقول والقى هذا السحاب ما فيه من المطر بصحراء الغبيط فنزل نزل التاجر

^{de crescono irregolarmente} ^{pioggia}
 اليماني صاحب العياب المخمل من الثياب، شبه نزول المطر بنزل التاجر وشبه ضروب النبات
^{impetare} ^{se eleve} ^{che crescono irregolarmente}
 الناشئة من المطر بضروب الثياب التي نشرها التاجر عند عرضها للبيع *
^{nomi del vino} ^{tempore meteo} ^{vallée} ^{oiseau}
 * كان مكاكى الجواء غدوة * ^{vallée} ضيخن سلافا من رحيق مقلل *

للكاكى جمع المكاء وهو طائر، والجو الوادى جلاء جواء والغدوة مصغر غدوة، والصبح
^{boire ce qui est brulé, malin.}
 سقى الصبح، والسلاف والرحيق من اسماء الخمر، والمقلل الذى ألقى فيه القفل، يقول

(دور ۳ X ۱۱)

(1) alcuni vogliono che l'inbante qui un mercante dell' Yemen per la ragione di essere della
 pioggia con lo scendere di esso mercante, e che l'egregio tradimento del loro stato sono
 punzonati con gli abiti spicciati dal mercante per venderli, altri inbante
 un camelo dell' Yemen carico (d'arabica oniscia) veni habito a wolf.

vivacitè

come

كان مكاكى هذه الادوية سقين في الصباح خمراً من خمر القى فيها الفلفل ، جعل نشاط

الطير كالسكر وجعل تغريدها بحدّة السننهما من حدى الشراب الفلفل *

* كَانَ السَّبَاعُ فِيهِ غَرَقَى عَشِيَّةً * يَارْجَائِهِ الْقَصُورَى أَنَابِيَشُ عُنْصِلُ *

الرجا الناحية جمعه أرجاء ، والانبوش اصل البقل جمعه أنابيش ، والعنصل البصل البرى ،

يقول كان السباع في سبيل هذا المطر حال كونها غريقة عشيا في النواحي البعيدة من ذلك

الوادى اصول العنصل ، شبه السباع المتلطخة بالطين باصول العنصل المتلطخة به

تمت المعلقة الاولى بحمد الله وعونه ويتلوها الثانية وهى لطرفة بن العبد البكرى

من بنى بكرين وائل وطرفة لقب له واسمه عمرو بن العبد وهو ايضا من شعراء الجاهلية وكان
بعد الملك الصليل ، وهذه المذمبة ايضا من البحر الطويل وجملتها مائة واربعة ابيات وهى

١ * لِحَوْلَةٍ أَطْلَلْتُ بِبُرْقَةٍ تَهْمِدُ * تَلُوحُ كَبَائِي الْوُشْمُ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ *

خولة امرأة من كلب ، والاطلال جمع الطلل وهو ما ارتفع من آثار الدار ، والبرقة الارض التى
اختلط ترابها بحجارة ، وتهمد موضع ، والوشم غرز الابرة في البدن وذر النيلج عليه وهو
اسم لتلك النقوش ايضا ، يقول خولة اطلال ديار بالارض التى اختلط ترابها بحجارة من
تهمد تلعب تلك الاطلال لمعان الوشم الباقي في ظهر كف المرأة المتوشمة ، ويروى في بعض النسخ
خولة اطلال ببرقة تهمد ، وقفت بها أبكى وأبكى الى الغد ، او ظلمت بها *

٢ * وَتَوَقَّأَ بِهَا صَحْبِي عَلَى مَظِيئِهِمْ * يَقُولُونَ لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجَلَّدِ *

٥ *

تفسير البيت هنا كتفسير البيت الخامس في المعلقة الاولى ، والتجلد التصبر *

٣ * كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُورٌ * خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ نَدٍ *

الحُدُوج جمع حُدُج وهو مركب للنساء مثل المَحَفَّة ، والمالكية منسوبة الى بنى مالك قبيلة من بنى كلب ، والخلايا جمع خلية وهى العظيمة من السفن ، والنواصف جمع ناصفة وهى الرحبة الواسعة من نواحي الادرية ، ود مثل يد اسم واد ، واراد بالمالكية العشيقية المالكية ، يقول كأن مراكب العشيقية المالكية غدوة فراقها بنواحي هذا الودى سفين عظام ، كأن هذا الشاعر شبه الابل وعليها الهواج بالسفن العظام *

٤ * عَدُولِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنٍ * يَجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي *

عَدُولَى قرية بالبكرين والعدولية سفن منسوبة اليها او الى عدول رجل كان يتخذ السفن او الى قوم كانوا ينزلون هاجر فيما ذكر الاصمعي ، وابن يامن رجل من اهل بكرين كان يتخذ السفن وروى ابو عبيدة ابن يَنْتَل وهو رجل آخر من اهلها ، وقوله عدولية صفة لسفين ويروى بالرفع على الصفة لخلايا لان خلايا مرفوع على خبر كان ، وطورا منصوب على الظرفية من يجور ، وجملة يجور ايضا صفة لسفين ، يقول هذه السفن العظام التى شبهت بها هذه الابل من سفن عدولى او من سفن ابن يامن يجريها الملاح تارة مائلا عن الاهتداء ويجريها تارة على الاهتداء ، شبه سوق الحداة الابل تارة على الطريق وتارة على غير الطريق لعصر المسافة باجراء السفينة مرة على الاستواء ومرة على غير الاستواء *

٥ * يَشْفُ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْرُومَهَا بِهَا * كَمَا قَسَمَ التَّرَبُّ الْمَفَائِلُ بِأَلْيَدٍ *

حباب الماء معظمه ، والخبروم الصدر ، والمفائل من يلعب الفئال وهو لعبة تجمعون التراب فيخبئون فيه خبئة ثم يفسمون التراب قسعين ويسألون عن الخبئة في أيهما ه فمن اصاب قمر ومن اخطأ قمر ، وجملة يشق ايضا في موضع الصفة لسفين ، يقول يشق صدر السفن معظم الماء كما يشق المفائل باليد التراب المجموع *

٤ * وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى بِنَفْصِ الْمَرِّ شَادِنٌ * مُظَاهِرٌ سَمَطَى لَوْلُو وَزَبْرَجِدٌ *

الاحوى الذى فى شفتيه سمرة ، والنفص تحريك الشجر لتساقط الثمر ، والمرد ثمر الاراك ، والشادن الغزال الذى قوى واستغنى عن امه ، والمظاهر اللابس عقدا فوق عقد ، والسمط الخيط ما دام فيه الجواهر ، وقوله احوى صفة قامت مقام الموصوف تقديره طبى احوى ، يقول وفى الحى طبى اسمر الشفتين شادن بنفص ثمر الاراك ، ثمر نبتة بانه يريد انسانا فقال هو لابس العقدين احدهما من لولو والآخر من زبرجد ، شبه الحبيب بطبى احوى وخص الطبى بنفص ثمر الاراك لانه يمتد عنقه فى تلك الحال فالطبى احسن جيذا فى تلك الحال منه فى سائر الاحوال ، يشبهه بالطبى فى ثلاثة اشياء بكحل العينين وحوه الشفتين وحسن الجيد ثم اخبر انه متحل بعقدين من لولو وزبرجد *

٥ * خَذُولٌ تُرَاعَى زَبْرًا بِحَمِيلَةٍ * تَنَازُلُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتُرْتَدَى *

الخذول من الطباء التى قد تركت اولادها ، والزبر القطيع من بقرة الوحش او الطباء ، والحميطة الارض السهلة ذات الشجر ، والبرير ثمر الاراك والفرق بين المرء والبرير ان المرء هو التام من ثمر الاراك ويقال للاول من ثمر الاراك كبث ثم برير ثم مرد ، وقوله خذول خبر مبتدأ محذوف فقد قال فى الحى احوى اى امرأة كانها غزال احوى ثمر ترك وصف الغزال وقطع

الكلام فقال خذول فوصف تلك المرأة فشبهها بالطيبة بعد ما شبهها بالغزال وهذا اختصار الكلام ، وقوله تراعى ربها أى ترعى معه جملة فى موضع الصفة فخذول وكذلك تناول وترتدى ، يقول هى أى الطيبة التى شبهت بها الحبيب طيبة قد تركت اولادها وترعى مع ررب فى ارض ذات شجر تتناول اطراف ثمر الاراك وترتدى باغصانه *

٨ * وَتَبْسِمُ عَنْ أَلْمَى كَانَ مُنَوَّرًا * تَخْلَلُ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصَ لَهُ نَدٍ *

اللمى الذى يصرب لون شفتيه الى السواد ، والمور من الشجر الذى خرج نوره ، وحر الرمل الخالص منه ، والدعص الكثيب من الرمل ، والندى البكل يقال ندى الشئ اذا ابتل فهو ندى ، وقوله عن ألى أى عن ثغر ألى فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه وكذلك القول فى منورا أى اقحوانا منورا وهو اسم كان ، وجملة تخلص صفة منورا وخبر كان محذوف وهو ثغرها ، والندى صفة دعص ، تقدير الكلام كان اقحوانا منورا تخلص دعص له ندى حر الرمل ثغرها ، وتلخيص المعنى وتبسم الحبيبة من ثغر ألى الشفتين كانه اقحوان خرج نوره فى دعص مبتل يكون ذلك الدعص فى خلال رمل خالص لا يخالطه تراب *

٩ * سَقَتُهُ إِهَاءَ الشَّمْسِ إِلَّا لِنَاتِهِ * أَسْفَ وَتَمَّ تَكْدِيمَ عَلَيْهِ بِأَيْدٍ *

إهاء الشمس ضوءها ، والأسفاف الذر ، والكدم العط ، والائمد حجر الكحل ، والهاء فى سقته للثغر وكذا ضمير لثاته وضمير أسف ، ونصب لثاته على الاستثناء ، يقول سقى ثغرى العشيقة ضوء الشمس يعنى كان الشمس اعارة ضوءها الا لثات الثغر لانه لا يستحسن يريقها ثم قال أسف الثغر بائمد أى ذر الائمد على اللثة ولم تعص باسنانها على شئ يوقر فيها بعد الاسفاف ، وكانت نساء العرب تذرن الائمد على الشفة واللثة ليكون ذلك اكثر

لَلْبَعَانِ الْإِسْنَانِ وَتَرِيْقَهَا *

١. * وَوَجْهَهُ كَانَ الشَّمْسُ حَلَّتْ رِْدَاءَهَا * عَلَيْهِ نَقِيَّ اللَّوْنِ لَمْ يَتَّخِذْ *

التَّخَذُ التَّشْنِجُ والهَزَالُ ، وقوله وجه بالجر عطف على المي ويجوز الرفع على الخبرية تقديره ولها وجه ، وأراد برداء الشمس ضياءها ، يقول وتبسم العشيقة عن وجه صافي اللون ناضر غير متشنج ولا مهول كان الشمس كسنته ضياءها *

١١ * وَإِنِّي لَأَمْضِي إِلَيْهِمْ عِنْدَ احْتِصَارِهِ * بِعَوْجَاءِ مِرْقَالٍ تَرْوُحُ وَتَغْتَدِي *

الامضاء الانقاف ، والعوجاء الضامرة من الابل ، والمِرْقَالُ المسرعة ، والصمير في احتضاره للهمز وأراد بعوجاء ناقة عوجاء فحذف الموصوف لدلالة الصفة عليه ، يقول واني لأنفذ قصدي واقضى مرامي عند حضوره بناقة ضامرة مسرعة تسير آخر النهار وتسير أوله ، هذا ما رواه الروزني قلت ويمكن أن يراد بالهم الحزن وبالإمضاء الصرف والمعنى اني لأصرف الهم عني عند حضوره بناقة كذا صفتها ، والتكوير اني لافوز بمرداتي باتعاب ناقة مسرعة في سيرها *

١٢ * أَمُونٌ كَالْوَجِ الْإِرَانِ نَسَائُهَا * عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهَرُ بَرْجِدٍ *

الامون الناقة التي يؤمن عثارها لوثاقة خلقها ، والارن التابوت العظيم كانوا يحملون فيه ساداتهم وكبراءهم دون غيرهم ، ونسائتها بالنسبة اي ضربتها بالنساء وفي العضا ويروى نصائتها بالصاد اي رجرتها وهما واحد ، واللاحب الطريق الواضح الذي لحمته الحوافر ، والبرجد كساء غليظ مخطط ، وقوله امون بالجر نعت لعوجاء والكاف ايضا في موضع خفض نعت لامون وكذلك جملة نسائها ، يقول هذه الناقة ناقة يؤمن عثارها في عدوها لوثاقة خلقها

être ferme

كالواج التابوت ضربتها بالمنساة على طريق واضح كأنه ظهر كساء مخطط ، شبه عرض عظام الناقة بالواج التابوت وشبه الطريق بكساء مخطط لان فيها امثال الخطوط *

١٣ * جُمَالِيَّةٌ وَجَنَاءٌ تَرْدِي كَانَهَا * سَفَنَاجَةٌ تَبْرِي لِزَعَرَ أَرِيدِ *

الجمالية الناقة التي تشبه الجمال في وثاقة الخلف ، والوجناء الناقة الشديدة ، والردي والرديان العدو ، والسفناجة النعامة ، والبري الاعتراض ، والازعر القليل الشعر ، والاريد من الظليم الذي يكون لونه لون الرماد ، وقوله جمالية ايضا نعت لعوجاء ، يقول هذه الناقة ناقة تشبه الجمال في وثاقة خلفها شديدة تعدو كأنها نعامة تعترض لظليم اى لذكر من النعام قليل الشعر لونه كلون الرماد ، شبه عدوها بعدو النعامة في هذه الحالة *

١٤ * تَبَارَى عِتَاقًا نَاجِيَاتٍ وَاتَّبَعَتْ * وَطِيفًا وَطِيفًا فَوْقَ مَوْرِ مُعْبِدِ *

المباراة المعارضة ويقال باريت الرجل اذا فعلت مثل فعله مغالبا له ، والناجيات جمع الناجية وهى الناقة السريعة ، والوظيف عظم الذراع والساق وهو ما فوق الرسغ والذي يقع عليه القيد وانما الوظيف لذوات الاربع ، والمور الطريق ، والمعبد المذلل بالوطي حتى ذهب اثره ، وقوله اتبعن عطف على تبارى والتصير فيهما للناقة وهو متعدي الى مفعولين ، يقول هذه الناقة تغلب في السير نوقا كرائم مسرعات وتتبع وظيف يدعا وظيف رجلها فوق وظيف مذل بالوطي *

١٥ * تَرَبَّعَتِ الْفَقِيْنِ فِي الشَّوْلِ قَرَّتَعِي * حَدَائِقَ مَوْنِي الْأَسْرِ أَغْبِيدِ *

التربع رعى الوبيع ، والقف ما ارتفع من الارض ولم يبلغ ان يكون جبلا واراد هنا فقين

معينين ، والشول جمع الشائلة وهى الناقة التى جَفَّ ضرعها وقَلَّ لبنها ، والمولى الذى اصابه
 النوى وهو المطر الثانى من امطار السنة سَمِيَ به لانه يلى الاول والاول ^{الْوَسْمِيَّ} سَمِيَ به لانه يسم
 الارض بالنبات يقال ^{وَلَى} المكان فهو مولى ، والاسرة جمع السر وهو افضل موضع الوادى واطيبه
 كلاً ، والاغيد الناعم ، وقوله مولى الاسرة صفة لمخدوف تقديره حدائق وان مولى الاسرة
 والاغيد صفة ثان له ، يقول قد رعت هذه الناقة ايام الربيع كلاء الققين بين نوى جفت
 ضرعها وقلت البانها ثم قال ترى هى رصاص وان ناعم التربة قد مطرت بالوى اسرته وصف
 الناقة برعيها ايام الربيع ليكون ذلك اوفر للحمها واشد تأثيراً في سمنها ثم وصفها بانها
 كانت في صواحب لها وهى اذا رات صواحبها ترى كان ذلك ادعى لها الى الرعى ثم وصف
 مرعاها بانه وان اعتاله الامطار وهو مع ذلك طيب التربة *

١١ * تَرِبْعُ اِلَى صَوْتِ الْمُهَيْبِ وَتَنْتَقِي * بَذَى خَصِلَ رَوَعَاتٍ اَكْلَفَ مَلْبِدٍ *

ترجع اى ترجع ، والمهيب الداعى ، واخصل جمع خصلة وهى لفيفة من الشعر ، والروعات
 الفرعات ، والاكلف من البعير الذى لونه بين السواد والحمرة ، ^(١) والملبد الذى تلبد الوبر
 على عجزه من البول والتلظ ، وقوله بذى خصل صفة قامت مقام الموصوف تقديره بذنب ذى

خصل وكذا قوله اكلف اى فحل اكلف ، يقول هى ناقة ذكية القلب ترجع الى صوت
 داعيها وتجعل ذنباً اذا خصل حاجراً بينها وبين فرعات فحل يشوب حمرة سواد متلبد
 الوبر ، يريد انها لا تمكن الفحل من صرابها فلا تلقح فهى مجتمعة القوى مكثرة اللحم

قوية على السير والعدو، وزعم بعضهم ان يريد بقوله وتنتقى انها حامل لان الناقة اذا كانت
 حاملاً اتقنت الفحل بحركة ذنبها فيعلم الفحل انها حامل فلم يقربها ومن اراد هذا المعنى

كالواج التابوت ضربتها بالمنساة على طريق واضح كأنه ظهر كساء مخطط ، شبه عرض عظام الناقة بالواج التابوت وشبه الطريق بكساء مخطط لان فيها امثال الخطوط *

١٣ * جُمَالِيَّةٌ وَجَنَاءُ تَرْدِي كَانَهَا * سَفَنَاجَةٌ تَبْرِي لِأَزْعَرِ أَرِيدِ *

الجمالية الناقة التى تُشَبِّهُ الجمال فى وثاقه الخلف ، والوجناء الناقة الشديدة ، والردي والرديان العدو ، والسفناجة النعامة ، والبرى الاعتراض ، والأزعر القليل الشعر ، والأريد من الظليم الذى يكون لونه لون الرماد ، وقوله جمالية ايضا نعت لعوجاء ، يقول هذه الناقة ناقة تشبه الجمال فى وثاقه خلقها شديدة تعدو كأنها نعامة تعترض لظليم اى لذكر من النعام قليل الشعر لونه كلون الرماد ، شبه عدوها بعدو النعامة فى هذه الحالة *

١٤ * تَبَارَى عِتَاقًا نَاجِيَّاتٍ وَاتَّبَعَتْ * وَطِيفًا وَطِيفًا فَوْقَ مَوْرِ مُعْبِدِ *

المباراة المعارضة ويقال باريت الرجل اذا فعلت مثل فعله مغالبا له ، والناجيات جمع الناجية وهى الناقة السريعة ، والوظيف عظم الذراع والساق وهو ما فوق الرسغ والذى يقع عليه القيد وانما الوظيف لدوات الاربع ، والمور الطريق ، والمعبد المذلل بالوطى حتى ذهب اثره ، وقوله اتبعت عطف على تبارى والضمير فيهما للناقة وهو متعدي الى مفعولين ، يقول هذه الناقة تغلب فى السير نونا كراتم مُسرعات وتُتَبَّعَ وظيف يدها وظيف رجلها فوق طريق مذلل بالوطى *

١٥ * تَرَبَّعَتِ الْقَفَّيْنِ فِي الشَّوْلِ تَرْتَعِي * حَدَائِقَ مَوِيِّ الْأَسْرِ أَعْيِدِ *

الترُّع رعى الربيع ، والقف ما ارتفع من الارض ولم يبلغ ان يكون جبلا واراد هنا قفين

معينين ، والشول جمع الشائلة وهى الناقة التى جَفَّ ضرعها وقَلَّ لبنها ، والمولى الذى اصابه
 النوى وهو المطر الثانى من امطار السنة سَمِيَ به لانه يلى الاول والاول ^{الوسمى} سَمِيَ به لانه يسم
 الارض بالنبات يقال وَلِيَ المكان فهو مولى ، والاسرة جمع السر وهو افضل موضع الوادى واطيبه
 كلاً ، والاغيد الناعم ، وقوله مولى الاسرة صفة لمخدوف تقديره حدائق وان مولى الاسرة
 والاغيد صفة ثان له ، يقول قد رعت هذه الناقة ايام الربيع كلاء الغفين بين نوى جفت
 ضرعها وقلت البانها ثم قال ترى هى رياض وان ناعم التربة قد مطرت بالوى اسرته وصف
 الناقة برعيها ايام الربيع ليكون ذلك اوفر للحمها واشد تأثيراً في سمنها ثم وصفها بانها
 كانت في صواحِب لها وهى اذا رات صواحِبها ترى كان ذلك ادعى لها الى الرعى ثم وصف
 مرعاها بانه وان اعتاده الامطار وهو مع ذلك طيب التربة *

١٩ * تَرَبُّعٌ اِلَى صَوْتِ الْمُهَيْبِ وَتَنْقَلِبُ * بِذَى خُصَلٍ رَوَعَاتٍ اَكْلَفَ مُلْبِدٍ * ^{de gaucherie}

ترجع اى ترجع ، والمهيب الداعى ، واخصل جمع خصلة وهى لفيفة من الشعر ، والروعات
 الفرعات ، والاكلف من البعير الذى لونه بين السواد والحمرة ، ⁽¹⁾ والملبد الذى تلبّد الوبر ^{poile}
 على عَجْزِه من البول والثَلَط ، وقوله بذى خصل صفة قامت مقام الموصوف تقديره بذنب ذى ^{propre substitution, redimition}

خصل وكذا قوله اكلف اى فحل اكلف ، يقول هى ناقة ذكية القلب ترجع الى صوت
 داعيها وتجعل ذنبها ذا خصل حاجراً بينها وبين فرعات فحل يشوب حمرة سواد متلبد ^{confondre enjucher, rapprocher}
 الوبر ، يريد انها لا تمكّن الفحل من ضاربها فلا تلقح فهى مجتمعة القوى مكتنزة اللحم ^{ne se laisse profaner. he cede pas. poile}

قوة على السير والعدو، وزعم بعضهم ان يريد بقوله وتنقلب انها حامل لان الناقة اذا كانت
 حاملاً اتفقت الفحل بحركة ذنبها فيعلم الفحل انها حامل فلم يقربها ومن اراد هذا المعنى ^{se dévoue de gaucherie}

غلط لان الناقة الحامل ليس لها ضرع جف لبنه * *channelle pleine ne se soumet
à cause de l'abondance du lait*

١٧ * كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرَحِي تَكْتَفَا * جَفَاقِيهِ شَكَا فِي الْعَسِيبِ بِمَسْرَدٍ *

المضرحى النسر الابيض ، والتكتف الاحاطة ، والجفاف الجانِب ، والشك الغرْز ، والعسيب
عظم الذنب ، والمسرد ما يُسْرَد به ، يقول كان جناحي نسر ابيض غُرْزَا في عظم ذنبها
بِاشْفَى الاساكِفة فاحاطا بجانبيه ، شبه شعر ذنبها بجناحي نسر ابيض في الطول والبياض *

١٨ * فَطَوْرًا بِهِ خَلْفَ الرِّمِيلِ وَتَارَةً * عَلَى حَشَفِ كَالشَّنِّ ذَاوِ مُجَدِّدٍ *

الريميل الرديف وقال ابو الحسن قوله خلف الريميل ولا ريميل تقديره خلف موضع الريميل
يعنى الرديف ، والحشف الضرع الذى جف لبنه فتقبض وهو مستعار من حشف التمر ومن
الحشف وهو الثوب الخلف ، والشن القرية الخلف ، والذوى الذبول ، والمجدد من الضرع
المقطوع اللبن ، وقوله طورا وتارة ظرفا زمان لفعل مقدر ، يقول فتارة تضرب بذنبها خلف
رديف راكمها وتارة على ضرع متقبض كالقرية البالية جاف مقطوع اللبن *

١٩ * لَهَا فَخِذَانِ أَكْمَلَ النَّحْصِ فِيهِمَا * كَأَنَّهُمَا بَابَا مُنِيفٍ مُمَرِّدٍ *

النحص اللحم ، والمنيف العالى من الانافة وهو العلو ، والممرّد من البناء الاملس ، وقوله
منيف صفة لمحدوف أى قصر منيف ، يقول لهذه الناقة فخذان اكمل اللحم فيهما فكانهما
مصراعاً باب قصر عال ممّلس *

٢٠ * وَطَشَى مَحَالٍ كَأَلْحَنِي خُلُوفُهُ * وَأَجْرَنَةً لَوْتُ بِذَائِي مُنْصَدٍ *

المحال فغار الظهر واحدتها محالة ، والحنى القسّى الواحدة حنّية ، والخلوف جمع الخلف

وهو اقصر اضلاع الجنب ، والاجرلة جمع جرّان وهو باطن العنق ، واللمز الشّد ، والدأى فقار العنق واحدها دأية ، والنّصد وضع الشىء بعضه على بعض والتنصيد للمبالغة في وضعه ، وقوله طىّ محال معطوف على فخذان وكذا قوله اجرنة وتذكير الصمير في خلوفه للطنى وجملة كالحنى خلوفه صفة محال وجملة لرت بدأى صفة اجرنة ، يقول ولها فقار مطوية متراصة كان الاضلاع المتصلة بها قسى ولها باطن عنق شدّ بدأى قد نصد بعضه على بعض *

٢١ كَأَنَّ كِنَاسَى ضَالَّةٍ يَكْنُفَانِهَا * وَأَطَرُ قِيسَى تَحْتَ صُلْبٍ مُوَيْدٍ *

الكناس بيت يتخذة الوحشى في اصل الشجر ، والصال السدر البرى الواحدة ضالة ، والكنف الاحاطة ، والاطر العطف ، واران بقوله اطر قسى قسيّا معطوفة ، يصف الناقة بسعة الابط لان سعة الابط تبعدها من العثار ، يقول كأن كناسى الوحش في اصل السدر البرى احاطا بالناقة وكان قسيّا معطوفة تحت صلبها الموقى ، شبه ابطيها في السعة بكناسى الوحش وشبه اضلاعها بقسى معطوفة *

٢٢ * لَهَا مِرْفَقَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّمَا * تَمُرُّ بِسَلْمَى دَالِجٍ مُتَشَدِّدٍ *

المرفق موصل الذراع في العصد ، ومرفق افتل بين الفتل وهو تباعد ما بين المرفقين عن جنبى البعير ، والسلم الدلو لها عروة وهو المقبض منها ، والدالج الذى ياخذ الدلو من راس البير فيفرغها في الخوص ، والمتشدد القوى ، والباء في قوله بسلمى دالج بمعنى مع ويجوز ان تكون للتعدية ، يقول لهذه الناقة مرفقان متباينان عن جنبيهما فكانها تمر مع دلوى دالج قوى ، شبه بعد مرفقيها عن جنبيهما ببعد ما بين دلوى دالج قوى اخذ

احدهما بيمناه والاخرى بيسراه فباننت يداه عن جنبيه *

١٣ * كَقَنْطَرَةِ الرَّومِيِّ اَقْسَمَ رَبُّهَا * لَتَكْتَنِفَنَّ حَتَّى تُشَادَ بِقَرْمِدٍ *

القنطرة الجسر ، والاكتناف الاحاطة ، والقرمذ الآجر ، واراد بالرومى الرجل الرومى وخص
بناء الروم لاحكامه ، وقوله اقسام ربها جملة في موضع الحال من القنطرة وقوله لتكتنفن
جواب القسم اى والله لتكتنفن ، شبه الناقة في تراصف عظامها ووثاقه خلقها بقنطرة الرومى ،
يقول هـ كقنطرة تبنى لرجل رومى وقد حلف صاحبها لتكاطن بها حتى ترفع بالآجر *

١٤ * صِهَابِيَّةٌ اَلْعَثْنُونَ مُوجِدَةٌ اَلْقَرَى * بَعِيدَةٌ وَخَدِ اَلرَّجُلِ مَوَارِدُ اَلْيَدِ *

صهايبية اى فيها صُهْبَةٌ وهو بياض تخالطه حمرة ، والعثنون شُعَيْرَاتٌ طوال تحت لَحَى
البعير ، والموجدة المقواة من آجده الله اى قواه ، والقرى الظهر ، والوخد ضرب من سير
البعير وهو ان يرمى بقوائمه كمشى النعام ، وناقّة مواراة اليد اى سريعة ، وقوله صهايبية
بالرفع على انه خبر لمبتدأ محذوف تقديره هـ صهايبية ويجوز الجر على الصفة لعوجاء ، يقول
هـ صهايبية العثنون موققة الظهر يبعد وخد رجلها سريعة فى سيرها اى فى عثنونها صهبة
وفى ظهرها قوة وشدة وفى سيرها سرعة بسهولة *

١٥ * اَمَرْتُ يَدَاها فَتَلَّ شَرٌّ وَاُجْنَحَتْ * لَهَا عَضْدَاها فِي سَقِيفٍ مُسْنَدٍ *

الامرار احكام القتل ، والشزر من القتل ما كان الى فوق خلاف دور المغرل ، والاجناح
الامالة ، والسقيف السقف ، والمسند الذى أُسِنِدَ بعضه الى بعض ، وقوله قتل شرر مصدر
منصوب بامررت لا على لفظ الفعل ، يقول قُتِلَتْ يداها فتَلَّ شرر واميلت عضداها تحت

الجنين امالة مثل امالة سقيف مسند يعنى كأنهما سقف أسند بعض لبنه الى بعض *

٢١ * جَنُوحٌ دَخَاقٌ عَنَدُلٌ ثُمَّ أَفْرَعَتْ * لَهَا كَتِفَاهَا فِي مُعَالَى مُصْعَدٍ *

الجنوح التى تميل نشاطا اذا سارت ، والدخاق المتدققة فى سيرها ، والعندل الضخمة الرأس ، وافرعت اى عوليت ، والمعالى والمصعد المرفوع ، ويجوز فى الجنوح الرفع والجر على ما مر فى ضهايبه وكذا فى دخاق وعندل وقوله معالى صفة لمحدوف اى فى خَلَفَ معالى ، يقول هـ شديدة الميلان عن سَمَتِ الطريق لفرط نشاطها فى السير متدققة عظيمة الرأس وعوليت كتفها فى خلق معالى مصعد *

٢٧ * كَأَنَّ عُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَائِيَاتِهَا * مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءِ فِي ظَهْرِ قَرْدٍ *

العلوب جمع العلب وهو الآثر ، والنسع سير على هيئة العنان تُشد به الرحال ، والخلقاء الملساء ، والقرود الارض الغليظة الصلبة ، واراد من خلقاء صخرة خلقاء فحذف الموصوف لدلالة الصفة عليه ، يقول كان آثار النسع فى فغار ظهرها واطراف اضلاعها موارِدُ ماء من صخرة ملساء فى أرض غليظة صلبة ، شبه آثار النسع بالنقر التى فيها ماء فى البياض وشبه جنبها بصخرة ملساء فى الصلابة وشبه خلقها بالارض الغليظة الصلبة فى الصلابة والشدّة *

٢٨ * تَلَأَقَى وَأَحْيَانًا تَبِينُ كَأَنَّهَا * بَنَائِفُ غُرٍّ فِي قَمِيصٍ مُقَدِّدٍ *

البنائف جمع بنية وهى من القميص لبنته يعنى خشتك بيراهن ، والغر الببص واحدها غراء ، والمقدد المشقق طولاً ، وقوله تلاقى اصله تتلاقى فحذف احدى التائين وفيه ضمير يعود على العلوب وقوله كأنها بنائف غر جملة فى موضع النصب على الحال من ضمير

تبيين وقوله في قميص يتعلق بمحذوف والجملة في موضع الصفة لبنائى ، يقول آثار نسع
هذه الناقة تاجتمع مرة تتفرق اخرى كانها بنائى بيض في قميص مشفق طولا ، يريد
انها تاجتمع ثم تمتد وذلك لنشاط الناقة في السير ، وهذا البيت لم يذكره الروزى *

٣٩ * وَأَتْلَعُ نَهَاضًا إِذَا صَعَدَتْ بِهِ * كَسَكَّانٍ بُوصِيٍّ بِدَجَلَةٍ مُصْعِدٍ *

الاتلغ الطويل العنق ، والنهاض السريع الحركة ، والبوصى ضرب من السفن ، والسكان
ذنب السفينة ، وقوله اتلغ ونهاض صفتان لموصوف محذوف وهو عنق والباء في به للتعدية
وقوله مصعد صفة بوصى وقال مصعد لانه يعالج الموج اى يغالب جريه جرى الماء ، يقول
لها عنق طويل سريع الحركة اذا رفعت عنقها الطويل يشبه ذلك العنق ذنب سفينة مصعدة
في دجلة ، جعل عنقها طويلا سريع الحركة ثم شبهه في الارتفاع بسكان سفينة تاجرى في الماء *

٣٠ * وَجَمَاجِمَةٌ مِثْلُ الْعَلَةِ كَأَنَّمَا * وَغَى الْمَلْتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مَبْرَدٍ *

الجمجمة عظم الراس المشتمل على الدماغ ، والعلقة السندان ، والوعى الانضمام ، والمبرد
السوّهان ، يقول ولها جمجمة مثل العلة في الصلابة كانها انضم طرفها الى طرف عظم يشبه
المبرد في الصلابة والحدة ، شبه جمجمتها بالعلقة وشبه ما يلتقى به الجمجمة من العظم
بالمبرد *

٣١ * وَخَذَّ كَقَرَطَاسِ الشَّامِيِّ وَمَشْفَرٍ * كَسَبَتِ الْيَمَانِي قَدَهُ لَمْ يُحَرِّدِ *

المشفر للبعير بمنزلة الشفة للانسان ، والسبت جلود البقر المدبوعة بالقرط ، والقدر الشف
طولا ، والتحرير التعويم ، وقوله الشامى وكذلك قوله اليماني صفة لمحذوف اى الرجل

الشامى والرجل اليماني والالف فيهما عوض من احدى ياءى النسبة المحذوفة ، يقول ولها
خد كقرطاس الرجل الشامى ولها شفة كسبت الرجل اليماني الذى قطعه لمر يعوج عن
الاستقامة ، شبه خدها بالقرطاس فى الانعلاص أو فى بياضه قبل ان يكتب فيه شى وقيل اراد
انه عتيق لا شعر عليه والشعر فى الخد هجنة والمراد انه جعله كالقرطاس لنقاؤه وقصر شعره ،
ثم شبه مشعرها بالسبت فى اللين واستقامة القطع *

٣٣ * وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَتَيْنِ اسْتَكْنَتَا . * يَكْهَفُ حِجَابِي صَخْرَةٍ قَلْتِ مَوْرِدِ *

الماوية المرأة كانها منسوبة الى الماء ، واستكنتنا صارتا فى كن ، والحجاب العظم الذى بنبت
عليه الحاجب ، والقلت النقرة فى الصخرة يجتمع فيها الماء ، وقوله حجابى صخرة اى
حجابين من صخرة وقلت مورد بدل من صخرة ، يقول ولها عينان كمرأتين صارتا فى غارى
حجابين من صخرة مورد ماء قلت ، شبه عينيها بالمرأة وبماء القلت فى البريق والصفاء
وشبه حجاجها بالصخرة فى الصلابة *

٣٣ * طَحُورَانِ عَوَارَ الْقَدَى فَنَرَاهُمَا * كَمَكْحُولَتَي مَدْعُورَةٍ أَمْ فَرَّقِدِ *

الطَّحْر الطرح وطحرت العين قذاها اى رمت به فهى طحورة ، والعوار القذى وكل ما عار
العين فهو قذاها ، والدَّعْر الاخافة ، والفَرَّقِد ولد البقرة الوحشية ، ونصب عوارا بطحورين
واراد بالكحولتين العينين ولا تكحل بقر الوحش ولكن العين تَحُلُّ الكحل على الاطلاق ،
يقول وعيناها تطرحان القذى عن انفسهما فتراها كعيني بقرة وحشية ذات ولد وقد
افرعها صائد ، شبههما بعيني بقرة وخصها بتلك الحالة لان عين الوحشية فى هذه الحالة
احسن ما تكون *

٣٤ * وَمَادِقَتَا سَمْعِ التَّوَجُّسِ لِلشَّرَى * لِيَهَاجِسَ خَفِيّ أَوْ لِيَصُوتَ مُنَدِّدٌ *

التوجس التسمع الى صوت خفى ، والهاجس الصوت الخفى ، والمندد المرفوع ، يقول ولها
اذنان صادقنا الاستماع وقت سير الليل لصوت خفى ولصوت رفيع *

٣٥ * مَوْلَتَانِ تَعْرِفُ الْعِتَقَ فِيهِمَا * كَسَامِعَتَيَّ شَاةٍ بِحَوْمَلٍ مُقَرَدٍ *

آلت الشيء تاليلاً حددت طرفه ، والشاة الثور الوحشى ، يصف اذنى الناقة بالحدة
والانتصاب ولها تكمدان فى آذان الابل ، يقول لها اذنان محددتان تعرف نجابتها فيهما
ولها كاذنى ثور وحشى منفرد فى هذا الموضع ، خص الثور بالانفراد لانه اشد تيقظا فى هذه
الحالة *

٣٦ * وَأَرَوُعُ نَبَاضٍ أَحَدٌ مُلْمَلَمٌ * كِمِرْدَاةٍ صَخْرٍ فِي صَفِيحٍ مُصْمَدٍ *

الاروع الفرعان لفرط ذكائه ، والنباض الكثير الحركة ، والاحد الخفيف السريع ، والململم
الشديد الصلب ، والمرداة حجر تكسر به الحجارة ، والصفيح العراض من الحجارة ، والمصمد
الصلب ، وقوله اروع صفة لمحدوف اى قلب اروع واصافة المرداة الى الصخر بمعنى من والكاف
فى موضع رفع نعت للململم والمصمد نعت صفيح ، يقول ولها قلب فرعان من ذكائه كثير
الحركة سريع صلب كمرداة من صخر فيما بين عراض من الحجارة صلبة ، شبه القلب بين
الاضلاع بحاجر صلب بين حجارة عراض *

٣٧ * وَأَعْلَمُ مَخْرُوتٍ مِّنَ الْأَنْفِ مَارِنٌ * عَتِيقٌ مَّتَى تَرَجُمَ بِهِ الْأَرْضُ تَرْتَدُّ *

الاعلم المشقوق الشفة العليا ، والمخروت المثقوب ، والمارن ما لان من الانف ، يقول ولها

مُسْفَرٍ مَشْقُوقٍ وَمَارِنٍ أَنْفَهِهَا مَثْقُوبٍ وَهِيَ عَتِيقٌ مَتَى تَرَمَّ بِأَنْفِهَا الْأَرْضَ أَزْدَادَتْ فِي سِيرِهَا *

٣٨ * وَأَنَّ شَيْئًا لَمْ تُرْقَلْ وَأَنَّ شَيْئًا أَرَقَلْتُ * نَخَافَةُ مَلُوءٍ مِّنَ الْقَدِّ مُخَصَّدِ *

الارقال الاسراع وهو دون العدر وفوق السير ، والقدر جلد السَّخْلَةِ ، والاحصاد الاحكام ، وقوله ملوى صفة لمحدوف اى سوط ملوى ، يقول هى سَلِسة القياد ان شئت لم تُسرع في سيرها وان شئت اسرعت لاجل مخافة سوط ملوى من القدر محكم الفتل *

٣٩ * وَأَنَّ شَيْئًا سَامَى وَأَسْطَ الْكُورِ رَأْسُهَا * وَعَامَتٌ بِضَبْعَيْهَا نَجَاءَ الْخَفِيدِ *

المساماة المعالة ، واسط الكور مقدمه كالقربوس للسرّج ، والعموم السباحة ، والضبع العضد ، والنجاء الاسراع ، والخفيد ذكر النعام ، ونصب نجاء على المصدرية من فعل مقدّر تقديره نَجَتْ نَجَاءً مثل نجاء الخفيد ، يقول وان شئت غلب رأسها واسط الكور في السمو وسبكت بَعْضُهَا فاسرعت اسراعاً مثل اسراع الظليم *

٤٠ * عَلَى مِثْلِهَا أَمْضَى إِذَا قَالَ صَاحِبِي * أَلَا لَيْتَنِي أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأَقْتَدِي *

الهاء في قوله منها تعود على مشقة السفر المستفادة من قوله على مثلها امضى وزعم بعضهم ان قوله منها اى من الفلاة ولم يَجْر لها ذكر لانها قد عرفت بالمعنى كما في قوله تعالى انزلناه في ليلة القدر يعنى القران ، يقول على مثل هذه الناقة امضى في اسفارى حين قال صاحبي الا ليتنى افديك من مشقة هذا السفر البعيد وخلصتك منها ونجيت نفسك ، يريد ان صاحبه لم يشك في هلاكه *

٤١ * وَجَاشَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفًا وَخَالَهُ * مُصَابًا وَلَوْ أَمْسَى عَلَى غَيْرِ مَرَصِدِ *

المِرصد الطريق كالمرصاد ، يقول جاشت اليبه الدفس اى ارتفعت نفسه اى زال قلبه عن
مستقره لاجل الخوف وخاله مصابا اى ظنه هالكا وان كان على غير طريق يخلف قطاع
الطريق ، والتلخيص ان صعوبة هذه الفلوات المهلكة جعلته يظن انه هالك وان لم يكن
على طريق يخاف قطاع الطريق *

٤٢ * إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَنَى خِلْتُ أَنِّي * عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدْ *

الكسل التناقل عن الامر ، والتبلد التخيير ، يقول اذا القوم قالوا من فنى لكفاية المهم ودفع
الشر ظننت انهم يعنونى بقولهم فلم اكسل فى كفاية المهم ودفع الشر ولم اتخير فيهما *

٤٣ * أَحَلَّتْ عَلَيْهَا بِالْقَطِيعِ فَاجْذَمَتْ * وَقَدْ خَبَّ آلُ الْأَمْعَرِ الْمُتَوَقِّدِ *

الاحالة هنا الاقبال ، والقطيع السوط ، والاجدام الاسراع ، والخبب الاضطراب ، والآل ما
يؤى شبه الماء فى طرفى النهار والسراب ما يرى فى نصف النهار ، والامعر المكان الكثير للخصى ، وقوله
قد خبب جملة فى موضع الحال من ضمير اجذمت ، يقول اقبلت على الناقة اضربها بالسوط
فاسرعت فى حال خبب آل الموضع الكثير الخصى المتوقد من شدة الحر *

٤٤ * فَذَالَتْ كَمَا ذَالَتْ وَلَيْدَةُ مَجْلِسِ * تُرَى رَبَّهَا أَثْيَالُ سَاحِلِ مَمْدَدِ *

الذيل التبختر ، والليدة الجارية ، والساحل الثوب الابيض من القطن وغيره ، وممدد مرسل
ينجّر فى الارض ، واراد بوليده مجلس الجارية الرقاصة ، يقول فتبخترت هذه الناقة كما
تبخترت جارية رقاصة ترى سيدتها ذيل ثوبها الابيض الطويل فى رقصها ، شبه تبخترها فى
السير بتبختر الجارية فى الرقص وشبه طول ثوبها بطول ذيلها ، ويجوز ان يريد بوليده مجلس

انها ليست بمتهمة فاذا مشيت تبخترت وجرت اذيالها *

٤٥ * وَلَسْتُ بِخَالِدٍ التَّلَاحِ مَخَافَةً * وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرَفِدَ *

الخلد مبالغة الحال من الخلول ، والتلاح جمع التلعة وهي ما ارتفع من الارض وما انهبط
ايضا ومسبل الماء من اعلى الوادى الى اسفله وقال ابو سعيد التلاح من الارض تسبيل الى معظم
الوادى وانما جعلها من يريد ان يخفى مكانه على الناس فاما العزيز منهم فلا يجعل التلاح
وكن ينزل في ظهار من الارض ليميز محله ويقصد اليه الضيف ، والرؤد الاعانة والاسترفاد
الاستعانة ، يقول لست انا ممن ينزل التلاح كثيرا لاجل مخافة الاضياف ولكنى متى استعانى
القوم في قرى الاضياف او في قتال الاعداء اعنتهم فيهما *

٤٦ * وَأَنْ تَبْغِيَنِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تُلْفِي * وَأَنْ تَقْلَنِيصِي فِي الْكُوفَانِيصِ تَصْطَبِ *

البغى الطلب ، والالفاء الوجدان ويروى تُلْفِي ، والاقتماص والاصطباد واحد ، والكوفانيت
جمع الحانوت وهي نكان الخمار ، يقول وان تَطْلُمِي في محفل القوم وجدتنى هناك وان
ترد صيدى في دكاكين الخمارين صددتنى هناك ، يريد انه يجمع بين الجد والهول *

٤٧ * مَتَى تَأْتِيَنِي أَصْبَحَكَ كَاسًا رَوِيَّةً * وَأَنْ كُنْتَ عَنْهَا غَائِبًا فَاغْنِ وَأَرْدِ *

الكس اناء يشرب منها الخمر ولا يقال لها كاسا حتى يكون فيها الخمر ، واران بقوله روية
مروية ، يقول متى تأتني أسقك في الصباح كاسا مروة وان كنت عنها غائبا فاغنى بما عندك
من الصبوح وأردد شاربها منه ومن روى غائبا فمعناه وان كنت عنها غائبا فاغنى بما عندك
وأردد غنى ويروى وأردد أى انصرف عني ان لست تغنى ، قلت وجد هذا البيت في بعض

نسخ المتن هنا وأما الروزني فلم يذكره أيضا *

٤٨ * وَإِنْ يَلْتَفِ الْكَحَى الْجَمِيعُ تَلَاثِي * إِلَى ذُرْوَةِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ الْمَصْدِ *

المصد المقصود ، وقوله الى ذروة البيت يتعلق بفعل محذوف وهو أنتسب ، يقول وان اجتمع
الحى جميعهم للمفاخرة وذكر المعالى تلاقى انتسب الى اعلى البيت الشريف الذى يقصده
الناس ، يريد انه من اشرف الناس بيتنا وارفاهم من الحسب والنسب حظا *

٤٩ * نَدَامَاىَ بِيضَ كَالنَّجُومِ وَقَيْنَةُ * تَرُوحُ إِلَيْنَا يَتَنُ بَرْدٍ وَمَجْسَدِ *

ندامى جمع الندمان وهو النديم ، والقينة الامة المغنية ، والمجسد الثوب المصبوغ بالجسد
وهو الوعفران ، وصف الندامى بالبياض لاشراق وجوههم فى الاندية ان لم يلبسهم عار
يغير لونهم وقوله بين برد جملة فى موضع الحال من ضمير تروح ، يقول نداماى بيض الوجوه
كالنجوم ومغنية تاجينا عشيا لابس بردا مرة ومجسدا مرة ويجوز ان المراد بقوله بين برد
ومجسد ان هذه القينة لبست بردا وضاعفت فوكة ثوبا مجسدا او لبست مجسدا وضاعفت
بردا *

٥٠ * رَحِيبٌ قَطَابُ الْجَيْبِ مِنْهَا رَفِيقَةُ * بِجَيْسِ النَّدَامَى بَضَّةُ الْمُتَجَرِّدِ *

الرحيب الواسع ، وقطاب الجيب مجمعه ومخرج الرأس منه ، والجس المس والبضة الرقيقة
الجلد الناعمة البدن ، والمتجرد حيث تجرد أى يعرى من البدن ، وقوله رحيب خبر لمبتدأ
مؤخر وهو قطاب الجيب منها والجملة نعت لقينة ، يقول هى قينة قطاب جيبيها واسع
لادخال الندامى ايديهم فى جيبيها للمسها ثم وصفها بانها رفيقة على مس الندامى اياها
وما يجرد من جسدها صافى اللون ناعم اللحم رقيق الجلد *

٥١ * إِذَا نَحْنُ قُلْنَا أَسْمِعِينَا أَتَبَرَّتْ لَنَا * عَلَى رِسْلِهَا مَطْرُوقَةٌ لَمْ تَشْدِدْ *

الاسماع التغنى ، والانبراء الاعتراض للشيء والاخذ فيه ، وقوله على رسلها أى على وقارها ، والمطروقة التى بها ضعف ويروى مطروقة بالفاء أى كانها أصيب طَرَفُها بشيء لفتور نظرها وتسمى العرب امرأة مطروقة بالرجال التى تَطْمَحُ عينُها اليهم أو لا تَنْظُرُ إلَّا اليهم ، يقول إذا قلنا للقينة غَنِينَا اخذت لنا على وقارها فى غنائها على ضعف فى نغمتها لا تتشدد فيها *

٥٢ * إِذَا رَجَعْتَ فِي صَوْتِهَا خَلَّتْ صَوْتُهَا * تَجَاوَبَ أَطَّارٌ عَلَى رُبْعِ رَدِّ *

الترجيع ترديد الصوت وتغريده ، والأطَّار جمع الطَّيْر وهى التى لها ولد ، والرُّبْع الفصيل يُنْتَجِ فى الربيع وهو أول النتاج ، والرَّدى الهالك ، يقول إذا رددت هذه المغنية فى نغمتها خلت صوتها اصوات نوق تصيح على فصيل هالك ، ويمكن أن يروا بالأطَّار النساء وبالربيع ولد الانسان يعنى خلت صوتها اصوات نواتج ينحن على صدى هالك ، شبه صوتها بصوتهن فى التكررين *

٥٣ * وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخُمُورَ وَلَدَّتْنِي * وَبَيْعِي وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمُتَلَدِّ *

التشرب كثرة الشرب ، والطريف الحديث من المال خلاف التلبد والمتلد ، يقول وما زال شربى الخمر على كثرة اشتغالى باللذات وبيعى الاشياء النفيسة واتلافها واتلافى المال الحديث والمال القديم الموروث *

٥٤ * إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا * وَأُقْرِدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُعْبَدِ *

التحامى الاجتناب ، والبعير المعبد المذل المطلى بالقطران ، وقوله الى للغاية ، يقول وما

زال دأبى وفعلى اتلاف المال الى ان اجتنبت عنى عشائرى كلها وافردت مثل افراد البعير المطلق
بالقطران ، يريد انهم لما راوا انى لا اكف عن اتلاف المال تركونى *

٥٥ * رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يَنْكُرُونَنِي * وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الْطَرَفِ الْمَمْدَدِ *

بنى غبراء الفقراء وهؤلاء لما لم يعرف نسبهم نسبوا الى الغبراء وهى الارض لانها اصل لجميع
الناس ، والطراف بيت من آدم يكون للاغنياء ، وقوله ولا اهل بالطراف عطف على ضمير الفاعل
فى لا ينكروننى وجاز ذلك بسبب الفصل بلا ، يقول لما تركتنى العشيرة رايت الفقراء لا
ينكروننى لاحسانى عليهم ولا اهل الطراف الممدود لاستطابتهم هجبتى ، يعنى ان هجرتنى
الاقارب وصلتنى الابعاد منهم الفقراء ومنهم الاغنياء *

٥٦ * أَلَا أَهْهَآ ذَا اللَّاتِمِى أَحْضَرَ الْوَعَى * وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدى *

الوعى اصله صوت الابطال فى الحرب ثم جعل اسما للحرب ، والاخلاق الابقاء ، واراد بقوله
احضر على ان احضر فحذف على ثم احضر ان دلالة ما بعده عليه وهو ان اشهد ، يقول ألا
ايها الانسان الذى يلومنى على حضورى الحرب وعلى حضورى اللذات هل تخلدنى ان
تركتهما اى لا تخلدنى سواء تركتهما او حضرتهما *

٥٧ * فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَبِيتِى * فَدَعْنِى أَبَادِرْهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِى *

استطاع يستطيع الاصل استطاع يستطيع فحذفوا التاء استثقالا لها مع الطاء ، يقول فان انت
لا تقدر على دفع موق فاتركنى ابادر الموت بانفاق املاكى ، يريد ان الموت لا بد منه فالاولى
المبادرة باللذات بانفاق الاموال فى الحبو *

« * فَلَوْلَا ثَلَاثٌ مِنْ لَذَّةِ الْغَتَى * وَجَدَهُ لَمْ أَحِفْ مَنْ قَامَ حَوْلِي * »

قوله وجدك بمعنى وحقك وقيل وايبك وقيل وحنك ، والحق المبالاة ، والعود جمع عائد من العيادة ، وقوله لم احف جواب لو ، يقول فلولا حبي ثلاث خصال من لذة الغتى الكريم وحقك لم ابال متى قام الذين جارا لعيادتي من عندي آتسين من حياتي ، يريد الى امر ابال متى مت ، وروى من عيشة الغتى اى مما يعيش به ويلتذ وروى بعضهم من حاجة الغتى *

« * فَمِنْهُمْ سَبَقِي الْعَاذِلَاتِ بِشَرْبِ * كَمَيْتٍ مَنَى مَا تَعَلَّ بِالْمَاءِ تَرْيِدِ * »

العاذلات نسأوه انلاقي تشققى عليه وتعذله من امر واخت وعمة وخالة واعل نحو حواء ، والكमित من امماء الخمر لما فيها من سواد وحمرة ، وقوله تعل بالماء اى تهرج به ، وقوله سبقي مبتدا مقدم الخبر ، يقول احدى تلك الخصال الى اسبق العواذل بشرب شربة من خمر كमित متى تهرج بالماء ترديد اى ترمى بالتريد ، يريد انه يباكر شرب الخمر قبل انتباه العواذل *

« * وَكَرَّيْ إِذَا نَادَى الْمُضْطَّافُ لِحُبِّهَا * كَسِيدَ الْغُضَا نَبْهَتَهُ الْمُتَوَرِّدِ * »

الضاف الحائف المدجأ الذى احيط به ، والمحب من الفرس الذى في يديه احناء وهو مدح اذا لم يفترط ، والسيد الذئب ، والغضا شجر من اشجار البادية ، وجملة نبهته صفة لمحدوف وهو يدل من سيد الغضا تقديره كسيد الغضا المتور سيد نبهته ، يقول ومنهم عطفي اذا استغاثنى المدجأ الى الحائف عدوه فرسا محنيا يسرع فى عدوه اسراع ذيب ساكن اغضا اذا نبهته وهو يريد الماء ، جعل خصلته الثانية اعاقته المستغيث الحائف يعطفه فرسا

محبنا يشبه نثبا اجتمع فيه ثلث خصال احداها انه نثب الغضا وهو اخبث الذباب
والثانية اثاره الانسان اياه والثالثة ارادته الماء وهما يزيدان في عدوه *

٩١ * وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالدَّجْنُ مُعْجَبٌ * بَبْهَكْنَةٍ تَحْتَ الْخَبَاءِ الْمَعْمَدِ *

يقال قصرت الشئ اذا جعلته قصيرا ، والدجن لباس الغيم اقطار السماء ، والبهكنة المرأة
الشابة الحسنة وهرى بهيكله وفي الصخمة العجر والفخذيين ، وقوله والدجن معجب اى
يعجب الانسان جملة اعتراضية ، وقوله ببهكنة يتعلق بتقصير ، يقول ومنهن تقصير يوم
الغيم يعنى انى اقصر يوم الغيم بالتمتع بامرأة شابة حسنة تحت الخباء المرفوع بالمعمد ،
جعل الحصلة الثالثة استمناعة بحبائبه يوم الغيم وعبر عنه بتقصير اليوم لان اوقات اللهو
والطرب اقصر الاوقات *

٩٢ * كَانَ الْبَرِّينَ وَالْذَّمَالِيَجَ عَلَّقَتْ * عَلَى عَشْرِ أَوْ خِرْوَعٍ لَمْ يَخْصِدِ *

البرة جمعها برات وبرون رفعا وبرين نصبا وجرا والاصل بروة وفي حلقة من صغر او شبه او
غيرها تجعل في انف الناقة واستعارها للخلاخيل والاساورة ، والذماليج جمع الذملوج
وهو المعصد ، والعشر شجر املس ناعم ، والخروع شجر لين ، والتخصيد قطع ما تفرق من
اغصان الشجر ، يقول كان خلاخيلها واساورتها ومعاضدها معلقة على عشر او خروع غير
مقطوع الاغصان ، شبه ساعديها وساقها باحد هذين الشجرين غير مقطوع الاغصان
في الامتلاء والنعمومة *

٩٣ * كَرِيمٌ يَرَوَى نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ * سَتَعْلَمُ اِنْ مَتْنَا غَدَا اَيْنَا الصَّدَى *

الصدى العطشان ، يقول كريم يهوى بالخمر نفسه في حياته خير من لثيم ، ويجوز ان يكون
كريم خبر مبتدأ محذوف تقديره انا كريم ، يريد انه من مات ريان لا يعادله من مات
عطشان *

٤٤ * أَرَى قَبْرَ نَحَّامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ * كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدٍ *

النحام البخيل الشحيح على الجمع ، والغوى الضال ، يقول ارى قبر حريص على الجمع بخيل
بماله كقبر غوى في البطالة مفسد بماله في الهبات والصيفات ، يعنى لا فرق بين البخيل
والجواد بعد الممات *

٤٥ * تَرَى جُثُوثَيْنِ مِنْ تَرَابٍ عَلَيْهِمَا * صَفَائِحُ صُمِّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْصَدٍ *

الجثوة القطعة المجتمععة من تراب ، والصفيح المنصد الذى قد نصد بعضه على بعض وكذلك
يكون في القبور ، يقول ترى قبرى البخيل والجواد قطعتين مجتمعتين من تراب عليهما
حجارة عراض صلاب فيما بين حجارة عراض قد نصد بعضها على بعض *

٤٦ * أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَمُ الْكَرَامَ وَيَصْطَفِي * عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ *

الاعتيم الاختيار ، وعقيلة كل شىء اكرمه ، والفاحش المتشدد الذى جاوز الحد في
البخل ، يقول ارى الموت يختار الكرام ويأخذ اكرم مال المخلاء اى يعيها ، يعنى ان
الموت لا مناص منه لواحد من الصنفين فالجود اولى لانه احمد *

٤٧ * أَرَى الْعَيْشَ كَثُرًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ * وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ يَنْقُدُ *

نقص الشىء ونقصته انما لازم متعدي ، والنفاذ الفناء ، وما معناه الشرط وينفذ جوابه ، شبه

البقاء بكنز ينقص كل ليلة فقال ارى البقاء كنزا ينقص كل ليلة وما تنقصه الايام والدهر
ينفذ لا محالة *

٦٨ * نَعْمُكَ اِنْ اَلْمَوْتُ مَا اَخْطَا الْفَتَى * لَكَ الطُّوْلُ الْمَرْخَى وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ *

الطول الجبل الذى يطول للدابة فترى فيه ، والثنى الطرف ، وما فى قوله ما اخطأ الفتى
مصدرية زمانية تقديره ان الموت مدة اخطائه الفتى فحذف الظرف وخلفته ما وصلتها ،
وقوله كالطول المرخى فى موضع رفع خبر ان واللام للتاكيد وجملة ثنياه باليد فى موضع
الحال من الطول ، يقول أقسم ببغائك ان الموت مدة اخطائه الفتى اى مدة مجاوزته اياه
ليشبه الطول المرسل لدابة ترى فيه والحال ان طرفيه بيد صاحبه ، يريد انه لا مفر من الموت
لاحد كما ان الدابة لا مفر لها ما دام صاحبها احدا بطرق طولها *

٦٩ * فَمَا لِيْ اَرَانِيْ وَابْنِ عَمِّى مَالِكًا * مَتَى اَدْنُ مِنْهُ نَسَاءً عَنِّيْ وَبَعْدِ *

النأى البعد وجمع بينهما للتاكيد واثبات القافية ، كأن الشاعر استغرب هاجر مالك اياه
مع تفربه منه فقال فما لى ارانى وابن عمى مالكا متى تقربت منه تباعد عنى *

٧٠ * يَلُومُ وَمَا اَدْرِى عَلَى مَا يَلُومُنِيْ * كَمَا لَا مَنِيْ فِي الْكَحْيِ قُرْطُ بْنُ اَعْبِدِ *

يقول يلومنى مالك وما ادرى على اى سبب يلوم كما لا منى قرط بن اعبد فى القبيلة ، يريد
ان لومهما اياه كان على ما لا يجب ان يلام عليه *

٧١ * وَابَاسَى مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ * كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُلْحَدِ *

الرمس القبر ، يقول اباسى اى قطع رجائى مالك من كل خير رجوته منه حتى كانا

وضعنا ذلك المطلب الى قبر رجل مدفون في اللحد فهو بمنزلة الميت فلا يرجى خيره *

٧٢ * عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ قُلْتُهُ غَيْرَ أَنِّي * نَشَدْتُ فَلَمْ أُغْفَلْ حَمُولَةً مَّعْبِدٍ *

نشدت الصالة اى طلبتها ، والاغفال الترك ، والحمولة الابل التى يُحْمَلُ عليها ، وقوله غير انى استثناء منقطع تقديره ولكنى ، بقول يلومنى على غير شىء قلته وذنب اذنبته ولكنى طلبت ابل اخى ولم اتركها ، يروى ان ابل معبد اخى طَرَفَةٌ ضَلَّتْ فسأل طرفه ابن عمه مالكا ان يُعَيِّنَه فى طلبها فلأمله ولم يُعَيِّنْه *

٧٣ * وَقَرَّبْتُ بِإِلْقَائِي وَجَدَكَ أَنِّي * مَتْنِي يَكُ أَمْرٌ لِلنَّكِيَّةِ أَشْهَدِ *

انقرى القرابة ، والنكيسة المبالغة فى الجهد ، يقول قَرَّبْتُ نفسى بالقرابة واقسم ببخحك انى متى حَدَّثَ له امر للنكيسة اى امر يُجْهَدُ فيه غاية الجهد احضره وانصره *

٧٤ * وَإِنْ أُتِيَ فِي الْجُلَى أَكُنْ مِنْ حَمَاتِهَا * وَإِنْ يَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدِ *

الجلّى الامر العظيم ، والحماة جمع الحامى من الحماية ، يقول وان دُعِيتُ فى الامر العظيم اكن من حماته اى أَكُنْ من الذين يحمّون حريمك وان يأتك الاعداء لقتالك اجهد فى دفعهم غاية الجهد .

٧٥ * وَإِنْ يَقْدِفُوا بِالْقَدَحِ عِرْضَكَ أَسْقِهِمْ * بِشَرْبِ حِيَاضِ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّهْدِيدِ *

القذف السبّ واساءة القول ، والقَدَحُ الفحش والعِرْضُ انفس وقلمما يستعمل الا فى المدح والذم ، ومن روى بِشَرْبِ بكسر الشين فهو النصيب من الماء والشرب بضم الشين مصدر شَرَبَ والباء زائدة والمصدر بمعنى المفعول والاضافة بتقدير من وروى فى بعض النسخ بكس

حياض الموت ، والتهدد التخويف ، يقول وان اساء الاعداء القول فيك واخشوا الكلام
اسقمهم مشربا من حياض الموت قبل ان اخوفهم ، اى لا اشتغل بتهديدهم بل اشتغل
باهلاكهم *

٧٦ * بَلَا حَدَثٍ أَحَدَتْهُ وَكَمَا حَدَّثِ * هَجَائِي وَقَدْ بِي بِالشَّكَاةِ وَمُطْرَبِي *

الحدث الجرم ، والشكاة الشكاية وشكوت فلانا اذا اخبرت عنه بسوء فعله بك ، والمطرد مصدر
ميمى من قولهم أطردته اذا جعلته طريدا ، يقول أجفى وأهجر من غير حدث اساءة
احدثته ثم أهجى وأشكى وأطرد كما يهيجى ويشكى ويطرد من احدث اساءة وجنى
جناية *

٧٧ * فَلَوْ كَانَ مَوْلَايَ أَمْرًا هُوَ غَيْرُهُ * لَفَرَجَ كَرْبِي أَوْ لَأَنْظَرَنِي غَمْدِي *

المولى ابن العمر ، والكرب الغم ، والانظار الامهال ، وقوله هو غيره جملة نعت لامراً ، وفرج
جواب لو ، يقول فلو كان ابن عمى مالك رجلا هو غير مالك لكشف غمى او لامهلى زمانا *

٧٨ * وَلَكِنْ مَوْلَايَ أَمْرُهُ هُوَ خَائِفِي * عَلَى الشُّكْرِ وَالتَّنْسَالِ أَوْ أَنَا مُقْتَدٍ *

التنسال السؤال ، يقول ولكن ابن عمى رجل يضيق الامر على حتى مكانه يأخذ على متنفسى
على حال شكرى اياه وسؤالى عوارفه ولا يزال يفعل كذا حتى أنى اقتدى منه نفسى واطلب
تخليص نفسى منه ، وروى الاصمعى او انا مقتد اى عليه يريد لا يزال يفعل كذا حتى
اننى اكون عذوا له *

٧٩ * وَظَلَمْتُ نَوَى الْقُرْبَى أَشَدَّ مَضَايَةً * عَلَى أَمْرٍ مِنْ رَفَعَ الْحَسَامِ الْمُهَنْدِ *

المضاضة للحر ، والوقع الصدمة ، والمهند المنسوب الى الهند خص السيف بالهند لان سيوف الهند افضل السيوف والسيف اربعة اجناس هندی وخسرواني ویماني وقلعی فخررواني من عمل الاكاسرة وقلعة بلد من بلاد الیمن ، يقول وظلم الاقارب اشد حزنا وحرقة على الرجل من صدمة السيف القاطع المعمول في الهند ، قيل ان هذا البيت لعدی بن زید العبادي وليس من هذه القصيدة *

٨ * فذرنی وخلقى اننى لك شاکر * ولو حل بيتى فاني عند صرغد *

صرغد اسم جبل او حرة بارض غطفان ، يقول ذرنی مع خلقى فاني شاکر لك وان بعدت غاية البعد حتى نزل بيتى عند هذا الجبل المسمى بصرغد وبينهم وبين صرغد مسافة بعيدة وشقة شاقة ، اى كلنى الى سجييتى فاني شاکر لك وان بعدت غاية البعد *

٩ * فلو شاء ربي كنت قيس بن خالد * ولو شاء ربي كنت عمرو بن مرثد *

قيس بن خالد من بني شيبان وعمرو بن مرثد من بني بكر بن وائل وكانا سيديين من سادة العرب المذكورين بوفور المال ونجاجة الاولاد *

١٠ * فاصبحت ذا مال كثير وزارني * بنون كرام سادة لمسود *

يقال سودته انا فساد ، وقوله لمسود صفة لمحدوف اى لرجل مسود ويعنى به نفسه وزعم بعضهم ان قوله لمسود بمعنى من مسود كما يقال شريف لاشراف اى من اشراف ، يقول لو شاء الله بلغنى منزلة هذين السيدين فصرت حينئذ صاحب مال كثير وزارني بنون موصوفون بالكرم والسيادة لرجل مسود ، يريد لو شاء الله لصرت واثر المال كريم العقب *

٨٣ * أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ * خَشَّاشُ كُرَّاسِ الْحَيَةِ الْمُتَوَقِّدِ *

الضرب الرجل الخفيف اللحم وخفة اللحم مدح عند العرب لأن كثرت دابة إلى الكسل ،
والخشاش الماضى فى الامور الرجل الشجاع المتحرك ، وقوله خشاش خبر لمبتدأ مقدر وهو
انا ، واما قوله كراس الحية فتقول العرب لكل متحرك نشيط راسه كراس الحية لان راسها
يتحرك اشد حركة ، يقول انا الرجل الخفيف اللحم الذى عرفتموه وانا ماض فى الامور للخفة
كراس الحية المتوقد ، هذا الشاعر وصف نفسه فشبه سرعته وتيقظه بسرعة راس الحية
وتوقده *

٨٤ * وَالْيَتِّ لَا يَنْفُكُ كَشْحَى بِطَانَةٍ * لِعَصْبٍ رَقِيفٍ الشَّفَرَتَيْنِ مُهَنِّدِ *

البطانة خلاف الظهارة فارسيتها آستر ، والعصب السيف القاطع ، وشفرة السيف حده ،
ونصب بطانة على انها خبر للانفك ، يقول وحلفت ان لا يزال كشحى بمنزلة البطانة
لسيف قاطع رقيق الحدين معمول فى الهند *

٨٥ * حُسَامٍ إِذَا مَا قُمْتَ مُنْتَصِرًا بِهِ * كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدَأَ لَيْسَ بِمُعْصِدِ *

الانتصار الانتقام ، والمعصد سيف يقطع به الشجر وهو من اراء السيوف ، واران بالعود
الضربة الثانية وبالبداء الاولى ، وقوله حسام نعت لعصب وما زائدة ، يقول لا يزال كشحى
بطانة لسيف قاطع اذا قمت منتقما به من الاعداء كفى الضربة الاولى منه الضربة الثانية
وليس هو سيفا يقطع به الشجر *

٨٦ * أَخِي ثِقَةٍ لَا يَنْتَنِي عَنْ صَرِيحَةٍ * إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ حَاجِرُهُ قَدَى *

الضربة ما يصرب بالسيف ، شبه السيف بالآخ للثقة ، يقول هذا السيف سيف يوثق بمضائه كالأخ الذى يوثق باخائه لا ينصرف عما ضرب به اذا قيل لصاحبه مهلا اى كف عن ضرب عدوك قال مانع السيف وهو صاحبه حسبى فانى قد بلغت ما اردت من قتل عدوى ، يريد انه ماض لا ينبو عن الضربة واذا ضرب به صاحبه اغنته الضربة الاولى عن غيرها *

٨٧ * إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ السِّلَاحَ وَجَدْتَنِي * مَنِيعًا إِذَا بَلَّتْ بِقَائِمِهِ يَدِي *

المنيع الذى لا يقهر ، وقوله بلت اى تمكنت ، وقائم السيف مقبضه ، يقول اذا استيقظ القوم اسلحتهم وجدتنى منيعا لا أقهر اذا تمكنت يدى بقائم هذا السيف *

٨٨ * وَبَرَكَ هُجُودٌ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي * بَوَادِيهَا أَمْشِي بِعَصَبٍ مُجَرَّدٍ *

البرك الابل الباركة الواحد بارك ، والهاجود جمع الهاجد وهو النائم ، والبوادي جمع البادى وهو ما ظهر منها من جلدتها وروى بعضهم بواديه والنوادي الابل التى ندت عن معطنها فهى تتندوا اى تراخت عن الماء ترى بعد ما شربت فهى فادية من ذلك المندى ثم بركت مكانها وروى هواديه اى اواديلها ، وقوله مخافتى مصدر مضاف الى المفعول وقوله بواديه اى على بواديه ثم حذف حرف الجر فنصب ، يقول ورب ابل باركة نائمة قد اثارتها من مباركتها مخافتها اياى على بواديه فى حال مشيى مع سيف مسلول من غمده ، يريد انه اراد يحرك بعير منها فنفرت منه لتعودها ذلك منه *

٨٩ * فَمَرَّتْ كَهَلًا ذَاتُ خَيْفٍ جُلْدًا * عَقِيلَةُ شَيْخٍ كَالْوَبِيلِ يَلْنَدِ *

الكهانة والجلالة الناقة العظيمة السمينة ، والخيف جلد الصرع ، والوبيل العصا الغليظة ، واليلندد والالندد والألد الشديد الخصومة وقد لد الرجل صار شديد الخصومة ، يقول فمرت بى فى حال اثاره مخافتها اباى ناقة عظيمة ذات خيف وهى كريمة مال شيخ قد نحل جسمه من الكبر حتى صار كالعصا الغليظة نحولا وهو شديد الخصومة ، قيل اراد بالشيخ اياه يريد انه نحر كرائم مال ابيه لندمائه وقيل بل اراد غيره ممن يغير هو على ماله والقول الاول احراهما بالصواب *

٩. * يَقُولُ وَقَدْ تَرَّ الْوُطَيْفُ وَسَاقَهَا * أَلَسْتَ تَرَى أَنْ قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤِيدِ *

تر اى انقطع ، والمؤيد الداعية ، وقوله ان مخففة من المثقلة ، يقول وقال هذا الشيخ فى حال عقرى هذه الناقة الكريمة وقد انقطع عظم ذراعها وساقها المر تر انك قد اتيت بداعية عظيمة لعقرك مثل هذه الناقة الناجية *

٩١ * وَقَالَ أَلَا مَاذَا تَرَوْنَ بِشَارِبِ * شَدِيدِ عَلَيْنَا بَغِيهِ مُتَعَمِدِ *

قوله بشارب يتعلق بمحذوف تقديره ان يفعل ، وقوله شديد علينا نعت لشارب وكذا متعمد ، وقوله بغية مرتفع بشديد ، يقول وقال الشيخ للحاضرين اى شئ ترون ان يفعل بشارب خمر اشتد بغية علينا بعقر كرائم اموالنا ونحرها عن عمد وقصد ، يريد ان الشيخ استشار اصحابه فى شأى ودفعى *

٩٢ * فَقَالَ ذُرُوهُ أَلَمَّا نَفَعَهَا لَهُ * وَأَلَّا تَكْفُوا قَاصِيَ الْبَرِّكَ يَرْتَدِ *

قاصى البرك اى ما تباعد من هذه الابل ، وقوله الا الاصل ان لا ثم ادغم حرف الشرط فى

لا تركفوا مجرور بالشرط ويردد جواب الشرط ، يقول ثم استقر رأى الشيخ ان قال اتركوا
طرفة انما نفع هذه الناقة له لانه ولدى الذى يرثنى والا تتركوا وتمنعوا ما نك وبعد من
عده الابل يردد طرفة من احرقها وعقرها *

٩٣ * فَظِلَّ الْأَمَاءُ بِمَنْتَلَيْنِ حُورًا * وَتَسَعَى عَلَيْنَا بِالسَّيْفِ الْمَسْرُودِ *

الامتداد جعل الشئ فى الملة وفى الجمر والرماد الحار والحوار ولد الناقة حين تصعد امه والسديف
السنام وقيل شطائب السنام وهى ما قطع منه طولاً ، والمسرح السمين من الاسممة ، وقوله
تسعى علينا خير لمبتداً مقدر وهو الخدم ، يقول فظل الاماء يشوين ولد الناقة الذى خرج
من بطنها فى الجمر والرماد الحار ويسعى الخدم علينا يسنامها السمين ، يريد انهم اكلوا اطائبها
واباحوا غيرها للخدم وذكر الحوار دالا على انها كانت حبلى وهى من انفس الابل
عند العرب *

* فَإِنْ مِتُّ فَاَنْعِمْنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ * وَشَقْنِي عَلَى الْجَيْبِ يَا ابْنَةَ مَعْبُدِ *

النعى إشاعة خبر الموت ، واعلمه اى مستحقه ، هذا الشاعر لما فرغ من تعداد مفاخره اوصى
ابنة اخيه معبد بالمذب عليه ، يقول ان هلكت من هذه الافعال فاشبعى خير موتى واندى

على بنائى الذى استحقه واستوجبه وشقى على جيبك يا ابنة اخی *

٩٥ * وَلَا تَجْعَلِينِي كَأَمْرِي لَيْسَ هَمُّهُ * كَهَمِّي وَلَا يُعْنِي غَنَائِي وَمَشْهَدِي *

الغناء الفجع ، والشهد الشهود ، واران بقوله ومشهدى ولا يشهد مشهدى تحذف الفعل
للعلم به ، يقول ولا تجعلينى مثل رجل لا يكون قصده لطلب المعالى كقصدى لتخليها ولا

ينفع نفعا مثل نفعى ولا يشهد الوقائع شهودا مثل شهودى اياها ، يريد لا تعدلى فى
الندب والبكاء من لا يساوينى فى هذه الخصال *

٩٦ * بَطِيءٌ عَنِ الْجَلَى سَرِيعٌ إِلَى الْخَنَاءِ * ذَلِيلٌ بِاجْتِمَاعِ الرِّجَالِ مُلْهَدٌ *

الخنا الفحش ، والاجتماع جمع جمع وهو ان تضمر اصابعك وتجمعها فى كفك ، واللهد
الدفع باجمع الكف والتلهيد للمبالغة ، يقول ولا تجعلينى كرجل بطيء عن الامر العظيم
سريع الى الفحش ذليل مدفوع باجماع اكف الرجال لذله *

٩٧ * فَلَوْ كُنْتُ وَغَلًّا فِي الرِّجَالِ لَضُرْتُ * عَدَاوَةُ نَبِيٍّ الْأَصْحَابِ وَالْمُتَوَجِّدِ *

الوغل الضعيف الخسيس من الرجال ، يقول لو كنت ضعيفا من الرجال لضررت عداوة نبي
الاتباع اياى وعداوة المنفرد الذى لا اتباع له اياى ، وهو نبي وغدا وهو اللثيم *

٩٨ * وَلَكِنْ نَفَى عَنِّي الرِّجَالُ جَرَاءَتِي * عَلَيَّمٌ وَإِقْدَامِي وَصِدْقِي وَمُخْتَبِدِي *

الجراءة الشجاعة ، والمختد الاصل ، وقوله نفى عنى الرجال اى معارضة الرجال فحذف
المضاف واقام المضاف اليه مقامه ، يقول ولكن طرد عنى معارضة الرجال ومهابتهم شجاعتى
عليهم واقدامى فى الحروب وصدقى عريمتى على الشى وكرامة اصرى *

٩٩ * لَعَمْرُكَ مَا أَمْرِي بِمُلْتَبَسٍ * نَهَارِي وَلَا لَيْلِي عَلَى بَسْرَمِدٍ *

امر غمة اى مبهم ملتبس ، والبسرمد الدائم ، كأن الشاعر تمدح بمضاء العريمة وذكاء
الطبيعة ، يقول انسى بحياتك ما امرى بملتبس على نهاري ولا ليلى بدائم على ، يعنى انى لا
أحسر فى امرى نهارا ولا أؤخره ليلا فيطول ليلى على حتى يصير دائما *

١٠ * وَيَوْمَ حَبَسْتُ الْأَنْفُسَ عِنْدَ عِرَاقِهَا * حِفَاطًا عَلَى عَوْرَاتِهِ وَالْتِهَادُ *

العراك القتال ، والعورة كل خلل يتخوف منه في حرب ، يقول ورب يوم حبست نفسي عند قتالها العدو محافظة على عورات القتال وتخويف الاقربان ، وذلك لان ادفع الدم عن حسبي *

١١ * عَلَى مَوْضِعٍ يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى * مَتَى تَعْتَرِكُ فِيهِ الْفَرَائِصُ تُرْعِدُ *

الموطن موضع الحرب ، والردي الهلاك ، والاعتراك الازدحام ، والفرائص جمع فريضة وهي الضغة التي تاحت الثدي مما يلي للجنب عند مرجع الكتف وهو اول ما يرعد من الانسان اذا فرغ ومن كل دابة ، ويقال ارعدت فرائصه عند الفرع مجهولا اى اخذتها الرعدة ، وقوله على موطن يتعلف باحسنت ، يقول حبست نفسي في موضع من الحرب يخشى الكريمر هناك الهلاك ومتى تزدهم فيه الفرائص ترعد اى اخذتها الرعدة من الفرع وهول المقام *

١٢ * وَأَصْفَرَّ مَضْبُوحٌ نَظَرَتْ حِوَارُهُ * عَلَى النَّارِ وَأَسْتَوْدَعَتْهُ كَفَّ مُجْمِدُ *

الضبوح الذي غيرته النار وانما فعل ذلك ليصطب ويصفّر ، والحوار الرجوع ، والمجمد البخيل المتشدد وامين القمار الذي يصرب بالقدح ، وقوله اصفر صفة لمحدوف وهو قدح وجعله اصفر لانه من فجع او سدر ، يقول ورب قدح اصفر غيرته النار انتظرت رجوعه وفوزه ونحن مجتمعون على النار واودعت القدح كف الامين في القمار ، يفتخر بالميسر وانما انتخرت به العرب لانه لا يؤكن اليه الا سمنج جواد ، ثم كمل المفخرة بايداع قدحه كف البخيل الامين في القمار *

١.٣ * سَتَبْدِي لَكَ الْآيَامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا * وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزِدْ *

من لم تزود أى لم تعطه زاداً وهو طعام يتأخذ للمسافر ، يقول سنظهر لك الايام ما كنت غافلاً عنه وينقل اليك الاخبار من لم تزوده *

١.٤ * وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبْعْ لَهُ * بَنَاتِنَا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ *

باع هنا بمعنى اشترى ، والبينات الزاد ومتاع المسافر ، يقول وينقل اليك الاخبار من لم تشترى له زاداً ومتاعاً ولم تبين له وقتاً لنقل الاخبار اليك ، تمت المعلقة الثانية بحمد الله وعونه *

وبتلوها الثالثة وهى لَوْحِيَرِ بْنِ ابْنِ سُلَيْمَى الْمُرِّي واسم ابْنِ سُلَيْمَى ربيعة بن رباح وكان زمن زهير قبيل زمن النبی صلی الله علیه وسلم وهو يمدح فيها الحارث بن عوف بن ابْنِ حارثة وهو بن سنان بن ابْنِ حارثة المديني من بنى ذُبْيَان لانتماهما الصلح بين عَبَسَ وَذُبْيَان وتكاملهما اعباء الدية ، وذلك فيما زعموا ان ورد بن حابس العبسي قتل هَرمَ بْنَ ضَمْصَمَ في حرب عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان وذبيان بن بغيض بن ريث قبل الصلح ثم صلح الناس ولم يدخل حصين بن ضمصم اخو هَرمَ في الصلح وحلف لا يغسل رأسه حتى يقتل ورد بن حابس او رجلاً من بنى عبس ثم من بنى غالب ولم يطلع على ذلك احد فاقبل رجل من بنى عبس ونزل على حصين بن ضمصم ضيفاً فقال حصين من انت ايها الرجل قال عبسي فقال من ابي عبس ولم يزل يستنسبه حتى انتسب الى غالب فقتله حصين فبلغ الخبر الحارث بن عوف وهَرمَ بْنَ سنان فاشتد ذلك عليهما وبلغ بنى عبس فركبوا نحو

الحارث فلما بلغ الحارث ركوب بني عيس بعث اليهم بمائة من الاهل معها ابنة وقال للرسول
قل لهم الاهل احب اليكم ام ابنة تقتلونوه فاقبل الرسول حتى قال لهم ذلك فقال لهم ربيعة
ابن زياد ان اخاكم قد ارسل اليكم يقول لكم الاهل احب اليكم ام ابنة تقتلونوه فقالوا بل
ناخذ الاهل ونصالح قومنا وتم الصلح فلذلك مدحهما ، وهذه المعلقة ايضا من البكر
الطويل وايياتها اربعة وستون بيتا وهي *

١ * اَمِنْ اَوْفَى دِمْنَةٍ لَمْ تَكَلِّمْ * بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَاَلْمَتَلِّمْ *

ام اوفى كنية العشيقه ، والدمنة ما اسود من آثار الدار بالرماد والبعر وغيرها ، والحومانة
الارض الغليظة ، والدراج والمتنلم موضعان ، وقوله امن ام اوفى يريد امن منازل ام اوفى فحذف
المضاف وقوله لم تكلم في موضع الصفة لدمنة وكذا قوله بحومانة ، يقول امن منازل ام
اوفى دمنه لم تجب سؤالها هـ في حومانة هذين الموضعين ، وهذا الكلام على التفجع او على
الشك بحيث لم يعرفها معرفة قطع لبعد عهده بالدمنة *

٢ * وَدَارُ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَانَتْهَا * مَرَّاجِيعٌ وَشِمٌّ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمٍ *

الرقبة الروضة وقال الروزقي الرقمتان قريتان احدهما قريبة من البصرة والاخرى قريبة من
المدينة يقول امن منازلها دار بالرقمتين يريد انها تحل الموضعين عند الانتجاع ولم يرد انها
تسكنهما جميعا لان بينهما مسافة بعيدة وقوله ودار لها بالرقمتين يريد وداران لها بهما
فاجتزأ بالواحد عن التثنية لروال اللبس ان لا ريب في ان الدار الواحدة لا تكون قريبة
من البصرة والمدينة ، والمرابيع جمع مرجوع واران بها ما كثر وجدد من الوشم ، والنواشر
عروق باطن الدراع واحدها ناشرة ، والمعصم موضع السوار من اليد ، وقوله دار عطف على

قوله دمنة واراد بقوله كانها كأن رسومها فحذف المضاف ، يقول امن منازلها دار بين الروضتين
او بين هذين الموضعين كأن رسوم تلك الدار وشم مجدد في فواشر المعصم ، شبه رسوم الدار
عند تجديد السيول ايها بكشف التراب عنها بالوشم المجدد في المعصم *

٣ * بِهَا أَلْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خَلْفَةً * وَأَطْلَاهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْتَمٍ *

العين بقر الوحش الواحد أَعَيْنَ وانما سميت بذلك لسعة عينيها وقوله يمشين خلفه اي
تذهب هذه وتجيء هذه ، والاطلاء جمع الطلاء وهو الولد من ذوات الظلف ويستعار
لولد الانسان ويكون هذا الاسم للولد حين تولد الى شهر واكثر منه ، والمجتم المربص ،
وقوله خلفه حال من فاعل يمشين ، يقول بقر الوحش والظباء يمشين في هذه الدار خالقات
اي يتخلف بعضها بعضا واولادها يقمن من مربضها لترضعها امهاتها ، يريد ان الدار قد
خلت من اهلها وصارت مواضع الوحش *

٤ * وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً * فَلَدَيَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْحَمٍ *

الحجّة السنة ، واللدّى الابطاء والجهد ، ونصب لآيا على الحال من ضمير عرفت ، يقول وقفت
بدار العشيقه بعد مضي عشرين سنة فعرفتها مبطاً مجتهداً في معرفتها بعد تَوْحَمٍ ، يريد
انه لم يعرفها الا بعد جهد وابطاء في المعرفة لبعده العهد بها ودروس اعلامها *

٥ * أَتَانِي سَقْعًا فِي مُعَرِّسٍ مِرْجَلٍ * وَنَوْبًا كَجِدْتُمُ الْخَوْصِ لَمْ يَنْتَلِمِ *

الاتاني جمع الأنثية وهي حجر يوضع عليها القدر ، والسقّع جمع الاسفع وهو الاسود ، واراد
بالمعرس هنا موضع الرجل والاصل منزل التعريس وهو الغزول في وجه السحر ، والنوى

حَقِيرَةٌ تُحْفَرُ حَوْلَ الْخِيَاءِ لِنَتَمِنَعَ السَّيْلَ أَنْ يَدْخُلَهُ ، وَالْجُذْمُ الْأَصْلُ وَيُرَوَّى كَحَوْضِ الْجَدِّ
وَالْجُدُّ الْبُتْرُ الْقَرِيبَةُ مِنَ الْكَلْدِ وَقِيلَ بَلْ هِيَ الْبُتْرُ الْقَدِيمَةُ ، وَالتَّثْلُمُ التَّهْدُّمُ ، نَصَبُ اثْنَانِ عَلَى الْبَدَلِ
مِنَ الدَّارِ وَنَوِيًا عَلَى الْعُطْفِ عَلَى اثْنَانِ وَجُمْلَةٌ لَمْ يَتَثْلَمَ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ مِنْ نَوَى ، يَقُولُ عَرَفْتُ
حِجَارَةَ سُودَاءَ يُنْصَبُ عَلَيْهَا الْقَدْرُ فِي مَوْضِعِ الْقَدْرِ وَعَرَفْتُ نُهَيْرًا كَانَ حَوْلَ خِيَاءٍ أَوْ فِي
حَالٍ كَوْنُهُ بَاقِيًا غَيْرَ مُتَهَدَّمٍ كَأَنَّهُ أَصْلُ الْحَوْضِ ، يَرِيدُ أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ دَلَّتْهُ عَلَى أَنَّ الدَّارَ
دَارُ الْعَشِيقَةِ *

٩ * قَلَمَا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِّعِهَا * أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحًا أَهَّهَا الرِّبْعُ وَأَسْلَمَ *

الرِّبْعُ الدَّارُ ، وَقَوْلُهُ أَنْعَمَ صَبَاحًا مِنْ تَحْيِيَّةِ الْعَرَبِ وَلَفْظُهُ لَفْظُ الْأَمْرِ وَمَعْنَاهُ الدُّعَاءُ أَيْ نَعِمَ
عِشْكَ فِي صَبَاحِكَ وَفِيهِ أَرْبَعُ لُغَاتٍ أَنْعَمَ بَفَتْحِ الْعَيْنِ مِنْ نَعِمَ يَنْعَمُ مِثْلَ عَلِمَ يَعْلَمُ وَالثَّانِيَةُ
إِنْعَمَ مِنْ نَعِمَ يَنْعِمُ مِثْلَ حَسِبَ يَحْسِبُ وَلَمْ يَأْتِ عَلَى فِعْلٍ يَقَعِلُ مِنَ الصَّحِيحِ غَيْرُهَا وَالثَّلَاثَةُ
عَمَّ صَبَاحًا مِنْ وَعَمَّ يَعْمُ مِثْلَ وَضَعَ يَضَعُ وَالرَّابِعَةُ عَمَّ صَبَاحًا مِنْ وَعَمَّ يَعْمُ مِثْلَ وَعَدَّ يَعِدُّ ،
يَقُولُ فَلَمَّا عَرَفْتُ دَارَ أَوْ فِي قُلْتُ لِدَارِهَا دَاعِيَا لَهَا طَابَ عِشْكَ فِي صَبَاحِكَ وَسَلِمْتَ مِمَّا
يَشِينُكَ ، وَأَمَّا قَالَ صَبَاحًا لِأَنَّ الْغَارَاتِ أَكْثَرُ مَا تَقَعُ فِي الصَّبَاحِ *

٧ * تَبَصَّرَ خَلِيلِي قَدْ تَرَى مِنْ طَعَائِنِ * تَحْمَلْنَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثِمِ *

التَّبَصُّرُ النَّظَرُ ، وَالطَّعَائِنُ جَمْعُ الطَّعِينَةِ وَاخْتَلَفُوا فِي مَعْنَى الطَّعِينَةِ بَعَيْنُهُ فَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ هِيَ
الْمَرَاةُ مَا دَامَتْ فِي الْهُودُجِ فَإِذَا لَمْ تَكُنْ فِيهِ فَلَيْسَتْ بِطَّعِينَةٍ وَقَالَ الرَّوْزِيُّ هِيَ الْمَرَاةُ فِي هُودُجِهَا
ثُمَّ يُقَالُ لَهَا طَّعِينَةٌ وَهِيَ فِي بَيْتِهَا ، وَالْعَلْيَاءُ الْأَرْضُ الْمُرْتَفِعَةُ ، وَجُرْثِمُ مَاءٍ لَبَنِي أَسَدٍ ، وَمِنْ فِي
قَوْلِهِ مِنْ طَّعَائِنِ زَائِدَةٌ وَجُمْلَةٌ تَحْمَلْنَ بِالْعَلْيَاءِ فِي مَوْضِعِ الصَّفَةِ لَطَّعَائِنِ ، يَقُولُ قُلْتُ لَخَلِيلِي

أَنْظُرْ يَا صَاحِبِي هَلْ تَرَى نِسَاءً فِي هَوَاجٍ أُرْتَحِلْنَ بِالْأَرْضِ الْعَالِيَةِ فَوْقَ هَذَا الْمَاءِ الْمُسَمَّى
بِجَرْتُمْ ، كَانَ الصَّبَابَةُ الْحَتَّ عَلَى الشَّاعِرِ حَتَّى ظَنَّ الْمَحَالَّ لِفَرْطِ الْوَلَةِ لَأَنَّ كَوْنَ الطَّعَائِنِ
بِحَيْثُ دِرَافِنِ صَاحِبِهِ بَعْدَ مَضَى عِشْرِينَ سَنَةً مُحَالٌ *

٨ * عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَائٍ وَكَلَّةٍ * وَرَادٍ حَوَاشِيهَا مُشَاكِهَةً أَلْدَمِ *

الانمَاطُ جمع النَمَط وهو ضرب من الثياب يُبَسِّطُ ، والعِتَائُ الكرام جمع عتيق ، والكَلَّةُ
الستر الرقيق ، والوراد جمع وَرْد وهو الاحمر ، والمُشَاكِهَةُ المُشَابِهَةُ ، والبَاءُ في قوله بانمَاط
للتعديّة ويروى وعَالَيْنَ انمَاطا ويروى وَأَعْلَيْنَ انمَاطا وهما بمعنى واحد أى طرحنها على
الهَواجِ وقوله حَواشِيهَا مَرْتَفِعٌ بِوَرَادٍ والصمير عائد على انمَاط ، وروى بعضهم الشَّطْرَ الثَّانِي
وَرَادٍ أَلْحَوَاشِي لَوْنُهَا لَوْنٌ عَنْدَمٍ وَالْعِنْدَمُ دَمُ الْأَخَوَيْنِ أَوْ الْمَقَمُ ، يَقُولُ هَوْلَاءُ النَّسْوَانِ طَرَحْنَ
عَلَى الْهَوَاجِ انمَاطا كَرَامًا وَسِتْرًا رَقِيقًا ، ثُمَّ وَصَفَ تِلْكَ الْانمَاطَ بِأَنَّهَا حَمْرُ الْحَوَاشِي تَشْبَهُ
الْوَانِهَا لَوْنُ الدَّمِ فِي شِدَّةِ الْحُمْرَةِ *

٩ * وَوَرَّكَنَ فِي السُّبُوبَانِ يَعْزُونَ مَتْنَهُ * عَلَيَّهِنَّ ذَلَّ النَّاعِمُ الْمُتَنَعِّمِ *

يُقَالُ وَرَّكَ عَلَى الدَّابَّةِ إِذَا ثَنَى رِجْلَهُ وَوَضَعَ أَحَدَى رِجْلَيْهِ أَيْ فَخَذِيهِ فِي السَّرِجِ ، وَالسُّبُوبَانُ
اسم وادٍ ، وَالدَّلُّ الْغُنْجُ ، وَالتَّنَعُّمُ التَّكَلُّفُ فِي النِّعْمَةِ وَجَمَلَةٌ يَعْزُونَ مَتْنَهُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ مِنْ
ضَمِيرِ وَرَّكَ ، يَقُولُ وَمَلَنَ عَلَى رِكَائِبِهِنَّ فِي هَذَا الْوَادِي فِي حَالِ عُلُوِّهِنَّ مَتْنُ ذَلِكَ الْوَادِي أَيْ
أَعْلَاهُ وَعَلَيْهِنَّ ذَلَّ الْإِنْسَانُ الطَّيِّبُ الْعَيْشِ الْمُتَّكِلُ فِي النِّعْمَةِ *

١٠ * بَكَرْنَ بِكُورًا وَأَسْخَرْنَ بِسُحْرَةٍ * فَهِنَّ لِوَادِي الرِّسِّ كَالْيَدِ لِلْقَمَرِ *

يقال بكر في الحاجة اذا خرج بكرة واستنكر اذا خرج سكرًا ، والسكرة السكر الاعلى ، والرس اسم راد ، يقول خرجن بكرة وخرجن بسكرة وهن قاصدات لودى الرس كاليد القاصدة للرم ، يريد انهن لا يخطئن الرس كاليد لا تخطئ الفم *

١١ * وَفِيهِنَّ مَلَكِيٌّ لِلطَّيِّفِ وَمَنْظَرٌ * اَنْيَقَ لَعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ *

الملهى اللهو وموضعه ، واللطيف المتأنف الحسن النظر ، والانيق العاجب فهو فعيل بمعنى مفعول كالحكيم بمعنى المحكّم والسميع بمعنى السميع والاليم بمعنى المولم ، والتوسم تتبع محاسن الشيء ، يقول وفي هذه النسوان لهو او موضع لهو للطيف ومنظر مغرب لعين الناظر الذى يتتبع محاسنهن ويتخيّل سمات جمالهن *

١٢ * كَأَنَّ فَنَاتِ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ * نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمِ *

العين الصوف المصبوغ الاحمر نزلن به الهواج ، والفناء شجر يسمى عنب الثعلب وله حب اكثره احمر شديد الحمرة واقله اسود شديد السواد يتخذ منه القلائد ، والتعطيم التكسير ، وجملة لم يحطم في موضع الحال من حب الفناء ، يقول كان قطع الصوف المصبوغ في كل منزل نزلت هذه النسوة فيه حب الفناء حال كونه صفيحا غير مكسر ، شبه الصوف الاحمر الذى زينته به الهواج بحب الفناء قبل حطمه لانه اذا حطم زال لونه *

١٣ * فَلَمَّا وَرَدَنَّ الْمَاءَ زُرْقًا جَمَامَهُ * وَضَعْنَ عَصِيَّ الْخَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ *

الزرق شدة الصفاء ونصل ازرق وماء ازرق اذا اشتدّ صفاء لونهما ولجمع زرق ويروى رزقا والرزق الماء الصافي ، والجمام جمع الجمر وهو ما اجتمع من الماء في البئر وغيرها ، والعصى

جمع العصا وهو فُعُولُ وإنما كُسِرَتِ العين لما بعدها من الكسرة ووضع العصى كناية عن الإقامة لان المسافرين اذا اقاموا وضعوا عصيهم ، والتخيم ابتناء الخيمة ، وقوله زُرْقًا نصب على الحال من الماء وجمامة مرفوع بقوله زُرْقًا والهاء عائد على صاحب الحال ، يقول فلما وردت الطعائنُ الماءَ حالٌ كون ما اجتمع منه صافيا عزم الإقامة كالقبر الذي يمتنى الخيمة *

١٤ * جَعَلَنَّ الْقَنْانَ عَيْنَ يَمِينٍ وَخَوَّنَهُ * وَكَمْ بِالْقَنْانِ مِنْ فُحْدٍ وَحَرَمٍ *

القنان جبل لبني اسد ، والحن الارض الغليظة ، والمحل من لا عهد له ولا ذمة ، والمحرم من له حرمة الذمة والعهد ، يقول تركت الطعائن هذا الجبل وما غلظ من الارض التي على الجبل عن ايمانهم واكثر ما استنقر بهذا الجبل من اعدائنا الذين يحل لنا قتلهم ومن اوليائنا الذين يحرم علينا قتلهم *

١٥ * ظَهَرَنَّ مِنَ السُّوَبَانِ ثَمَرٌ جَزَعْنَهُ * عَلَى كُلِّ قَبِيٍّ قَشِيبٌ وَمَقَامٌ *

الجَزَعُ قطع الوادى ، واراد بالقبين هنا الرجال وهو فى الاصل كل صانع عند العرب كالحداد والجرار ويروى كل حيرى منسوب الى الحيرة وهى بلدة ، والقشيب الحديد ، والمقام الموسع ، وقوله على كل قبىنى اى رجل قبىنى فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه ، يقول خرجن من هذا الوادى وقت الظهر ثم قطعنه مرة اخرى لانه اعترض لهن فى طريقهن مرتين وهن على كل رجل قبىنى جديد موسع *

١٦ * فَاقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِى طَافَ حَوْلَهُ * رَجُلًا بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجَوْهٍ *

جرهم حتى من اليمن تروّج فيه اسمعيل عليه السلام ، وقريش اسم لولد النضر بن كنانة ابن خزيمة ، واران بالبيت الكعبة زادها الله شرفا ، يقول اقسمت بالكعبة التي طاف حولها الدين بنوها من القبيلتين قريش وجرهم *

١٧ * يَمِينًا لِنَعْمَ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا * عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَاحِيلٍ وَمُتَرَمِّمٍ *

السحيل من الحبل الذي يُقتل فتلا واحدا كما يُقتل الخياط خيطه ، والمبرم الذي جمع بين مفتولين ففتلا حبلا واحدا ثم السحيل هنا كناية عن الرخاء والمبرم عن الشدة ، وقوله يميننا منصوب على المصدرة من اقسمت ، يقول اقسمت قسما لنعم السيدان وجدتما في كل حال يعني وجدتما كاملين مستوفيين للشرف في الرخاء والشدة ، واران بالسيدتين الحارث بن عوف وهرم بن سنان المدوحين *

١٨ * سَعَى سَاعِيَا غَيْظَ بَنٍ مُرَّةً بَعْدَ مَا * تَبَيَّرَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالدِّمِ *

غيظ بن مرة حتى من ذبيان وهو غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، والتبزل التشقق ، وقوله ساعيا اراد ساعيان فحذخت النون للاضافة ويعنى بالساعيين هوم بن سنان والحارث بن عوف ، وما والفعل بتاويل المصدر ، وقوله بالدم اي بسفك الدم فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه ، يقول سعى هذان السيدان في احكام العهد بين عيس وذبيان بعد تشقق الالف والموتة بين القبيلة بسبب سفك الدماء بين عيس وذبيان *

١٩ * تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانًا بَعْدَ مَا * تَفَانَوْا وَذَفَوْا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشِيرٍ *

التفان التشارك في الفناء ، ومنشم اسم امرأة عطارة كانت بمكة اشترى منها قوم شفا من العطش

وتحالفوا على أن يقاتلوا عدوهم وجعلوا آية الحلف غمس الأيدي في ذلك العطر فقاتلوا حتى قتلوا من آخرهم فتطيرت العرب بعطرها وسير المثل به يقال أشأم من عطر منشمر ، يقول تلافيتما امرهاتين النقبيلتين بالصلح بعد اثناء القتال رجالهما وبعد دقهم عطر منشمر اى بعد اتيان القتل على آخرهم كاتيانه على آخر المتعطرين بعطرها *

٢٠ * وَقَدْ قُتِلْنَا إِنْ نَذَرِكَ أَلَسَلَمْ وَأَسْعَا * بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِّنَ الْقَوْلِ نَسْلِمَ *

السلم الصلح يؤث ويذكر ، وقوله ان للشرط ونسلم جوابه ، يقول وقد قتلتما ان ادركنا الصلح واسعا اى ان حصل لنا اتمام الصلح بين القبيلتين ببذل المال واسداء المعروف من القول سلمنا من تفانى العشائر *

٢١ * فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ * بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْتِمٍ *

العقوق قطيعة الرحم ، وقوله على خير موطن في موضع خير اصبح وكذلك قوله بعيدين والهاء في منها وفيها للسلم ، يقول فاصبحتما من السلم على خير منزل بعيدين في اتمامها من العقوق والاتم بقطيعة الرحم ، يريد انهما طلبا الصلح بين القبيلتين ببذل الاموال وظهرها بها ولم يركبا في اتمامها ما لا يحلّ لهما من العقوق والاتم *

٢٢ * عَظِيمَيْنِ فِي عَلِيَا مَعْدٍ هَدَيْتُمَا * وَمَنْ يَسْتَبِيحُ كَثْرًا مِنَ أَلْمَاجِدِ يَعْظُمَ *

معد بن عدنان ابو العرب وعليها معد كبرأؤهم وروؤاؤهم ، والاستباحة وجود الشيء مباحا ، ونصب عظيمين على الحال ، يقول ظفرتما بالصلح في حال عظمتكما في الرتبة العليا من شرف معد وحسبها ثم دعا لهما فقال هديتما الى طرق الصلاح والنجاح ثم قال ومن

وجد كنزا من المجد مباحا يصبح عظيمًا فيما بينهم *

١٣ * تَعْقَى الْكَلُومُ بِالْمِثْنِ فَاصْبَحَتْ * يَنْجِمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمٍ *

التعقبة التماكية ، والكلم جمع كلم وهو الجرح ، والتنجيم الاعطاء ، واران بالثنين المئين من الابل ، وضمير اصبحت وكذلك الهاء في ينجمها تعود الى الابل وهاء فيها راجعة الى الحرب او الى الكلم ، يقول تمحى الجروح وتزال بالمئات من الابل فاصبحت الابل يعطيها من لم يذنب ذنبا في الحرب وما جرى جناية فيها *

١٤ * يَنْجِمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ * وَلَمْ يَهْرِيقُوا بَيْنَهُمْ مِلًّا مُحَاجِمٍ *

الغرامة ما يلزم اداؤه من الدية وغيرها ، والملا اسم ما ياخذة الاناء اذا امتلأ ، والمحجم آلة الحجام وهو ما يمس به الدم ، والهاء في ينجمها للابل ، يقول يعطى الابل قوم لاجل غرامة قوم وهؤلاء الذين يعطون الديات لم يهريقوا في تلك الحرب دمًا مقدار ما يملأ المحجم ، يعنى هذين السيدين قد اعطيا الديات ولم يكن لهما ذنب *

١٥ * فَاصْبَحَ يَجْرَى فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ * مَغَانِمُ شَتَّى مِنْ اِفَالِ مَوْنِمٍ *

الشتيت المتفرق جمعه شتى ، والافال جمع افيل وهو الصغير من الابل ، والرممة شئ يقطع من اذن البعير فيترك معلقا يفعل ذلك بالكرام من الابل يقال بعير مرنم وزنم ، وروى ابو عبيدة من افال مرنم بالاضافة فعلى هذا المرنم اسم فحل معروف ، وفي اصبح ضمير الشأن وهو اسمها وما بعدها خبرها ، وقوله مغانم فاعل يجرى ومن لبيان الجنس ، وروى فاصبح يجنى اى يساقى وعلى هذا مغانم مفعول ما لم يسم فاعله ، يقول فاصبح يجرى في اولياء

المقتولين مغامر شتى من المال القديم للوروث من اهل صغار موسوم برنمة ، وخص الصغار من الابل لان الدييات تعطى منها وقال مرنمر دون مزمنة وان كان صفة للافال جملا على اللفظ لان فعلا من الابنية مما يساغ فيه التذكير والتانيث جملا على اللفظ والمعنى *

١٣ * أَلَا أَبْلُغُ الْأَحْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً * وَذُبْيَانَ هَذَا أَقْسَمْتُ كُلَّ مُقْسِمٍ *

الاحلاف جمع حليف وهو المتعاهد واراد بالاحلاف اسدا وغطفان وطيا لانهم تحالفوا ، كانه يامر خليله المتقدم ذكره يقول ابليغ ذبيان وحلفاءها رسالة عنى وقل لهم قد حلفتم كل حلف على ابرام حبل الصلح فاحترزوا من الخنث وتجنبوه *

٢٧ * فَلَا تَكُنْمَنَّ آلَ اللَّهِ مَا فِي صُدُورِكُمْ * لِيَخْفَى وَمَهُمَا يَكْتُمُ آلَ اللَّهِ يَعْلَمُ *

اللام لام كى ومهما شرط ويعلم جوابه ، يقول فلا تكتنموا من الله ما فى نفوسكم من الغدر ونقض العهد ليخفى على الله ومهما يكتنم من الله شىء يعلمه الله ، يريد ان الله عليم بالسرائر ولا يخفى عليه شىء من الصمائر فلا تضمرها شىء من الغدر ونقض العهد *

٢٨ * يُوَخِّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ * لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُجْعَلُ فَيُنْقِمَ *

يؤخر مجرور على البدل من قوله يعلم ، كان الشاعر اوقع تأجيل العقوبة وتعجيلها موقع علم الله سبحانه وتعالى يعنى ان العبد اذا عمل سوءا علم الله به فيوجب وقوع العقوبة مؤخرا او معجلة ، يقول يؤخر عقابه فيكتب فى كتابه فيدخر ليوم القيامة فيحاسب به او يحمل العقاب فى الدنيا فينتقم قبل المصير الى الآخرة ، يريد انه لا مناص من عقاب الذنب آجلا او عاجلا *

٢٩ * وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَنَقُتُمْ * وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجُمِ *

الدوق التجربة ، والرجم ان يتكلم الرجل بالظن ومنه الحديث المرجم لا يوقف على حقيقته ، وقوله ما في ما علمتم بمعنى الذى والعائد محذوف تقديره ما علمتموه ، يقول ليست الحرب الا ما علمتموه وجربتموه وما الخبر الذى اقوله عن الحرب بحديث مرجم بل هو ما شاهدتموه وجربتموه فايكم والعود فيها *

٣٠ * مَتَى تَبْعَتْهُوَ تَبْعَتْهُوَ نَمِيمَةً * وَتَضَرَّى إِذَا ضَرَبَتْهُوَ فَتَضَرَّمِ *

الضرى والضراوة شدة الحرص والتضرية الحمل على الضراوة ، وضربت النار تضرم اى التهب ، ونصب نَمِيمَةً على الحال من المفعول فى تبعثوها ، كانه يحثهم على التمسك بالصلح ويجذرهم سوء عاقبة الحرب يقول متى هيئجتوها الحرب هيئجتوها مذمومة وبشتد حرصها اذا حملتموها على شدة الحرص فتلتهب نيرانها ، يريد ان اولها حقير مذموم ثم تعظم وتشتد فتشتعل *

٣١ * فَتَعْرُكُكُمْ عَرَكُ الرَّحَى بِثِفَالِهَا * وَتَلْقَحُ كِشَافًا ثُمَّ تُنْتِجُ فَنَتِيمِ *

العرك الدلك ، والثفال جلد يوضع تحت الرحى يسقط عليه الدقيق ، ويقال لقيحت الناقة اذا قبلت ماء الفحل ، والكشاف ان تلقح الناقة سنتين متواليتين ، ويقال نجت الناقة مجهولا اذا ولدت ، والاتام ان تلد الانثى توأمين ، وقوله عرك الرحى صفة لمصدر محذوف اى عركا مثل عرك الرحى والباء فى قوله بثفالها بمعنى مع وهو فى موضع الحال وقوله كشافا ايضا صفة لمحذوف اى لكافا كشافا ، يقول فتعرككم الحرب عرك الرحى الحب حال كونها

مع ثفالها وتلحق الحرب سنتين متواليتين وتلد ولدين في بطن واحد ، خص الرحي بكونها مع الثفال لأن الثفال لا يبسط إلا عند الطحن وجعل إفاء الحرب إياهم بمنزلة طحن الرحي الحب وجعل انواع البشر التي تتولد من الحرب بمنزلة الاولاد التي تتولد من الامهات وبالغ في وصفها باستتباع الشر بسنتين احداها جعله إياها لاقحة كشافا والاخرى اتامها *

٣٢ * فَتَنْتَجَ لَكُمْ غِلْمَانٌ أَشَامٌ كُلُّهُمْ * كَأَحْمَرَ عَادٍ ثُمَّ تَرْضَعُ فَتَقْطِمِ *

اشام افعل من الشوم وهو ضد اليمن بنى للمبالغة ، وقوله كاحمر عاد اراد كاحمر ثمود وهو لقب لعاقرة ناقة صالح عليه السلام اسمة قدار بن سالف وانما قال احمر عاد لاقامة الوزن حيث لا يمكنه ان يقول كاحمر ثمود او وهم فيه قال ابو عبيد وقد قال بعض النسب ان ثمود من عاد يقال انه ابن عم عاد ، يقول فتلد الحرب لكم غلمان شوم كل واحد منهم يماثل في الشوم قدار عاقرة الناقة ثم ترضع الحرب هؤلاء الغلمان وتقطمهم ، اراد بقوله ترضع وتقطم ان امر تلك الحرب يطول عليكم فلا يسرع انكشافها *

٣٣ * فَتَنْغِلُ لَكُمْ مَا لَا تَغِلُّ لِأَهْلِهَا * قَرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيرٍ وَدِرْهَمِ *

اغلت الارض تغل اي اعطت الغلة ، أظهر تضعيف تغل لانه مجرور بالعطف على جواب الشرط ولغة للجواز اظهار تضعيف المضاعف في محل الجزم والبناء على الوقف ، والقري جمع قرية على غير قياس والقياس قراء كطبية وطباء ، والقفير مكبال ثمانية مكاكيك ، يقول فتعطى لكم تلك الحرب حينئذ ضروبا من الغلات لا تعطيتها قري بالعراق لاهلها من مكبال ودرهم ، يريد ان المصار المتولدة من هذه الحرب تزيد على المنافع المتولدة من هذه القري *

٣٤ * لَعَمْرِي لَنِعْمَ آلَحَى جَرَّ عَلَيْهِمْ * بِمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ حَصِينٌ بَنَ ضَمُصٍ *

جر عليهم جريرة اى جنى عليهم جناية ، والمواتاة الموافقة ، وحصين بن ضمصم قد تقدم حديثه وهو مرتفع بججر ، يقول اقسام ببقاتى لنعمت القبيلة جنى عليهم حصين بن ضمصم بما لم يوافقوه فيه من اضرار الغدر ونقض العهد ، يريد ان حصين بن ضمصم اضر الغدر حتى قتل رجلا من بني عبس ولم يوافقوه في اضرار الغدر ونقض العهد *

٣٥ * وَكَانَ طَوَى كَشْحًا عَلَى مُسْتَكْنَةٍ * فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدَّمِ *

يقال طوى كشحه على كذا اى اضره في صدره ، والاستكنان طلب الكن والاستكنان الاستنار وهو في البيت في المعنى الثانى ، وقوله على مستكنة اى على نية مستكنة فاقام الصفة مقام الموصوف ، فلا هو ابداه اى فلم يبدها ويكون لا مع الفعل الماضى بمنزلة لم مع الفعل المضارع في المعنى كقوله تعالى فلا صدق ولا صلى اى لم يصدق ولم يصل وقوله تعالى فلا اقتحم العقبة اى لم يقتحمها ، يقول وكان حصين اضر في صدره نية مستترة فلم يظهرها لاحد ولم يتقدم عليها قبل امكن الفرصة عليها *

٣٦ * وَقَالَ سَاقِصِي حَاجَتِي ثُمَّ أَتَقَى * عَدُوِّي بِأَلْفٍ مِنْ وَرَائِي مُلَجِّمٍ *

قلت من فتح جيم ملجم اراد بالالف فرس ملجم وقد علم ان الفرس اذا كان ملجما يكون عليه فارس ومن كسرهما اراد بالالف فارس ملجم فرسه ، يقول وقال حصين في نفسه ساقصى حاجتى من قتل قاتل اخى او قتل رجل من بني عبس ثم اجعل بينى وبين عدوى الف فرس ملجم او الف فارس ملجم فرسه *

٣٧ * فَشَدَّ وَلَمْ يَفْرِغْ بَيْوتًا كَثِيرَةً * لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قُشْعَمِ *

شد عليه أى حمل عليه ، والأفزع الاخافة وهوى ولم يَنْظُرْ بيوتا كثيرة ، وامر قشعمر المنية وقال بعضهم ام تشعم اسم من اسماء الداهية ويريد بها الحرب وهو فاعل ألقت وقوله بيوتا اراد اهل بيوت فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه ، وقوله حيث ألقت رحلها أى موضع القائها الرحل وهو المنول لان المسافر يلقي به رحله ، يقول فحمل حصين على الرجل الذى اراد قتله ولم يفرغ بيوتا كثيرة عند منزل نزلت فيه المنية بمن قتله حصين ، يريد انه لم يتعرض لغير بيت حلت فيه المنية *

٣٨ * لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السِّلَاحِ مُقَدِّفٍ * لَهُ لِبْدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقْلَمِ *

شاكى السلاح أى تام السلاح اصله شاك من الشوكة وهو القوة والبأس فقلت العين موضع اللام ، والمقْدَف الذى يُقْدَف به كثيرا الى الوقائع والحروب ، واللبد جمع لبدة الاسد وهى الشعر المتراكب بين كنفه ، والتقليم القطع شدد للكثرة ورجل مقلوم الظفر ومقلّم الاظفار أيضا أى ضعيف ، يصف حصين بن ضمضم بقول كان ما كان عند رجل كانه اسد تام السلاح يصلح لان يُرمى به الى الحرب له لبد كما يكون للاسد اظفاره لم تقطع ، يريد انه شجاع قوى لا يعتره ضعف *

٣٩ * جَرِيٌّ مَتَى يُظْلَمُ يُعَاقِبُ بِظُلْمِهِ * سَرِيحًا وَإِنْ لَا يُبْدَ بِالظُّلْمِ يُظْلِمِ *

جری نعت لاسد والجرأة الشجاعة ، وقوله لا يبذ مجزوم بالشرط وعلامة جرمه طرح الهمزة المسهلة الفا ، ويظلم جواب الشرط ، يقول هو شجاع متى يظلم يعاقب الظالم بظلمه

سريعا وان لم يظلمه احد ظلم الناس اظهارا لغناثة ، ثم اضرب عن قصة حصين بن ضمضم ورجع الى تقبيح صورة الحرب والتكريع على الاعتصام بالصلح فقال *

٤. * رَهَوَا ظِمَاءَهُمْ حَتَّى إِذَا تَمَّ أَوْرَدُوا * غِمَارًا تَفَرَّى بِالسِّلَاحِ وَبِالدِّمِ *

يقال رعت الماشية الكلأ ورعيت الماشية الكلأ ايضا ، والظما ما بين الوردتين وهو حبس الابل عن الماء الى غاية النوبة ، والغمار جمع غمر وهو الماء الكثير ، وقوله تفرى اى تنشق اصله تتفرى فحذفت احدى التائين تخفيفا وهو صفة غمار ، يقول رَعَوْا ابلهم الكلأ حتى اذا تم الظما اوردوها مياهها كثيرة تنشق باستعمال السلاح وسفك الدماء ، كلة استعارة والتلخيص انهم تركوا الحرب مدة ثم عاودوا فيها كما تورد الابل بعد الرعى *

٤١ * فَقَضُّوا مَنَايَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا * إِلَى كُلِّ مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَخِّمِ *

قضوا بينهم منايا اى انفذوها ، واصدروا اى رجعوا ، والمستوبل الذى لا يُسْتَمَرُّ اى ما لا يوافق فى البدن وكذلك المتوخم ، يقول فامضوا منايا بينهم اى قتل كل واحد من القبيلتين رجالا من الاخرى ثم رجعوا ابلهم الى عشب وبيل وخيم يعنى اقلعوا عن القتال واشتغلوا بالاستعداد له ثانيا ، جعل عزمهم على الحرب ثانية والاستعداد لها بمنزلة الكلأ الوبيل الوخيم ، ثم اضرب عن هذا الكلام وعاد الى مدح الذين اعطوا ديات القتلى فقال *

٤٢ * لَعَمْرُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ * نَمَّ آبِنُ نَهْيِكَ أَوْ قَنِيلِ الْمَثَلِ *

المثلم موضع او رجل ، يقول اقسم بحياتك ان رماحهم ما جنت عليهم بسفك دماء هؤلاء المسئين ، اى لم يقتل رماحهم احدا منهم وانما تبرعوا بوزن الديات طلبا للصلح بينهم *

٤٣ * وَلَا شَارَكْتُ فِي الْمَوْتِ فِي نَمِ نَوَقِدِ * وَلَا وَهَبَ مِنْهَا وَلَا آتَى الْمَخْوَرِ *

التأنيث في شاركت للرماح يعنى رماحهم لم تقع لها شركة في قتل هؤلاء المذكورين وكلهم من عبس *

٤٤ * فَكَلَّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ * صَحِيحَاتِ مَالِ طَالِعَاتِ بِمَخْرِمِ *

يعقلونه أى يؤثرون عقله وهى الدية سميت الدية عقلا لأنها تعقل الدم عن السفك أى تحقنه وتحبسه وقيل سميت عقلا لأن الراى أى الذى يؤتى الدية كان يأتى بالابل الى افنية القتيل فيعقلها هناك بعقلها فعقل على هذا القول بمعنى معقول ثم سميت الدية عقلا وإن كانت دراهم ودنانير وهذا قول الأصمى والأصل ما ذكرناه ، وظلعت الجبل طلعا أى علوته ، والمخرم منقطع انف الجبل والطريق فيه ، وقوله كلا منصوب باضمار فعل يفسره ما بعده تقديره أرى كلا أراهم ، يقول أرى كل واحد من العاقلين يعقلون العقل أى يؤثرون الدية بصحبات ابل تعلو طريق الجبال عند سوقها الى اولياء القتلى *

٤٥ * فَجِئَ حِلَالٌ يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرَهُمْ * إِذَا طَرَقَتْ أَحَدَى اللَّيَالِي بِمَعْظَمِ *

الحال النازل جمعه حلال كصاحب وحاب ، والعصمة الحفظ ، وطرق فلان طروقا اذا جاء ليلا ، وقوله فجئ يتعلق بيعقلون وامرهم فاعل يعصم ، يقول يعقلون القتلى لاجل حى نازلين يحفظ امرهم جيرانهم وحلفاءهم اذا اتت احدى الليالى بامر فظيع وخطب عظيم ، يعنى اذا نابتهم نائبة حفظهم *

٤٦ * كِرَامٌ فَلَا نَرُ الصَّغْنَ يُدْرِكُ تَبْلَهُ * لَدَيْهِمْ وَلَا أَلْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلِمِ *

الصفين الحقد والتبيل بمعناه ، والاسلام الجدلان ، وقوله كرام بالرفع خبر لمبتدأ محذوف تقديره هم كرام ويجوز الجر على ان يكون نعتا لحي ، يقول هم كرام فلا يدرك صاحب الحقد والعداوة ثأره عندهم ولم يخذلوا من جنى عليهم من جيرانهم وحلفائهم بل نصرته ومنعوه ممن رامة بسوء *

٤٧ * سَمِيتُ تَكَالِيفَ الْحَيَوةِ وَمَنْ يَعِشْ * ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا آبَا لَكَ يَسَامِرْ *

سَمِيتُ الشَّيْءَ أَسْمَاءً مَلَنَةً وَالتَّكَالِيفُ الْمَشَاقُّ وَالشَّدَائِدُ ، لَا آبَا لَكَ دَعَاءٌ عَلَيْهِمْ وَفِي الصَّحَاحِ وَهُوَ مَدْحٌ يَعْنِي أَنَّكَ شَاجِعٌ مَاجِدٌ مُسْتَعْفٍ عَنِ الْآبِ ، قُلْتُ وَارَادَ بِهِ هُنَا التَّنْبِيهُ وَالْإِعْلَامُ ، يَقُولُ مَلَنَتْ مَشَاقُّ الْحَيَوةِ وَشَدَائِدُهَا وَمَنْ عَاشَ ثَمَانِينَ سَنَةً مَثَلُ تَكَالِيفِ الْكِبَرِ لَا فَحَالَةٍ *

٤٨ * وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ * وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمِ *

يقول ولقد يحيط علمي بما حضر وبما مضى وغبر ولكنني عن علم ما هو آتٍ في غد جاهل *

٤٩ * رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصَبِّ * ثَمَنَهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فِيهِمْ *

الخبط الضرب باليد ومنه خبط عشواء وفي الناقة التي لا تبصر امامها ليلا فهي تخبط يبيدها كل شيء حتى ربما تردت في مهواة وورثها وطئت سبعا او حية او غير ذلك ومن امثال العرب يخبط خبط عشواء يضرب للذي يعرض عن الامر كأنه لم يشعر به وللمتهافت في الشيء ، والتعمير تطويل العمر ، وقوله خبط عشواء مصدر وقع موقع المفعول الثاني لرأيت تقديره تخبط خبطا مثل خبط عشواء ، يقول رأيت المنايا تخبط خبط عشواء يعني

انها تصيب الناس على غير نسف كما ان هذه النافذة تنطأ الاشياء على غير بصيرة ثم قال من
اصابته المنيا اهلكته ومن اخطأته يطول عمره فيبلغ الهرم *

٥٠ * وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ * يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ *

المصانعة الترفق والمداراة ، والضرس العصف الشديد بالاضراس وفي الاسنان والمنسم
المعبر ، يقول من لا يترفق بالناس ولم يدارهم في كثير من الامور يعصف باضراس ويوطأ
بمنسم ، يريد انهم قهورة وربما قتلوه *

٥١ * وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ * يَفِرُّ وَمَنْ لَا يَنْتَفِ الْشَّتَمَ يَشْتَمُ *

وفرت الشيء آفرو وفرا أى كثرته والهاء في يفره للمعروف او للعرض ، يقول ومن يجعل احسانه
حافظا لعرضه عن ذم الرجال يكثر احسانه او يكثر عرضه ومن لا يحتجز عن شتم الناس
اياه شتم ، يعنى من بذل معروفه صان عرضه ومن يخل بمعرفة عرض عرضه للذم والشتم *

٥٢ * وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ * عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُدْمَرُ *

يقول من كان ذا فضل ومال فببخل به استغنى عنه وذم *

٥٣ * وَمَنْ يُوفِ لَا يُدْمَرُ وَمَنْ يُهْدِ قَلْبَهُ * إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبَرِّ لَا يَتَجَمَّعُ *

وفيت بالعهد ووفيت به لغتان والثانية اجودها لانها لغة القرآن قال الله تعالى واوفوا
بعهدي اوف بعهدكم ، يقال هديته الطريق وهديته الى الطريق وهديته للطريق ويروى
ومن يقص قلبه أى يتصل ، ومطمئن البر خالصة ، والتجمم التردد ، يقول من اوف بعهده
لم يهلكه ذم ومن هدى قلبه الى بر خالص لا يتردد في اسدائه *

٥٤ * وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَابِا يَنْلَنَهُ * وَأَنْ يَرِقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ يَسْلَمَ *

السبب ما يُتوسل به الى غيره ، واسباب السماء نواحيها ، يقول من خاف اسباب المنية نالته
لا محالة ولو صعد السماء بمركبة فرارا منها ، يريد من خاف اسباب المنية نالته المنية كما
نالته اذا لم يخفها *

٥٥ * وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ * يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَهْدَمَ *

يقول من وضع اياديه في غير من استحقها يعنى من احسن الى من لم يكن اهلا للاحسن
وضع الذى احسن اليه الذم موضع الحمد اى ذمه ولم يحمده وحينئذ يندم الماحسن
ولا ينفعه التدم *

٥٦ * وَمَنْ يَعْصِ اطْرَافَ الرَّجَاجِ فَإِنَّهُ * يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكْبَتَ كُلِّ لَهْدَمٍ *

الرجاج جمع رَجَّ وفي الحديدية التى في اسفل الرمح ، وعالية الرمح التى يكون فيها السنان
صد سافلته والجمع العوالى ، واللهدم السنان القاطع الطويل ، وقوله العوالى باسكان الباء
للضرورة وان كان حقه ان يقول العوالى بالنصب لانه مفعول يطيع ، يقول من لم يطع اطراف
الرجاج اطاع عوالى الرماح التى ركبت فيهن الاسنة الطوال يعنى من اى الصلح ذللته
الحرب ، قيل كانت العرب اذا التقت منها الفئتان شدد كل واحدة منهما زجاج الرماح
نحو صاحبيتها وسعى الساعون فى الصلح فان ابنا الا القتال قلب كل منهما الرماح واقتتلتا
بالاسنة *

٥٧ * وَمَنْ لَا يَنْدُ عَنْ حَوْصِهِ يَسْلُجِهِ * يَهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمَ *

الذود المنع واران بالحوض الحرم ، يقول من لم يمنع اعداءه عن حوضه بسلاحه انهذه
حوضه ومن كف نفسه عن ظلم الناس ظلمه الناس ، يعنى من لم يجم حريمه ضاع حريمه *
٥٨ * وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسَبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ * وَمَنْ لَا يُكْرِمَ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمَ *

يقول ومن يبعد عن قومه يضطر ويلتجى الى عدوه فيصادقه ومن لا يكرم نفسه بتجنب
الرزائل لا يكرمه الناس ، يعنى من لا يتجنب عن الخسائس والدنايا لا يجب اكرامه *
٥٩ * وَمَنْ لَمْ يَزَلْ يَسْتَرْحِلْ النَّاسُ نَفْسَهُ * وَلَا يَعْفُهَا يَوْمًا مِنَ الذِّلِّ يَنْدَمَ *

يسترحل اى يجعل نفسه كالراحلة ، يقول ومن لم يزل يجعل نفسه كالراحلة للناس
ولا يعفها من الذل يندم على ذلك ، وهذا البيت لم يذكره الوردى *

٦٠ * وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ * وَاِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمَ *

قال الخليل الاصل فى مهما ما فى الاولى للشرط وما الثانية للتوكيد فاستقبحوا ان
يجمعوا بينهما ولفظهما واحد فابدلوا من الالف هاء فقالوا مهما ، والخلقة الطبيعة ، يقول
ومهما كان لامرئ خلق وطن انه يخفى على الناس علم ولم يخف ، يعنى اخلاقه لا تخفى
وان اخفاها ، وقال ابو زيد الطائى انشد عثمان بن عفان رضى الله عنه قول زهير ومهما
تكن الخ فقال احسن زهير وصدق فلو ان الرجل دخل بيتنا فى جوف بيت لتحدث به
الناس قال وقال صلى الله عليه وسلم لا تجعل عملا تكره ان يتحدث به عنك *

٦١ * وَكَائِنْ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ * زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكْلِيمِ *

كائِنْ معناها كم فى الخبر والاستفهام وفيها لغتان اخريان كائِنْ مثال كعين وكئِنْ مثال

كَمَنْ ، والصَّمْتُ السكوت ، يقول ركم صامت يحجبك صمونه ولا تظهر زيادته على غيره
ونقصانه عن غيره الا عند تكلمه *

١٢ * لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفُ فَوَادِهِ * فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْذَّمِ *

هذا اشارة الى قولهم انما امره باصغريه اللسان والجنان *

١٣ * وَإِنَّ سَفَاهَ الشَّيْخِ لَا حِلْمَ بَعْدَهُ * وَإِنَّ الْفَتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحْلُمُ *

حرك اليمير الموقوف بالكسر لانه الاصل في التحريك ، يقول لا حلم بعد سفاهة الشيخ يعنى
اذا كان الشيخ سفيها لا يرتجى حلمه لانه لا حال بعد الشيب الا الموت والفتى وان كان
سفيها يكسبه شيبه حلما ووقارا ، وفي هذا المعنى قول صالح بن عبد القدوس
والشيخ لا يترك اخلاقه ، حتى يوارى في ثرى رمسه *

١٤ * سَأَلْنَا فَأَعْطَيْتُمْ وَعَدْنَا وَعَدْتُمْ * وَمَنْ أَكْثَرَ السُّؤَالِ يَوْمًا سَيَحْرِمُ *

التسأل السؤال وتفعال من اهبية المصادر ، يقول سألناكم معروفكم فجدتم به ثم عدنا الى
السؤال وعدتم الى النوال ومن اكثر السؤال يمنع يوما عن النوال لا محالة ٥ تمت المعلقة
الثالثة بحمد الله وعونه

ويتلوها الرابعة وفي للبيد بن ربيعة العامري وهو ادرك الاسلام وتشرف به مات
سنة احدى واربعين وله من العمر مائة وسبع وخمسون سنة وكان من المعمرين
رضي الله عنه ، وهذه المعلقة من البحر الكامل وهو مبنى في الاصل من ستة اجزاء على هذه

الصورة متفاعلين متفاعلين مرتين ، وايباتها تسع وثمانون بيتا وهي *

١ * عَفَتِ الدِّيارُ مَحَلَّها فَمَقامُها * بِمَيِّ تَأَبَّدَ غَوْلُها فَرِجامُها *

عفت اى درست ، والمحَل من الديار الموضع الذى تَحُل فيه لآيام معدودة ، والمقام منها ما طالَت الاقامة فيه ، ومَيِّ موضع بنجد غير مَي مكة ومَي ينصرف ولا ينصرف وبذَكَر ويؤنث ، وتأَبَّد المنزل اى اقفر وتوحش ، وغول ورجام موضعان او جبلان معروفان ، وقوله محلها بدل من الديار ومقامها معطوف على محلها واراد بغولها ورجامها ديار غولها وديار رجامها فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه ، يقول اندرست ديار الاحباب التى كانت بمَي نَجِد وانمحي ما كان منها للحلول وما كان منها للقامة واقفرت الديار الغولية والديار الرجامية لارتحال سُكَّانها وذهاب قُطانها *

٢ * فَمَدَّاعُ الرِّيانِ عَرَى رَسْمِها * خَلَقا كَمَا صَمِنَ الْوَحى سِلامُها *

المدافع جمع مدفع وهو مسيل الماء الى الودية من الجبل ، والريان اسم جبل ، والتعريف التجريد ، والوحى جمع وَحى وهو الكتاب ، والسلام الحجارة الواحد سَلَمَة ، وقوله مدافع معطوف على قوله غولها وخلقها حال من الرسم والاصر الذى فى سلامها عائد الى الوحى ، شبه بقاء الآثار ببقاء الكتاب فى الحجر وكانوا يكتبون فى الحجارة لتبقى كتابتهم ، يقول اقفرت وخلت مدافع هذا الجبل لارتحال الاحباب عنها وتجرّد رسم هذه الدار بسبب السيول حال كونه باليا لم ينمى بطول الزمان كانه كتاب فى حجر *

٣ * بِمَيِّ نَجَرِمُ بَعْدَ عَهْدِ اَنيسِها * جَمْعُ حُلُونِ خَلانِها وَغَوَلِها *

التَّحْرُمُ التَّكْمُلُ وَالْإِنْقِطَاعُ ، والعهد اللقاء ، وأراد بالحرَامِ الأشهرَ الحُرْمَ وهي أربعة ذو القعدة
وذو الحجة والمحرم ورجب وبالحلال شهورَ الحِلِّ وهي الثمانى الباقية فالسنة لا تعدوها
فلذا عبّر عن مضى السنة بمضى الأشهر المحرم وأشهر الحِلِّ ، وقوله يَمَنْ خبرٌ مبتدأً محذوف
تقديره مَنْ هذه الديار مَنْ ، ولا تحرم في موضع الصفة لدمن وحاجج فاعل تحريم وحلالها
وحرامها بدل من حجج وضمير خلون راجع الى حجج ، يقول دمنها دمن تكملت ومضت بعد
عهد سكانها بها سنون شهورها الحلال وشهورها الحرام *

٤ * رَزَقَتْ مَرَايِيعَ النَّجُومِ وَصَابَهَا * وَذَقَّ الرَّوَاعِدِ جَوْدَهَا فَرَاهُمَا *

المراييع الامطار التى تنحىء في اول الربيع الواحد مِرْبَاعٍ وأراد بالنجوم الانواء وهي منازل
القمر الواحد نَوء. واذاف المراييع اليها لِمَا كانت العرب تصيف الامطار وغيرها الى الانواء
تقول مُطَرْنَا بنوء كذا ، وقوله صابها بمعنى اصابها ، والودق المطر ، والرواعد من السحاب
الذى فيه الرعد واحدها راعدة ، والجود المطر الكثير وقال ابن الانبارى هو المطر الذى
يُوضى اهله ، والرهم والرِّم جمع رِقَّة وهو المطر الضعيف الدائم ، وقوله جودها ورهامها بدل من
ودق الرواعد ، يقول رزقت هذه الديار من امطار الانواء الربيعية فاخصبت واعشبت واصابها
مطر ذوات الرعود من السحاب كثيرها وضعيفها ، والتلخيص ان تلك الديار مُخَصِّبة
معشبة لترادف الامطار المختلفة عليها *

٥ * مِنْ كُلِّ سَارِيَةٍ وَغَادٍ مُنْجٍ * وَعَشِيَّةٍ مُتَجَاوِبٍ إِرْزَامُهَا *

السارية السكابة التى تُمَطَّر ليلًا والجمع السوارى ، والغادى الذى يمطر غدوة ، والمدجن
من السحاب المُلْبَس آفاق السماء بظلامه لفرط كثافته والدجن الباس الغيم آفاق السماء ،

والعشية السحابة التى تنشأ آخر النهار ، والارزام صوت الرعد وهو مرفوع بمتجاوب ، وقوله من كل سارية يتعلق بهزقت او بصابها يقول واصابها من كل مطر سحابة سارية ومطر سحاب غاد يُلَيس آفاق السماء ومطر سحابة عشية كأن صوت رعدا متجاوب ، هذا الشاعر جمع لها امطار السنة كلها فان امطار الشتاء اكثرها تقع ليلا وامطار الربيع تقع غداة وامطار الصيف تقع عشيا كذا يزعم مفسرنا هذا البيت *

٤ * فَعَلَا فُرُوعَ الْاَيْهَقَانِ وَأَطْفَلَتْ * بِأَلْجَلَّتَيْنِ ظَبَاءَهَا وَنَعَامَهَا *

الايهقان بفتح الهاء وضمها ضرب من النبت وهو الجرجير البرى ، وجلتها الوادى ناحيتها او جانبها ، يخبر عن اخصاب الديار واعشابها ، يقول فارتفع بها فروع الجرجير واصبحت الظباء والنعام ذوات اطفال بجانبى وادى هذه الديار ، وانما قال اطفلت ظباءها ونعامها مع ان النعام تبصص ولا تلد لزوال اللبس ، قلت هذا على تقدير رفع فروع ومن نصب فروع جعل الالف التى فى فعلا للتنبيه اى الجود والرهام فعلا فروع الايهقان وانبتها *

٥ * وَالْعَيْنُ سَاكِنَةٌ عَلَى أَطْلَاقِهَا * عُوْدًا تَأَجَّلُ بِالْقِصَا بِهِامَهَا *

الاطلاء جمع الطلاء وهو ولد الوحش من حين يولد الى ان يلقى عليه شهر ويستعار لولد الانسان وغيره ، والعود الحديثات النتاج والنواحدة عائد مثل عائط وعوط وحائل وحول وبازل وبزل وفاره وفرة وجمع الفاعل على فَعَلَ قبليل عَوَّل فيه على الحفظ ، وقوله تأجل اى تمير اجلا اجلا والاجل القطيع من بقر الوحش ، والقضاء الصحراء والبهام اولان الضان جمع يَهْم والبهيم جمع بهمة واران بها هنا اولان البقر ، وقوله عودا نصب على الحال من العين ، يقول والبقر مقيمة على اولادها ترضعها حال كونها حديثات النتاج واولاد تلك البقر

تصير قطيعا في هذه الصحراء ، يريد ان تلك الديار صارت مغنى الوحوش بعد ما كانت
مغنى الانس *

٨ * وَجَلَّ السَّيُّوْلُ عَنِ الطَّلُوْلِ كَانَهَا * زَبْرٌ تُجَدُّ مُتَوْنَهَا أَقْلَامُهَا *

جلا اى كشف ، والطلول جمع الطل ، والزبر جمع زبور وهو الكتاب بمعنى المزبور ،
والاجداد التجديد ، وجملة تجدد في موضع النعت لزبر وهاء كانهما راجعة الى الطلول وهاء
اقلامها راجعة الى زبر ، يقول وكشف السيول عن اطلال الديار فاطهرتها بعد ستر التراب
اياها فكان تلك الطلول كُنْبٌ تُجَدُّ الاقلامُ نقوش سطورها *

٩ * أَوْ رَجُعٌ وَاشْمَةٌ أُسِفَ نَوْرُهَا * كَفَقًا تَعْرَضُ فَوْقَهنَّ وَشَامُهَا *

الرجع التردد ، والاسفاف الذر ، والنور النفس المتخذ من دخان السراج وقيل هو النبلج ،
والكف الدارات جمع كفة وكل مستدير كفة بكسر الكاف وجمعها كفف وكل مستطيل
كفة بضم الكاف وجمعها كفف كذا حكى الائمة ، وتعرض اى ظهر ، والوشام جمع وشم ،
وقوله نورها مفعول ما لم يسم فاعله لاسف وكفقا مفعول ثان له بقى على انتصابه بعد اسناد
الفعل الى المفعول ووشامها فاعل تعرض اضيف الى ضمير الواشمة وجملة تعرض في موضع
النعت لكفقا ، يقول كأن تلك الطلول زبر او تردد امرأة واشمة وشما ذر نورها في دارات
ظهر فوق تلك الدارات وشام الواشمة فاعادتها كما تعبد السيول الاطلال ، جعل دروس
الاطال كدروس الوشم وجعل اظهار السيل الاطلال كاظهار الواشمة الوشم *

١٠ * فَوَقَّعْتُ أَسْأَلَهَا وَكَيْفَ سَأَلْنَا * ضَمًا خَوَالِدٍ مَا يَبِينُ كَلَمُهَا *

الصم الصلاب الواحد اصم وصماء ، يبين يظهر بان يبين بياناً وبيان قد يكون بمعنى اظهر وقد يكون بمعنى ظهر وكذلك يبين وتبين قد يكون بمعنى ظهر وقد يكون بمعنى عرف واستبان كذلك فالاول لازم والاربعة الباقية قد تكون لازمة وقد تكون متعديّة ويروى في البيت ما يبين كلامها بفتح الباء وضمها بمعنى ظهر ، واخوالد الصخور البواقى بعد دروس الاطلال ، يقول فوقفت اسأل الطلول عن أهلها ثم قال وكيف سألنا حجارة صلابا بواقى لا يظهر كلامها ، يريد ان هذا السؤال لا يجدى على صاحبه نفعا ، قلت وسواله الاطلال والاجار مما يدل على فرط الوله وشدة الشغف *

١١ * عَرِيتَ وَكَانَ بِهَا الْجَمِيعُ فَأَبْكُوا * مِنْهَا وَغَوِرَ نَوِيهَا وَثَمَامُهَا *

عرفت اى خلت ، وابكروا اى رحلوا بكرة ، والمغادرة الترك ، والنوى حفيرة تحفر حول البيت لتمنع السيل ولينصب اليها الماء من البيت ، والشمام نبت يسد به خلد البيوت ، وقوله وكان بها الجميع جملة في موضع الحال من ضمير عريت ، يقول خلت الديار عن أهلها والحال انهم كانوا فيها جميعهم فساروا منها بكرة وترك نويها وتمامها على حالهما *

١٢ * شَافَتْكَ طَعْنُ الْكَحَى حِينَ تَحْمَلُوا * فَتَكْنَسُوا قُطُنًا قَصِرَ خِيَامُهَا *

شافتك اى دعتك الى الشوق ، والطعن جمع طعينة وهى الهودج والمرأة ايضا ما دامت في الهودج وقد ذكرناه في شرح البيت السابع من قصيدة زهير ، والتكنس دخول الكناس وهو بيت الوحش واران بالكناس هنا الهودج ، وفي قوله قطنا قولان اولهما انه يريد بالقطن ثياب القطن اغشيت بها الهودج لان العرب تختار لهودجها القطن والقطن عندهم من الثياب الفاخرة والقول الثانى ان القطن جمع قطين وهو الجماعة وقطنا منصوب على الحال ان جعلته

جمع قطين ومفعول به ان جعلته ثياب قطن ورجع تفسيره بثياب القطن للبيت ، والصبر صوت الرجل ونحوه ، وضمير تحملوا وتكنسوا للحى والضمير الذى اضيف اليه الخيام للظعن وجملة تصر خيامها فى موضع الحال من ضمير تكنسوا ، يقول دعتك الى الشوق نساء الحى حين ارتحلوا ودخلوا هودج اغشيتها من ثياب قطن والحال ان خيامها المحمولة كانت تصوت لجذتها *

١٣ * مِنْ كُلِّ مَحْفُوفٍ يُظَلُّ عَصِيَّةٌ * زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقَرَامُهَا *

حُفَّ الهودج بالثياب اى غطى بها ، واظلك فلان اى القى ظله عليك ، والعصى هنا عيدان الهودج وخشبة ، والزوج النمط من الثياب يُطرح على الهودج ، والكلة ستر رقيق يجعل فوق الهودج ، والقرام ستر فيه رُقم ونقوش يُرسل على جوانب الهودج ، وقوله كلة مبتدا مقدم الخبر والجملة نعت لزوج والقرام معطوف على كلة والمضمر الذى اضيف اليه القرام راجع الى الكلة او العصى ، كانه فصل الظعن فقال ه من كل هودج قد حُف بالثياب يُظَلُّ عَصِيَّةٌ ذلك الهودج اى عبيدانة زوج مستقر عليه كلة وقرامها *

١٤ * زَجَلًا كَانَ نِعَاجٌ تُوَضِّحُ فَوْقَهَا * وَطِبَاءٌ وَجَرَةٌ عَطْفًا آرَامُهَا *

الرَّجُلَةُ الطائفة من الناس والجماعة جمعها زَجَلٌ ، والنعاج اناث بقر الوحش والواحدة نَعَاجَةٌ ، وتوضح ووجرة موضعان ، والعطف جمع عاطف من العطف الذى هو الثنى او من العطف الذى هو الترحم ، نصب زجلا على الحال من الضمير فى تحملوا ورفع طباء على الابتداء والخبر محذوف وهو كذلك وفى بعض النسخ نصب طباء لاضافته الى كان ونصب عطفًا على الحال ورفع آرامها على الفاعلية للحال السادة مسدّد الفعل ، يقول ارتحلوا جماعات

كأن إناث بقر الوحش فوق الأبل وطباء وجرة في حال التفانين الى اولادهن كذلك ، شبه النساء ببقر توضح وطباء وجرة في حسن اعينها وشبه النساء بالطباء في هذه الحال لان عيونها احسن ما تكون في هذه الحال لكثرة ماؤها *

١٥ * حَفِرَتْ وَزَالِلَهَا السَّرَابُ كَأَنَّهَا * أَجْرَاعُ بَيْشَةِ أَثْلَهَا وَرَضَامُهَا *

الحفر الدفع من خلف ، والاجراوع جمع جرع وهو منعطف الوادى ، وبيشة واد بطريق اليمامة ، والاثل شاجر يشبه الطرفاء الا انه اعظم منها ، والرضام صخور عظام الواحدة رَضْمَةٌ ، والكاف في موضع الحال من ضمير زايها واثلها بدل من الاجراوع ورضامها عطف عليه وضمير اثلها ورضامها لبيشة ، يقول دفعت الظعن في السبر وفارقها السراب اى لاحت خلال السراب والحال ان الظعن تماثل منعطفات وادى بيشة اثلها ورضامها *

١٦ * بَلْ مَا تَذَكَّرُ مِنْ نَوَارٍ وَقَدْ نَأَتْ * وَقَطَّعَتْ أَسْبَابُهَا وَرَمَاهَا *

نوار اسم امرأة نسب بها ، والرمام جمع رَمَّةٍ وفي قطعة من الكبل بالبة ضعيفة ، اضرب عن الكلام الاول واخذ في كلام آخر فقال مخاطبا لنفسه اى شى تتذكر من نوار والحال انها بعدت وتقطع اسباب وصلها ما قوى منها وما ضعف *

١٧ * مَرِيَّةٌ حَلَّتْ بِقَيْدٍ وَجَاوَرَتْ * أَهْلَ الْحِجَازِ فَأَيُّكَ مِنْكَ مَرَامُهَا *

مريّة اى منسوبة الى مرة ، وفيد قلعة بطريق مكة ولم يصرفها لاستجماعها التانيث والتعريف وصرفها سائغ ايضا لانها مصوغة على اخف اوزان الاسماء فعادلت الحقة احد السببين فصارت كانه ليس فيها الا سبب واحد والسبب الواحد لا يمنع الصرف وكذلك حُكْمُ كل اسم

كان على ثلاثة احرف ساكن الاوسط مستنجمعا للتنازيت والتعريف نحو عند ودعد ،
يقول هـ من مرة حلت واقامت بفيد احيانا وجاورت اهل الحجاز احيانا فايين منك
مطلبها ، يعنى تعذر عليك طلب نوار وتعسر عليك وصالها لان بين بلادك وبين فيد والحجاز
مسافة بعيدة ، وانما قلنا احيانا لان بين فيد والحجاز مسافة بعيدة فلا يكون من يقبىم
بفيد مجاورا لاهل الحجاز وهكذا قال الروزنى *

١٨ * بِمَشَارِقِ الْجِبَلَيْنِ أَوْ بِمَحَاجِرِ * فَتَضَمَّنَتْهَا قُرْدَةٌ قَرْخَامُهَا *

مشارق الجبلين اى شرقيهما او المشارق مواضع بين فيد وبين الجبلين واراد بالجبلين جبلى
طى اجأ وسلمى ، والمحاجر موضع او جبل حوله رمل خجربة ، وتضمّن الموضع فلانا اذا حصل
فيه وضمنته فلانا اذا حصلته فيه مثل قولك ضمنت القبر فتضمنته القبر ، وقردة جبل آخر
لطى منفرد عن سائر الجبال سمى بذلك لانفراده وصرفها للضرورة ، والرخام موضع ، وقوله
بمشارق يتعلّق بحلّت ، يقول حلت نوار بمشارق اجأ وسلمى اى بشرقيهما او حلت
بمحاجر فتضمنتها قردة والموضع المتصل بها وهو الرخام *

١٩ * فَصَوَائِفُ اِنْ اُتِمَّتْ فَمَظِنَّةٌ * مِنْهَا وَحَافُ الْقَهْرِ أَوْ طَلَخَامُهَا *

يقال اليمن الرجل اذا اتى اليمن ، وصوائف ووحاف القهر وطلخام كلها مواضع ، وقوله
صوائف معطوف على رخامها ، يقول فتضمنتها الرخام وصوائف وان اتت اليمن فالظن انها
تضمنتها ووحاف القهر او طلخام من صوائف ، يريد انها ان اتت اليمن حلت بوحاف
القهر او بطلخام من صوائف *

٢٠ * فَاقْطَعْ لُبَانَةً مَنْ تَعَرَّضَ وَصَلَهُ * وَلَخَيْرٌ رَاصِلٌ خَلَّةً صَرَامُهَا *

اللبانة الحاجة ، والخلة المودة المتناحية ، والصرام القطاع ، واران بقوله لبانة من لبانتك ممن ، قلت ثم اعرض الشاعر عن ذكر نوار واقبل على نفسه مخاطبا اياها ، يقول فاقطع حاجتك ممن تعرض وصله للزوال اى تغيير وحال وخير واصل المحبة اذا رجا خير الاحباب قطاع المحبة اذا يئس من خيرهم ، وهرى ولشر واصل خلة يعنى لشر من وصل محبة فقطعها والرواية الاولى اوجه الرايتين وامثلها *

٢١ * وَآحِبُّ الْمَجَامِلَ بِالْجَزِيلِ وَصَرْمُهُ * بَاقٍ إِذَا طَلَعَتْ وَزَاغَ قَوَامُهَا *

حجوته بكذا اى اعطيته اياه ، والمجامل المعامل بالجميل وهرى المحامل الذى يتحمل اذاك كما تتحمل اذاه ، بالجزيل اى بالود الجزيل والجزيل الكثير التام ، والصرم القطيعة ، وطلعت اى غمرت ومالت ، والريغ الميل ، وضمير طلعت وقوامها راجع الى الخلة ، وقوام الشئ وقوامه ما يقوم به ، يقول واحب من جاملك بون كامل تامر قطيعته باقية ان مالت خلتها ومال قوامها ، يعنى ان حال المجامل عن العهد وضعفت اسباب خلتها فانت قادر على قطيعته *

٢٢ * بِطَلِيحِ اسْفَارٍ تَرَكْنَ بَقِيَّةً * مَتْنًا فَأَحْنَفَ صَلْبُهَا وَسَنَامُهَا *

يقال طلعت البعير اذا اعيبته فهو طليح وناق طليح اسفار اذا جهدها السير وهزلها ، والاحناق الضمر ، والباء فى قوله بطليح من صلة وصرمه باق او متعلقة باقطع لبانة وضمير تركن راجع الى اسفار ، يقول وصرمه باق او فاقطع لبانة من تعرض وصله بناق طليح اسفار تركن بقية من لحمها وقوتها فصر صلبها ودق سنامها ، والتلخيص اذا مالت خلتها فانت قادر على قطيعته بناق قد اعتادت الاسفار ومرنت عليها *

١٣ * وَإِذَا تَغَالَى لَحْمُهَا وَتَحَسَّرَتْ * وَتَقَطَّعَتْ بَعْدَ الْكَلَالِ خِدَامُهَا *

تغالى لحم الناقة أى ذهب ، وتحسرت صارت حسيرة أى كالةً معيّنة عارية عن اللحم ،
والخدّام جمع خدّم والخدم جمع خدّمة وهو سير يُشدّ به النعل إلى أرساغ الأبل ، يقول إذا
ذهب لحم الناقة وأعبيت وعزّيت عن لحمها وتقطّعت بعد الأعياء سيورها التى شدّت بها
نعالها إلى أرساغها *

١٤ * فَلَهَا هَبَابٌ فِي التَّوَمَامِ كَانَتْهَا * صَهْبَاءُ خَفَّ مَعَ الْجَنُوبِ جَهَامُهَا *

الهباب النشاط ، وسكابة صهباء التى تضرب إلى الحمرة وتسميت الحمرة بذلك للموت ، والجنوب
الريح التى تقابل الشمال ، والجهام السحاب الذى قد قرأى ماءه ، والفاء جواب إذا فى
البيت الذى قبله ، يقول إذا تغالى لحمها فلها فى هذه الحال نشاط فى قوّة زمامها فكانها
سكابة صهباء أسرع مع الجنوب سكابها الذى هراقى ماءه ، أى ذهب الجنوب بقطعها التى
هراقت ماءها فانفردت عن الصهباء وتلك أسرع ذهاباً من غيرها *

١٥ * أَوْ مَلِيعٌ وَسَقَتْ لِأَحْقَبَ لَاحَهُ * طَرَدَ الْفَاحُولَ وَضَرَبَهَا وَكَدَامُهَا *

الملع الاثنان التى اشرفت للحمل فاستبان حملها ولا يقال ملع الا لذات الحوافر والسماع
وما استبان جملة من غير ذلك يقال فيه ^{أو} أرأت قاله الأصمعى ، وسقّت أى حملت ، والأحقب
جمار الوحش الذى فى خاسترتيه بياض ، ولاحه أى غيرة ، والكدام العض ، قوله ملع عطف
على قوله صهباء وهو صفة لمحدوف تقديره اثنان ملع وكذلك قوله أحقب أى لفحل
أحقب ، يقول كانها صهباء أو اثنان ملع وقد حملت لفحل أحقب غيرة وحوله تلوّده الفحول

وضربه برجله وعضه اياها ، وتحرير المعنى ان الناقة تشبه في شدة سيرها هذه السحابة او الحمارة الوحشية التي حملت ولذا مثل هذا الفحل الشديد الغيرة عليها فهو يسوقها سوقا عنيفا *

٢٩ * يَعْلُو بِهَا حَدَبَ الْأَكَامِ مُسَحَّجٌ * قَدْ رَابَهَ عَصِيَانُهَا وَوَحَامُهَا *

الحذب ما ارتفع من الارض ، والاكام جمع أَكَمَ والأَكَم جمع اكمة وهو الجبل الصغير ، وجمار مسحج أى معضض قد عضضته الحمير ، وأراد بالوحام شهوة الفحل على الحمل كذا قال الوهزاني او شهوة الحبلى الشيء ، والباء في بها للتعدية والهاء يرجع الى ملمع ومسحج مرفوع على الفاعلية بيعلو ويروى منصوب على الحال من فاعل يعلو ، يقول يعلى الاثنان الاكام ابعادا بها عن الفحول هذا الفحل المعضض الذى قد شككه في امرها عصيانها اياه قبل حملها واشتهاها اياه بعده او عصيانها اياه في حال حملها واشتهاها اياه قبلها *

٣٠ * بِأَحْوَةِ الثَّلَبُوتِ يَرْبَأُ فَوْقَهَا * قَفَرَ الْمَرَاقِبِ خَوْفُهَا آرَامُهَا *

الاحوة جمع حوز وهو ما غلظ من الارض ، والثلبوت اسم وان او ارض بين طَيِّبٍ وذبيبان ، وَرَبَّاتُ الْقَوْمِ اربأهم أى رقتهم ، وانقفر الخالى ، وأراد بالمراقب الاماكن المرتفعة وهو جمع مرقب لموضع يقوم عليه الرقيب ، والارام حجارة تنصب علامة في المفازة لتعرف بها الطريق الواحد اَرام ، والباء تتعلّق بيعلو ، يقول يعلى الحمارة الاثنان تلال الثلبوت ومرتقب فوقها في موضع خالى الاماكن المرتفعة وخوفها آرامها ، أى انما يخاف استقرار الصيادين باعلامها ، والتحرير انهما بهذا الموضع والحمارة يعلاو اكامه لينظر اعلامها هل يرى صبيادا استتر بعلم منها ليرمى الاثنان *

٢٨ * حَتَّى إِذَا سَلَخًا جُمَادَى سَنَةً * جَزَأًا فَطَالَ صِيَامُهُ وَصِيَامُهَا *

يقال سَلَخْتُ الشَّهْرَ إِذَا امْضَيْتُهُ وصرت في آخره ، وَجَزَأْتُ الْأَبْلَ أَيِ اكْتَفَيْتُ بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ ، نَصَبَ سَنَةٍ عَلَى الْبَدَلِ مِنْ جُمَادَى وَإِذَا سَنَةٌ أَشْهَرُ فَحُذِفَ أَشْهَرًا لِدَلَالَةِ الْكَلَامِ عَلَيْهِ كَأَنَّهُ قَسَمَ السَّنَةَ فَجَعَلَ الشِّتَاءَ سَنَةً أَشْهَرًا آخِرَهَا جُمَادَى وَقَالَ الزُّرْنُزِيُّ جُمَادَى اسْمٌ لِلشِّتَاءِ سَمِيَ بِهِ لَجُودِ الْمَاءِ فِيهِ وَمِنْهُ إِقْوَالُ الشَّاعِرِ ، فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ الْأَنْدِيَّةِ ، لَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ مِنْ ظُلُمَاتِهَا الطَّنْبَا ، أَيِ مِنَ الشِّتَاءِ ، يَقُولُ إِنَّمَا بِالثَّلَبِوتِ حَتَّى إِذَا امْضَيْتُ الشِّتَاءَ سَنَةً أَشْهَرًا وَجَاءَ الرَّبِيعُ اكْتَفَيْتُ بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ وَطَالَ امْسَاكُ الْحِمَارِ وَالْحِمَارَةُ عَنِ الْمَاءِ *

٢٩ * رَجَعَا بِأَمْرِهَا إِلَى ذِي مِرَّةٍ * خَصِيدٌ وَنَجَجٌ صَرِيمةٌ إِثْرَاهُمَا *

البَاءُ فِي بَأْمَرِهَا زَائِدَةٌ أَنْ جَعَلْتَ رَجَعَا مِنْ الرَّجْعِ أَيِ رَجَعَا أَمْرًا أَيِ اسْتَدَاءَ وَأَنْ جَعَلْتَهُ مِنَ الرَّجُوعِ كَأَنَّهُ الْبَاءُ لِلتَّعْدِيدِ ، الْمِرَّةُ الْقُوَّةُ ، وَالْخَصِيدُ الْمَحْكُومُ ، وَالنَّجَجُ الظُّفْرُ بِالْخَوَاتِجِ ، وَالصَّرِيمةُ الْعَرِيمةُ ، وَالْأَبْرَامُ الْأَحْكَامُ ، يَقُولُ اسْتَدِ الْحِمَارُ وَالْإِنْسَانُ أَمْرًا إِلَى عَقْلِ قَوِيٍّ وَرَأْيٍ مُحْكَمٍ وَهُوَ عَزَمٌ وَرُودُ الْمَاءِ ثَمَرٌ قَالَ وَالظُّفْرُ بِالْخَوَاتِجِ أَحْكَامُ الْعَرِيمةِ ، يَعْنِي أَنَّمَا يَحْصُلُ الْمُرَامُ بِأَحْكَامِ الْعَزَمِ *

٣٠ * وَرَمَى دَوَابِرَهَا السَّقَى وَتَهَيَّجَتْ * رِيحَ الْمَصَايِفِ سَوْمُهَا وَسَهَامُهَا *

الدَّوَابِرُ مَآخِيزُ الْخَوَافِرِ الْوَاحِدَةُ دَابِرَةٌ ، وَالسَّقَى شَوْكُ الْبُهْمَى ، وَالْمَصَايِفُ جَمْعُ مَصِيفٍ وَهُوَ الصِّيفُ ، وَسَوْمُ الرِّيحِ مَرُّهَا وَالسَّهَامُ شِدَّةُ الْحَرْ ، قَوْلُهُ السَّقَى فَاعِلٌ رَمَى وَسَوْمُهَا بَدَلٌ مِنْ رِيحٍ وَسَهَامُهَا عَطْفٌ عَلَيْهِ ، يَقُولُ وَأَصَابَ شَوْكَ هَذَا النَّبْتِ مَآخِيزَ خَوَافِرِهَا وَتَحَرَّكَتْ رِيحٌ

الصيف مروعها وشدة حرها ، يريد أن الربيع قد مضى والصيف اتى فاحتاجا الى ورود الماء *

٣١ * فَتَنَّا زَعَا سَبِيْطًا يَطِيْرُ ظِلَالُهُ * كَدْخَانٍ مُشْعَلَةٍ يَشْبُ صِرَافُهَا *

السبط الممتد الطويل ، والصراص ثقاتى الحطب الذى يسرع اشتعال النار فيه ، وقوله سبطا صفة قامت مقام الموصوف اى غبارا سبطا وكذلك قوله مشعلة تقديره نار مشعلة ، يقول فننازع الحمار والاتان غبارا ممتدا يطير ظلاله طيرانا كطيران دخان نار موقدة يوقدها ثقاتى حطبها ، وتلخيص المعنى انه جعل الغبار الساطع من شدة عدوها كثوب يتجاذبانه ثم شبهة في ظلمته وكثافته بدخان نار موقدة *

٣٢ * مَشْمُولَةٍ غُلِيَتْ بِنَابِتٍ عَرَفِجٍ * كَدْخَانٍ نَارٍ سَاطِعٍ اسْنَامُهَا *

مشمولة اى قد اصابتها ريح الشمال ، والغلت بالغين والعين الخلط ويروى غليت بنابت اى وضع فوقها ، والنابت الغص ، والعرفج شجر ، والاسنام جمع سنام وسنام الشى اعلاه ويروى اسنامها بالكسر وعو الارتفاع والرفع جميعا ، وقوله مشمولة بالجمر نعت لمشمولة والكاف في موضع خبر لممتدا محذوف تقديره دخانها كدخان نار ، واسنامها مرتفع بساطع ، يقول هذه النار قد اصابتها ريح الشمال وقد خلطت بالحطب اليابس والرطب الغص من عرفج دخانها كدخان نار قد ارتفع اعاليها ، شبه الغبار الساطع من حوافرها بنار اوقدت بحطب يابس وحطب رطب غص وجعلها كذلك ليكون دخانها اكد فيشبه الغبار الكثيف *

٣٣ * فَمَضَى وَقَدَّمَهَا وَكَانَتْ عَامَةً * مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَبَتْ اِفْدَامُهَا *

التعويد التأخر ، واراد بالاقدام التقدم ولذلك انت الفعل فقال وكانت وقيل وقد جاء

عن العرب ثنائيت المصدر وتذكيرة تقول ارجعنى ضربك وارجعنى ضربك ، يقول فمضى
الحمار نحو الماء وقدم الحمار لثلا تتأخر وكانت تقدم الحمار عادة من الحمار اذا
تأخرت هي *

٣٤ * فَتَوَسَّطَا عُرْضَ السَّرِيِّ وَصَدَعَا * مَسْجُورَةً مُتَجَاوِرًا قَلَامُهَا *

العرض الناحية ، والسرى النهر الصغير ، والتصديق التشقيق ، ومسجورة اى مملوئة ،
والقلام نبت ، وقوله مسجورة صفة قامت مقام الموصوف تذكيرة عينا مسجورة ، يقول
تدخل ماء من ناحية النهر وشقعا عينا ممتلئة ماء وقد تجاور نبتها *

٣٥ * تَحْفُوفَةٌ وَسَطُ الْبِرَاقِ يَظْلُهَا * مِنْهُ مَصْرَعٌ غَابِيَةٌ وَقِيَامُهَا *

البراق القصب ، والغابة الاجمة ، والقيام جمع قائم ، يقول شقعا عينا قد حُفَّتْ بصروب
النبت والقصب فهى فى وسط القصب يظللها من القصب ما هو مصروع من الغابة وما هو
قائم منها ، يريد ان ماءها كان باردا عذبا لان تحفيف البراق واطلاله اياها يولد برودة
الماء وعذوبته *

٣٦ * أَفْتَلَكْ أَمْ وَحْشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ * خَذَلْتُ وَهَادِيَةَ الصَّوَارِ قَوْلُهَا *

المسبوعة التى اكل السبع ولدها ، وخذلت اى تخلفت ، والهادية المتقدمة ، والصوار
القطيع من البقر ، وقوام الامر ملاكة الذى يقوم به ، وقوله افتلك مبتدأ والخبر محذوف
وهو تشبيه ناقى ، يقول افتلك الاتان المذكورة تشبه ناقى فى الاسراع فى السبر امر بقرة
وحشية اكل السبع ولدها فتخلفت عن الصواحب وهى هادية الصوار قولها ، يعنى ان

امر الصوار لا يقوم الا بها وقد تخلفت عنها واسرعت في السير طالبة لولدها ومن يوعمون ان قوام امرها الفحل الذى يتقدم القطيع من بقرة الوحش فكان تحرير المعنى ان ناقتي تشبه تلك الاتان او هذه البقرة التى خذلت ولدها وذهبت ترى مع صواحبها وجعلت هادية الصوار قوام امرها فافتست السباع ولدها فاسرعت في السير طالبة لولدها *

٣٧ * خَنَسَاءٌ صَبِغَتْ الْفَرِيرَ فَلَمْ تَرَمْ * عَرْضَ الشَّقَائِفِ طَوْفُهَا وَبَغَامُهَا *

الْخَنَسُ تاخر الانف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الارنية وهو اخنس وهى خنساء والبقر كلها خُنَسٌ ، والفريز ولد البقرة الوحشية ، ولم ترم أى لم تزل من رام يرم أى زال يوال ، والشقائق جمع شقيقة وهى ارض صلبة بين رملتين تنبت العشب ، والبغام صوت رقيق ، يقول هذه بقرة وحنسية خنساء صبيغت ولدها حتى اكله السبع فلم تزل طوفها وخوارها ناحية الشقائق فى طلب ولدها *

٣٨ * لِمُعْقِرٍ قَهْدٍ تَنَازَعَ شَلْوَةٌ * غُبْسٌ كَوَاسِبٌ لَا يَمِنُ طَعَامُهَا *

التعقير الالتقاء على العفر وهو اديم الارض والمعقر الملقى على الارض وقيل المعفر من الولد الذى لا ترضعه امه بين اليوم واليومين تبلو به صبره يقال تُعْقِرُ البقرة ولدها اذا ارادت فطامه ومنعه من اللبن فاذا خافت عليه رجعت اليه فارضعته ثم قطعته عنه حتى يانس بذلك ، والقهد الابيض وبقر الوحش كلها بيض ما خلا اوجها واکارعا ، والشلو العضو او بقية جلدها ، او الجسد كله وغير ذلك ، والغبس جمع الاغبس وهو من الذياب او الكلاب الذى لونه كلون الرماد ، والكسب الصيد ، والمِن القطع ، يقول طوفها وبغامها لاجل ولد معفر ابيض تجاذب عضوه ذياب غبس صوايد لا يقطع طعامها يريد ان الذياب صوايد لا يعتريها

الفتور في الاصطياد فيقطع طعامها *

٣٩ * صَادَقْنَ مِنْهَا غِرَّةً فَاصْبَنَهَا * إِنَّ الْمَنَابِيَا لَا تَطِيَّشُ سِهَامَهَا *

الغرة الغفلة ، وطاش السهم عن الهدف أى عدل ، ونون صادقين للذباب وهاء منها للبقرة ، يقول صادقت الذباب من البقرة غفلة فاصابتها بولدها فافترسته واكلته ثم قال ان الموت لا تنكرف سهامه *

٤٠ * بَاتَتْ وَأَسْبَلَتْ وَأَكْفٌ مِنْ دِيمَةٍ * تَرَوِىَ الْخِمَائِلَ دَائِمًا تَسْجَامَهَا *

اسبلى أى سال ، ووكف المطر أى قطر ، والديمة المطر اللين الدائم ، والخمائل جمع خميصة وهى رملنة ذات نبات عند أكثر الأئمة وقال جماعة منهم هى ارض ذات شجر ، والتسجام السيلان ، يقول باتت البقرة بعد فلقدها ولدها حزينة وقد سال واكف من ديمة تروى الرمال للنبنة سيلانها ، أى باتت حزينة فى مطر دائم الانصباب *

٤١ * تَجْتَنَفُ أَصْلًا قَالِصًا مُتَنَبِّدًا * بِعُجُوبٍ أَنْقَاءٍ يَمِيلُ هَيَامَهَا *

الاجتناف الدخول فى جوف الشئ ويروى تجتناب بالباء أى تلبس ، والقالص المرتفع الفروع ، والتنبذ التنحى أو التفرق ، والعجوب او آخر الرمل الواحد تجب ، والانقاء جمع النقا وهو الكتيب من الرمل ، والهيام الرمل اللين ، يقول وقد دخلت البقرة فى جوف اصل شجر مرتفع الفروع متنبت عن سائر الاشجار وهذا الشجر فى اواخر الكتبان من الرمل التى يميل الرمل الرقيق اللين منها على تلك البقرة ، والتحرير ان البقرة تستتر من البرد والمطر فى اصل شجر لا يهبها المطر والبرد لا ارتفاع فروعها ومع ذلك يقع الرمل اللين عليها لانصباب المطر وهبوب الريح *

٤٢ * يَعْلُو طَرِيقَهُ مَتْنَهَا مُتَوَاتِرٌ * فِي لَيْلَةٍ كَفَرِ النُّجُومِ غَمَامُهَا *

طريقة المتن خط من ذنبها الى عنقها ، والكفر التغطية ، وقوله متواتر صفة لمحدوف تقديره مطر متواتر وهو فاعل يعلو ، يقول يعلو متن تلك البقرة مطر متواتر في ليلة مظلمة غطى غمامها نجومها *

٤٣ * وَتُضِيءُ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً * كَجَمَانَةِ الْبَحْرِيِّ سَلِّ نِظَامُهَا *

وجه الظلام اوله ، والجمانة حبة تعمل من الفضة كالدرة ثم يستعار للدره واصله فارسي معرب وهو كمان ، والبحري الصدف او الغواص ، شبه البقرة في تلالؤ لونها بالدره وخص بانها سل نظامها اشارة الى ان البقرة كانت تعدو ولا تستقر كما تتحرك وتنتقل الدرّة التي سل نظامها ، يقول وتضيء هذه البقرة في اول ظلام الليل حال كونها منيرة كدره البحري التي انزع خيطها *

٤٤ * حَتَّى إِذَا انْكَسَرَ الظَّلَامُ وَأَسْفَرَتْ * بَكَرَتْ تَرْلُ عَنْ الثَّرَى أَرْلَامُهَا *

الانكسار الانكشاف ، والاسفار الدخول في سفر الصبح ، والثرى التراب الندى والرمل الندى وهو المراد ، والارلام جمع زلم وهو القدح واران بالارلام هنا قوائم البقرة لاسنوائها كالقذاح ، وقوله بكرت جواب اذا وجملة ترل عن الثرى في موضع الحال ، يقول حتى اذا انكشف ظلام الليل ودخلت البقرة في الصبح خرجت بكرة من مأواها ونزل قوائمها عن التراب الندى *

٤٥ * عَلَيْهِتْ تَرْدُدٌ فِي نِهَاءِ ضَعَائِدٍ * سَبْعًا تَوَامًا كَامِلًا آيَاتُهَا *

العله والهلع الانهماك في الجرع والضجر ، وهو ي تَبْلُدُ اي تضعف وتتعب ، والنها جمع

الْبُهَى وَعَوِ الْغَدِيرِ ، وَصَعَائِدِ مَوْضِعْ ، وَالتَّوَامِ اسْمٌ لِلْجَمْعِ الْوَاحِدِ تَوَامٌ ، وَايَامُهَا مَرْفُوعٌ بِكَامِلٍ فَإِنْ جُمِعَ التَّكْسِيرُ يَجْرَى بِجَرَى الْآحَادِ نَظِيرُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى خَاشِعًا أَبْصَارُهُمْ ، يَقُولُ تَحَيَّرَتِ الْبَقَرَةُ وَتَرَدَّدَتْ فِي غَدَارَانِ هَذَا الْمَوْضِعِ سَبْعَ لَيَالٍ وَقَدْ كَمَلَتْ أَيَّامَ ذَلِكَ اللَّيَالِي ، يَعْنِي تَرَدَّدَتْ فِي طَلَبِ وَلَدِهَا سَبْعَ لَيَالٍ وَايَامُهَا *

٤٦ * حَتَّى إِذَا يَمْسُتْ وَأَسْحَقَ حَالِقٌ * لَمَّ يَبْلُغِ اِرْضَاعُهَا وَفِطَامُهَا *

أَسْحَقَ الصَّرْعُ أَيْ ذَعَبَ لَبَنُهُ وَبَلَى وَلَصِقَ بِالْبَطْنِ ، وَالْحَالِقُ الصَّرْعُ الْمَمْتَلِءُ لَبَنًا ، وَجُمْلَةُ لَمَّ يَبْلُغِ اِرْضَاعُهَا فِي مَوْضِعِ الصَّفَةِ لِحَالِقٍ وَجَوَابُ إِذَا مَحْدُوفٌ وَعَوِ سَلَّتْ عَنْهُ ، يَقُولُ حَتَّى إِذَا يَمْسُتِ الْبَقَرَةُ مِنْ وَلَدِهَا وَذَعَبَ لَبَنَ صَرَغٍ حَالِقٍ لَمَّ يَذْعَبُ بِلَبَنِ ذَلِكَ الصَّرْعِ اِرْضَاعُهَا لَوْلَدِهَا وَفِطَامُهَا أَيَّامًا وَإِنَّمَا ذَهَبَ بِهِ فَقَدْ هَا الْوَلَدَ وَتَرَكَهَا الْاَكْلَ *

٤٧ * وَتَسْمَعَتْ رَوْ الْآنَيْسِ فَرَاعَهَا * عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ وَالْآنَيْسُ سَقَامُهَا *

الرَّزْ الصَّوْتُ الْخَفِيُّ تَسْمَعُهُ مِنْ بَعِيدٍ ، وَالْآنَيْسُ النَّاسُ وَارَادَ بِهِ الصِّيَادِينَ ، وَقَوْلُهُ عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ يَتَعَلَّقُ بِتَسْمَعَتْ ، يَقُولُ وَسَمِعَتْ الْبَقَرَةُ صَوْتَ النَّاسِ عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ فَرَاعَهَا وَالنَّاسُ سَقَامُهَا وَدَامَهَا ، وَالتَّلَاخِيصُ أَنَّ الْبَقَرَةَ سَمِعَتْ صَوْتًا وَلَمْ تَرَ صَاحِبَهُ فَرَاعَهَا وَلَا غَرَوَّ أَنْ تَخَافَ عِنْدَ سَمَاعِهَا صَوْتَ النَّاسِ لِأَنَّ النَّاسَ سَقَامُ الْوَحْشِ وَدَاعُهَا يَنْقَلِبُونَ مِنْهَا نَقْلُ السَّقَامِ مِنَ الْجَسَدِ *

٤٨ * فَقَدَّتْ كِلَا الْفَرْجَيْنِ تَحْسَبُ أَنَّهُ * مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفَهَا وَأَمَامَهَا *

الْفَرْجُ مَوْضِعُ الْمَخَافَةِ ، وَارَادَ بِالْمَوْلَى الْأَوَّلَى ، وَضَمِيرُ أَنَّهُ عَائِدٌ إِلَى كِلَا وَهُوَ مَقْدُودٌ لِقَطَا وَإِنْ كَانَ

يتضمن معنى التثنية ويجوز حمل الكلام بعده على لفظة مرة وعلى معناه اخرى والحمل على اللفظ اكثر وتمثيلها كلا الاخرين سبى وكلا الاخرين سباني ، وخلفها وامامها خبر مبتدأ محذوف تقديره هما خلفها وامامها والجملة مفسرة لكلا الفرجين ، يقول فعدت البقرة في كلا الفرجين تحسب ان كل واحد من الفرجين وهما خلفها وامامها اولى بالخافة *

٤٩ * حَتَّىٰ إِذَا يَتَسَّأَلُ الرُّمَاءُ مَا رَأْسُكُمَا وَارْتَبَتَا * غَضُّوا نَوَاجِحَ قَنَافِلٍ أَغْصَامُهَا *

الغضف من الكلاب المسترخية الآذان يقال كلب اغضف وكلبة غضفاء ، والدواجين المعلّقات الضاربات ، والقفول اليبس ، والاعصام القلائد وقيل البطون الواحد عُصْمَةٌ ، وقوله وارسلوا جواب اذا والواو زائدة ، يقول اذا يتسألهما الرماة وعلموا ان سهامهم لا تنالها ارسلوا كلابا مسترخية الآذان معلمة بابسة القلائد او ضامرة البطون *

هـ * فَلَحِقْنَ وَاعْتَكِرَتْ لَهَا مَذْرِبَةٌ * كَالسَّمْهَرِيَّةِ حَدَقَا وَتَمَامُهَا *

اعتكرت اى رجعت ، واران بالمدرية القرون المحددة ، والسهمرية الرماح الجيدة منسوبة الى سهم اسم رجل كان بقرية تسمى خَطًّا من قرى البكرين وكان متقنا ماهرا فنسب اليه الرماح الجيدة او منسوبة الى قرية بالحيشة ، يقول فلحقت الكلاب البقرة ورجعت البقرة وحملت على الكلاب ولها قرون حدتها وطولها كحدة الرماح السهمرية وطولها *

اه * لِنَدْوَدَهْنَ وَأَيَّقَنْتُ إِنْ لَمْ تَذُدْ * أَنْ قَدْ أَحَمَّ مِنَ الْخُتُوفِ جَمَامُهَا *

النود الطرد ، والاحمام والاجمام القرب ، والختوف جمع خَتَف وهو الهلاك ، والحمام الموت ، وقوله لنودوهن يتعلق باعتكرت ، يقول ورجعت البقرة وكثرت على الكلاب لتطردهن

وايقنت ان لم تطردها قُرب موتها من جملة حتوف الحيوان *

هـ * فَتَقَصَّدَتْ مِنْهَا كَسَابَ فَضَرَجَتْ * بِدَمٍ وَغَوْدِرٍ فِي الْمَكْرِ سَخَامَهَا *

لنقصد الكلب اى مات ، وضرجت بدم اى لطخت به ، وكساب مبنية على الكسر اسم كلبة والمكر موضع الكر وسخام اسم كلب وقد روى بالحاء المهملة وبالجيم ، وقوله كساب فاعل لتقصدت وسخامها مفعول ما لم يسم فاعله لغودر ، يقول فقتلت من الكلاب كساب فلطخت بدم وترك في موضع الكر سخامها *

هـ * فَيَبْتَكَ إِذْ رَقَصَ اللَّوَامِعُ بِالضُّحَى * وَأَجْتَابَ أَرْدِيَةَ السَّرَابِ إِكَامَهَا *

اراد باللوامع الفلوات التى فيها السراب تلعب الواحدة لامعة والباء في قوله فبتلك يتعلق بقوله اقضى في البيت الذى بعده ، يقول فبتلك الناقة حين اضطربت اللوامع ولبست اكها اريدة السراب اقضى حاجتى ، ورقص اللوامع وكذا لبس الاكام رداء السراب كناية عن التهب الهاجرة وشدة حرها ، وتحريير المعنى فبتلك الناقة التى تشبه البقرة والاثنان اقضى حاجتى في وقت التهب الهاجرة وشدة حرها *

هـ * أَقْضَى السُّيْمَانَةَ لَا أَفْرِطَ رِيْبَةً * أَوْ أَنْ يَلُومَ بِحَاجَةِ لَوَامِهَا *

التفريط اجمال الشئ حتى يذهب ، والريبة التهمة ، واللوام مبالغة اللائم واللوام جمع اللائم ، وقوله او ان يلوم على ريبة ، يقول اقضى حاجتى ولا افراط في طلب بغيتى مخافة ريبة ومخافة ان يلومنى لائم *

هـ * أَوَّلَمَ تَكُنْ تَدْرِي نَوَارَ بَاتِنِي * وَصَالُ عَقْدِ حَبَائِلِ جَدَامِهَا *

الحبائل جمع حباله وفي مستعارة ههنا للموتة ، والجذم القطع ، ثم رجع الشاعر الى التشبيب
بالعشيقه يقول اولم تكن تعلم نوار انى وصل عقد المودات وقطاعها ، يعنى انى اصل من
استحقف الصلة واقطع من استحقف القطيعة *

٥٦ * تَرَاكَ أَمَكْنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَها * أَوْ تَرْتَبِطُ بَعْضَ النَّفُوسِ حِمَامُها *

اراد ببعض النفوس نفسه هذا اوجه الاقوال واحسنها ومن جعل بعض النفوس بمعنى كل
النفوس فقد اخطأ لان بعضا لا تفيد العموم والاستيعاب ، وقوله تراك خبر ثالث لأن ، يقول
انى تراك اماكن اذا لم ارضها الى ان ترتبط نفسى موتها *

٥٧ * بَلْ أَنْتِ لَا تَذَرِينَ كَمَّ مِنْ لَيْلَةٍ * طَلْفٍ لَذِيذٍ لَهْوُها وَنِدَامُها *

ليلة طلف وطلقة لا حر فيها ولا قُر ، والندام المندامة والندام ايضا جمع النديم وفي البيت
يحتتمل الوجهين ، اضرب عن الاخبار الى المخاطبة يقول بل انت يا نوار لا تعلمين كم من
ليلة غير مونية بحر ولا ببرد لذينة اللهو والمندامة ، يعنى تجهلين الليالى التى طابت لى
واستلذت منادمتى ولهوى فيها *

٥٨ * قَدْ بَتَّ سَامِرُها وَغَايَةِ تَاجِرٍ * وَافِيَتْ إِنْ رُفِعَتْ وَعَرَّ مَذَامُها *

السامر من السمر وهو الحديث بالليل ، وغاية تاجر رايته التى ينصبها ليعرف بها موضعه ،
واران بالتاجر الخمار ، والمدام الخمر ولها اسماء كثيرة اخرج منها مائة وسبعة عشر اسما فى
رسالة اسمها صرورة الازيب ، يقول قد بتت محدث تلك الليلة اى كنت سامر ندمائى
ومحدثهم فيها ورب راية خمار اتيتها حين رفعتى ونصبت وقلت خمرها وغلت لكثرة

الشَّرب ، كأنَّ الشاعر يتمدح بكونه جوادا يشتري الخمر غالبية لندمائمه *

٥١ * أَغْلَى السِّبَاءِ بِكُلِّ أَدَكْنٍ عَائِفٍ * أَوْ جَوْنَةٍ فِدَحَتْ وَفَضَّ خِتَامُهَا *

اغلى اى اشترى غالبا او صبر غالبا او وجد غالبا ، والسبأ والسبأ شراء الخمر ، والادكن النوق الذى يضرب لونه الى السواد ، والجونة اخابية المظلية بالقار ، وقدحت الماء ونحوه اى غرخته ، يقول اشترى الخمر غالبية السعر باشتراء كل زق اسود عتيق او خابية مظلية بالقار قد كسر ختامها وغرِف منها *

٥٢ * وَصَبُوحٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِينَةٍ * بِمَوْتَرٍ تَسْأَلُهُ إِيَّاهُمَا *

الصبوح الشرب بالغداة ، والكريئة الجارية المغنية ، واراد بالموتر عودا له اوتار ، والايتمبال الاصلاح ، يقول وكم من صبوح خمر صافية وجذب جارية مغنية عودا تصلحها ابهامها ، يعنى كمر من صبوح خمر استمتعت باصطباحتها وكم من ضرب جارية مغنية عودها استمتعت بالاصغاء الى اغانيها *

٥٣ * بَاكَرَتْ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ * لِأَعْلَ مِنْهَا حِينَ قَبَّ نِيَامُهَا *

الدجاج اسم جنس يعم الذكر والانثى واراد بها هنا الديكة ، والعَلْدُ الشرب الثاني ، واراد بحاجتها حاجتى اليها ، يقول بادرت حاجتى الى الخمر صباح الديكة لاسقى من الخمر سقيا بعد سقى حين استيقظ نيام السكرة من النوم *

٥٤ * وَعَدَاةٍ رِيحٍ قَدْ وَزَعَتْ وَثَرَةً * قَدْ أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشَّمَالِ زِمَامُهَا *

وزعت اى كفت ورددت ، والقرة البرد وفي معطوفة على ريح وجملة بيد الشمال زمامها فى

موضع خبرٍ أصبح ، يقول وكم من غداة ربح وقره وقد أصبحت زمامها بيد الشمال يعنى
تهبّ فيها الشمال وفي ابرد الرياح قد كفت وردت ظلم البرد عن الناس بالطعام
والشراب والكسوة *

١٣ * وَلَقَدْ تَمَيَّنَتْ أَلْكَيْ تَحْمِلُ شِكْتِي * فُرْطُ وَشَاحِي إِذْ غَدَرْتُ لِحَامُهَا *

الشكة السلاح ، والفط الفرس السريعة التى تتقدم الخيل ، وقوله تحمل شكتى فى موضع
الحال من ضمير حميت وجملة وشاحى ان غدرت لحامها فى موضع الصفة لفط ، يقول
ولقد حميت قبيلتى فى حال حمل سلاحى فرس سريعة وشاحى لحامها ان غدرت ، يريد انه
يلقى لحام الفرس على عاتقه ويخرج منه يده حتى يصير له بمنزلة الوشاح *

١٤ * فَعَلَوْتُ مُرْتَقِبًا عَلَى ذِي هَبْوَةٍ * حَرَجَ إِلَى أَعْلَامِهِمْ قَتَامُهَا *

المرتقب المكان المرتفع الذى يقوم عليه الرقيب ، والهبة الغبار وبرى على مرهوبة أى مخوفة ،
والحرج الضيق ، والاعلام الجبال والرايات ، والقنار الغبار ، يقول فعلت عند حماية الحى
مكانا مرتفعا على جبل حرج ذى هبة قنار الهبة قريب الى اعلام قبائل الاعداء ، يريد انه
كان رتبة الحى على جبل قريب من جبال الاعداء او من راياتهم *

١٥ * حَتَّى إِذَا أَلْقَتْ يَدَا فِي كَافِرٍ * وَأَجْنَّ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظَلَامُهَا *

الكافر الليل سمى به لكفرة الاشياء أى لستره اياها ، والاجنان ايضا الستر ، وعورات الثغور
مواضع المخافة منها ، وضمير ظلامها للعورات وتحرير المعنى حتى اذا غربت الشمس واطلم
الليل ، يقول حتى اذا ألقت الشمس يدها فى الليل أى ابتدأت فى الغروب وستر الظلام

مواضع المخافة ، اى كنت ارتب احكامى الى الليل *

٩٦ * أَسهَلْتُ وَأَنْتَصَبْتُ كَجِدْعٍ مُنِيفَةٍ * جَرْدَاءُ يَخْصُرُ ذُرْنَهَا جُرَامُهَا *

المنيفة العالية ، والجرداء القليلة الغصن ، والمخصر الضيق ، والجرام جمع جارم وهو الذى يقطع حمل النخل ، وقوله اسهلنت جواب اذا ، يقول اذا غربت الشمس واطلم الليل فولنت من المرتقب وانتهيت مكاننا سهلا. وانتصبت فرسى اى رفعت عنقها كاجذع نخلة عالية قليلة الغصن يضيق صدره الذين يريدون قطع حملها لعجزهم عن ارتفاعها *

٩٧ * رَفَعْتُهَا طَرْدَ السَّعَامِ وَفَوْقَهُ * حَتَّى إِذَا سَاخَنَتْ وَخَفَّ عِظَامُهَا *

رفعتها مبالغة رفعت ، وساخنت بصم الخاء المعجمة وفتحها حميت من العرق ، وخف عظامها المعجمة اسرع ويروى باجيم اى دبس عرقها ، يقول حملت فرسى وطردتها طردا مثل طرد النعام وفوقه حتى اذا ساخنت فى الجرى وخف عظامها فى السير *

٩٨ * فَلَقْتُ رِحَالَهَا وَأَسْبَلَ نَحْرَهَا * وَأَبْتَلُ مِنْ زَيْدِ الْحَمِيرِ حِرَامُهَا *

الرحالة سرج من جلود الغنم باصوافها ليس فيه خشب يتخذ للركض الشديدة ، والحميم العرق ، وقوله فلقنت جواب اذا ، يقول حتى اذا ساخنت فى الجرى اضطربت رحالتها على ظهرها لشدة عدوها وسال نحرها عرقا وابتل حزامها من زبد عرقها *

٩٩ * تَرَقَّى وَتَطْعُنُ فِي الْعِنَانِ وَتَمْتَحِي * وَرَدَّ الْحَمَامَةَ إِذَا أَجَدَّ حِمَامُهَا *

ترقى اى تصعد ، ويقال تطعن الفرس فى العنان اذا تمتد وتبسط فى السير ، وتمتحي فى السير اى تعتمد على الجانب الايسر وتميل اليه ، يقول ترفع راسها فكأنها تصعد نشاطا فى

عدوها وتطعن في العنان وتعتمد وتجد في عدوها الذي هو كورد الحمامة حين اجتهد الحمام التي هي من جملةتها في الطيران لما ألحَّ عليها من العطش ، شبه سرعة عدوها بسرعة طيران الحمام العطشى *

v. * وَكَثِيرَةٌ غَرَبَاوُهَا تَجْهُولَةٌ * تُرْجَى نَوَائِلُهَا وَيُخْشَى ذَأْمُهَا *

النوائل العطايا جمع نائلة ، والذام العيب ، يقول ورب دار كثرت غرباؤها وجُهلَت اى لا يعرف بعض الغرباء بعضا وترجى عطايا هذه الدار ويخشى عيبها ، يفتخر بالمناظره التي جرت بينه وبين الربيع بن زياد في مجلس النعمان بن المنذر ملك العرب ولها قصة طويلة واراد بالدار دار الملوك فان الملوك ترجى عطاياهم وتخشى معائب تلحق في مجالسهم *

vi. * غُلْبٌ تَشْدُرُ بِالدُّحُولِ كَأَنَّهَا * جِنُّ الْبِدَى رَوَاسِيَا أَقْدَامُهَا *

الغلب الغلاظ الرقاب جمع اغلب ، والتشدر التهدد والتواعد ، والدحول جمع الدحل وهو الحقد ، والبدى اسم وان ، والرواسى الثوابت وهو حال من جن البدى واقدامها مرفوع برواسى وصرف رواسى للضرورة ، يقول هم رجال غلاظ الرقاب كالاسود تهدد بعضهم بعضا بسبب الاحقاد كانهم جن هذا الوادى في حال ثبوت اقدامهم في الخصام والجidal *

vii. * اَنْكَرْتُ بَاطِلَهَا وَبُوتُ بِحَقِّهَا * عِنْدِي وَلَمْ يَفْخَرْ عَلَى كِرَامِهَا *

باء بحقه اى اقر به ، يقول انكرت باطل دعاوى تلك الرجال الغلب واقترت بما كان حقا منها عندي ولم يفخر على كرامها اى لم يغلبوني بالفخر في نسب ولا في غيره وكان ينبغي ان يقول ولم يفخرني كرامها ولكنه الخف على حملا على معنى ولم يتعال على ولم يتكبر على *

١٣ * وَجُرُورِ أَيْسَارِ دَعْوَتِ لِحَتْفِهَا * بِمَغَالِفٍ مُتَشَابِهٍ أَجْسَامُهَا *

الجرور البعير أو خاص بالنافذة المجرورة ، والأيسار جمع الأيسر وهو اللعب بالقداح ، والمغاليف جمع المغلف قداح الميسر سميت بها لأن بها يغلف الخطر من قولهم غلف الرحن إذا لم يوجد له التخلص وفكاه ، يقول رب جرور اللاعبين دعوت ندامى لنكرها بقداح متشابهة الاجرام فان قداح الميسر يشبه بعضها بعضا ، يفتخر بنكرها ايها من صلب ماله لا من كسب قماره ، والتكرير رب جرور صالحة لتقامر اللاعبين عليها دعوت ندامى لنكرها بالزلام متشابهة لأقرع بها بين ابلى ايها ينكر *

١٤ * أَدْعُو بِهِنَّ لِعَاقِرٍ أَوْ مُطْفِلٍ * بُدِلَتْ لِحِيرَانِ الْجَمِيعِ لِحَامُهَا *

العافر التي لا تلد ، والمطفل التي معها ولدها ، واللحام جمع لحم ، وصمير بهن يرجع الى مغالف ، يقول ادعو بالزلام لنكر نافذة عافر أو نافذة ذات طفل تبدل لحومها لجميع الحيران ، نكر العافر لانها اسمن وذكر المطفل لانها انفس *

١٥ * فَالضَيْفُ وَالْجَارُ الْجَنِيبُ كَأَنَّمَا * عَبَطَا تَبَالَةَ تُخَصِّبَا أَغْصَانُهَا *

الجار الجنيب الغريب ، وتبالة وان مخصب من اودية اليمن أو موضع معين كثير الكلاء ، والأغصان جمع الهضمر وهو المطمئن من الارض ، يقول فالاضيف والغرباء عندي كانهم نازلون هذا الوادي في حال كثرة نبات اماكنه المطمئنة ، شبه الاضياف والغرباء في الخصب والسعة بنازل هذا الوادي ايام الربيع *

١٦ * تَأْوِي إِلَى الْأَطْنَابِ كُلِّ رَدِيَّةٍ * مِثْلُ الْبَلْبَةِ قَالِصٍ أَعْدَاهَا *

الزينة الناقطة المهرولة من السير واراد بها المسكينة ، والبليغة الناقطة التى تُشَدَّ على قبر صاحبها حتى تموت جوعا وعطشا كانت الجاهلية ترعمر ان صاحبها يُحَسَّرُ عليها يوم القيامة ، والقاصص القاصر ، والاهدام جمع هذم وهو الثوب البالى ، يقول تاروى الى اطناب بيتى كل مسكينة ضعيفة قصيرة الثياب البالية التى عليها لما بها من الفقر والمُسْكِنَة ، شبهها بالبليغة فى عجزها عن الكسب وامتناع الرزق منها *

٧٧ * وَكَلَّلُونِ إِذَا الرِّيحُ تَنَاحَتْ * خُلُجًا تَمُدُّ شَوَارِعًا أَيَّتَامُهَا *

تناحت اى تقابلت ، والخلج جمع خليج وهو القصعة ، شبه القصاع بالانهار لسعتها ، تمتد تتراد ، يقول يكمل الفقراء والمساكين اذا تقابلت الرياح اى فى شدة الشتاء قصاعا تترداد مرقا فتشبه انهارا تشرع ايتام المساكين فيها وقد كُلت بكسور اللحم عليها ، يريد انه يعطى المساكين قصاعا مملوءة مرقا مكلفة بكسور اللحم فى شدة الشتاء *

٧٨ * إِنَّا إِذَا التَقَّتِ الْمَجَامِعُ لَمْ يَرَوْا * مِنَّا لِرَازٍ عَظِيمَةٍ جَشَامُهَا *

الراز الذى يلوم الشئ ويعتمد عليه ورجل لراز الخصوم يصلح لان يلز بهم اى يقرن بهم ليقهرهم ومنه لراز الباب ولراز الجدار ، وعظيمة صفة واقعة او خصومة ، والجشام المتكلف للامور القائم بها ، يقول اذا اجتمعت القبائل لم يزل يسودهم رجل منا يلزم امورا عظيمة ويقوم بها *

٧٩ * وَمَقْسَمٌ يُعْطَى الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا * وَمَقْدِمٌ لِحَقُوقِهَا فَضَامُهَا *

المغنم الرئيس الذى يسوس عشيرته بما شاء من عدل او ظلم ولا يُرَدُّ قوله ، والهضام

الانقاص ، وقوله مقسم عطف على لواز ، ومغذمر معطوف على مقسم وهضامها صفة لمغذمر ، يقول ولم يزل منا رجل مقسم الغنائم يعطى العشيرة حقها ويقضى لحقوقها بما شاء من زيادة او نقصان ، يعنى هو رئيسهم يقضى كيف يشاء *

٨٠ * فَضْلًا وَذُو كَرَمٍ يُعِينُ عَلَى الْقَدَى * سَمَحَ كَسُوبَ رَغَائِبِ غَنَائِمِهَا *

الندى الجود ، والرغائب جمع الرغبة وفي ما رغب فيه من علف نفيس او خصلة شريفة او غيرها ، والغنام مهالغة الغانم ، ونصب فضلا على انه مفعول له ليعطى وذو كرم معطوف على مقسم ، يقول يعطى العشيرة حقها ويحكم بينها كيف يشاء تفصلا منه ولم يزل منا ذو كرم يعين اصحابه على الجود اى يعطيهم ما يعطون جواد يكتسب المرغوبات من المعالي ويغتنمها *

٨١ * مِنْ مَعَشَرٍ سَنَتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ * وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَأَمَامُهَا *

يقول هو من جماعة سنت لهم اسلافهم الاحسان وكسب المعالي واغتنامها ولا عجب لكل قوم سنة وامام سنة يقتدى به فيها *

٨٢ * اِنْ يَفْرَعُوا تَلَفَ الْمَغَافِرِ عِنْدَهُمْ * وَالسِّنُّ تَلَمَعُ كَالْكَوَاكِبِ لَأَمَّهَا *

الفرع الدرع ، والمغافر جمع مغفر وهو بالفارسية زرة خود يلبس تحت القلنسوة ، والسِّن حلق الدرع ، والام جمع لامة وفي الدرع ، يفهم بالشجاعة يقول هو من قوم ان يفرعوا تلف المغافر والدروع عندهم والحال انها تلمع كالنواكب ، وهذا البيت لم يذكره النوزنى *

٨٣ * لَا يَطَّاعُونَ وَلَا تَبْزُرُ فَعَالَهُمْ * اِذْ لَا تَبِيلَ مَعَ الْهَوَىٰ أَحْلَامُهَا *

الطَّبَعُ تَدْنَسُ الْعَرَضُ ، وَالْمَوَارِدُ الْفَسَادُ ، يَقُولُ ۞ لَا يَدْنَسُونَ أَعْرَاضَهُمْ بَعَارٌ وَلَا تَفْسُدُ أَعْمَالُهُمْ
إِنْ لَا تَمِيلُ عَقُولُهُمْ مَعَ الْهَوَىٰ *

٨٤ * فَاقْنَعْ بِمَا قَسَمَ الْمَلِيكُ فَإِنَّمَا * قَسَمَ الْخَلَّاتِفُ بَيْنَنَا عَالَمُهَا *

الْخَلَّاتِفُ جَمْعُ خَلِيفَةٍ وَهِيَ الطَّبِيعَةُ وَهِيَ الْمَعَايِشُ جَمْعُ مَعِيشَةٍ وَهِيَ الَّتِي تَعِيشُ بِهَا مِنَ
الْمَطْعَمِ وَالْمَشْرَبِ وَمَا يَكُونُ بِهِ الْحَيَاةُ وَمَا يُعَاشُ بِهِ ، يَقُولُ إِرْضَ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ فَإِنْ قَسَمَ
الطَّبَائِعُ بَيْنَنَا عَالَمُهَا ، يُرِيدُ أَنَّ اللَّهَ خَلَقَ لِكُلِّ مَا اسْتَخْلَقَ مِنَ الْإِخْلَاقِ الْحَسَنَةِ وَالْإِخْلَاقِ
السَّيِّئَةِ *

٨٥ * وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِمَتْ فِي مَعْشَرٍ * أَوْفَى بِأَوْفَرِ حَظِّنَا قَسَامُهَا *

يَقُولُ وَإِذَا قُسِمَتِ الْأَمَانَةُ بَيْنَ أَقْوَامٍ أَوْفَى وَاكْمَلْ قَسَامُ الْأَمَانَةِ حَظَّنَا بِأَكْثَرِ ، يُرِيدُ أَنَّهُمْ
أَوْفَى الْأَقْوَامِ وَاكْمَلُهُمْ أَمَانَةً *

٨٦ * فَبَتَى لَنَا بَيْتًا رَفِيعًا سَمَكُهُ * فَسَمَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغُلَامُهَا *

أَرَادَ بِالْبَيْتِ الشَّرْفَ وَالْمَجْدَ ، يَقُولُ فَبَتَى إِلَهُ لَنَا بَيْتٌ شَرَفٌ رَفِيعٌ ارْتِفَاعُهُ فَارْتَفَعَ إِلَى ذَلِكَ
الشَّرْفِ كَهْلُ الْعَشِيرَةِ وَغُلَامُهَا ، يُرِيدُ أَنَّ كَهُولَهُمْ وَشِبَابَهُمْ كُلُّهُمْ يَنْتَهَوْنَ إِلَى الْمَعَالَى ، وَفِي بَعْضِ
النُّسخِ يَوْجَدُ هَذَا الْبَيْتَ قَبْلَ فَاقْنَعْ بِمَا قَسَمَ فَيُرْوَى فِيهِمْ وَالْمَرَانُ ۞ أَيْ سَادَاتُنَا بَنُوا لَنَا
بَيْتَ شَرَفٍ وَمَجْدٍ إِلَى الْآخِرِ الْمَعْنَى *

٨٧ * فَهَمَّ السَّعَاءُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَفْطَعَتْ * وَهَمَّ قَوَارِسُهَا وَفَهْمَ حُكَّامُهَا *

السَّعَاءُ جَمْعُ السَّاعَى ، أَفْطَعَتْ أَيْ أَصَابَهَا أَمْرٌ فَطُبِعَ ، يَقُولُ إِذَا أَصَابَ الْعَشِيرَةَ أَمْرٌ فَطُبِعَ

سعوا في دفعه وم فرسان العشيرة عند قتالها وحكامها عند تخاصمها *

٨٨ * وَهُمْ رَبِيعٌ لِلْمُتَجَارِرِ فِيهِمْ * وَالْمُرْمَلَاتِ إِذَا تَطَاوَلَ عَامُهَا *

المرملات بكسر الميم الثابتة وفتحها النساء اللواتي مات أزواجهن وكانت المرأة في الجاهلية إذا مات عنها زوجها اعتدت عاما ، يقول هم ربيع لمن جاور فيهم وللنساء المرملات إذا تطاول عام عدتهن بسوء حالهن فإن زمان الشدة يستطال ، شبههم بالربيع لعموم نفعهم وأحيائهم الأرامل بحدودهم كما يحكى الربيع الأرض بمائه *

٨٩ * وَهُمْ الْعَشِيرَةُ أَنْ يَبْطِئَ حَاسِدٌ * أَوْ أَنْ يَمِيلَ مَعَ الْعَدُوِّ لِمَامُهَا *

هم العشيرة أى هم مصلحو العشيرة ثم حذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه ، وقوله أن يبطئ حاسد معناه على قول البصريين كراهية أن يبطئ حاسد وكراهية أن يميل وعند الكوفيين أن لا يبطئ حاسد وأن لا يميل حاسد كقوله تعالى يبين الله لكم أن تضلوا أى يبين الله لكم أن لا تضلوا أى لئلا تضلوا ، يقول وهم مصلحو العشيرة مخافة أن يبطئ حساد العشيرة بعضهم عن نصر بعض ومخافة أن يميل لئام العشيرة إلى الأعداء ومظاهرتهم إياهم على الأقارب ☞

تمت الرابعة بحمد الله وعونه وتناولها الخامسة وهى لعمر بن كُثُوم التغلبي يذكر فيها أيام بنى تغلب ويفخر بهم وهو أيضا من شعراء الجاهلية وهذه المعلقة من الوافر وهو مبني في الأصل من ستة اجزاء على هذه الصورة مُفَاعِلَتْنِ مُفَاعِلَتْنِ مُفَاعِلَتْنِ مُفَاعِلَتْنِ مُفَاعِلَتْنِ مُفَاعِلَتْنِ وتقطيع البيت أَأَهْبُ بَنَى مُفَاعِلَيْنِ بِضَاحِنِكَ تُصْ مُفَاعِلَتْنِ بِحَيْنًا فَعُولِنِ ، ولا تبقى مُفَاعِلَيْنِ

خَمُورٌ أَنْ مَفَاعِيلِن دَرِينَا فَعُولِن ، وَأَبْيَانَهَا مَائَةٌ وَارْبَعَةٌ وَهِيَ *

١ * أَلَا هَيْبَى بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا * وَلَا تَبْقَى خُمُورُ الْأَنْدَرِينَا *

هَبَّ مِنْ نَوْمِهِ هَيْبٌ أَيْ اسْتَيْقَظَ ، وَالصَّحْنُ الْقُدْحُ الْعَظِيمُ ، وَالصَّبْحُ سَقَى الصَّبُوحَ ، وَالْأَنْدَرُ قَرْيَةٌ بِالشَّامِ وَقَوْلُهُ خُمُورُ الْأَنْدَرِينَا لِمَا نَسَبَ الْخَمْرَ إِلَى أَهْلِ الْقَرْيَةِ أَيْ خُمُورُ الْأَنْدَرِيِّينَ فَاجْتَمَعَتْ ثَلَاثُ بَيِّنَاتٍ فَخَفَّفَهَا ضَرُورَةٌ وَالْأَلْفُ لِلشَّيْبَاعِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ الْأَنْدَرُونَ قَوْلًا بِالشَّامِ كَثِيرَةُ الْخُمُورِ ، يَقُولُ الْا قَوْمِي مِنْ نَوْمِكَ أَيُّهَا السَّاقِيَةُ وَاسْقِينَا الصَّبُوحَ بِقُدْحِكَ الْعَظِيمِ وَلَا تَبْقَى خُمُورُ هَوْلَاءِ الْأَنْدَرِيِّينَ أَوْ هَذِهِ الْقَرْيَ لَغَيْرِنَا *

٢ * مُشْعَشَعَةٌ كَأَنَّ الْلَحْصَ فِيهَا * إِذَا مَا أَلْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا *

مُشْعَشَعَةٌ أَيْ مَمْزُوجَةٌ بِالْمَاءِ ، وَالْحَصُّ الرَّعْفَرَانُ ، وَالسَّخَاءُ الْجُودُ وَالْفِعْلُ سَخَى يَسْخَى شَبْهَ صَفَرَتِهَا بَعْدَ امْتِزَاجِهَا بِالْمَاءِ بِصَفَرَةِ الرَّعْفَرَانِ ، يَقُولُ اسْقِينَا خَمْرًا مَمْزُوجَةً بِالْمَاءِ كَمَا أَنَّ الرَّعْفَرَانَ الْقَى فِيهَا ، وَإِذَا خَالَطَهَا الْمَاءُ وَشَرِبْنَاهَا جُدْنَا بِأَمْوَالِنَا ، وَمِنْهُمْ مَنْ جَعَلَ سَخِينَا صَفَةً وَمَعْنَاهُ الْحَارٌّ مِنْ سَخْنٍ يَسْخُنُ سَخُونَةً فَكَانَ الْمَعْنَى كَأَنَّهُا حَالُ امْتِزَاجِهَا بِالْمَاءِ وَكَوْنُ الْمَاءِ حَارًّا نَوْرُ هَذَا النَّبْتِ وَهُوَ شَحِينَا بِالشَّيْنِ الْمُحْجَمَةِ وَالْحَاءُ الْمُهْمَلَةُ أَيْ إِذَا خَالَطَهَا الْمَاءُ مَمْلُوءَةً بِهِ وَالشَّحْنُ الْمَلُوءُ وَالْفِعْلُ شَحَقَ يَشْحَنُ وَالشَّحِينُ بِمَعْنَى الْمَشْحُونِ يُرِيدُ أَنَّهُا حَالُ امْتِزَاجِهَا بِالْمَاءِ وَكَوْنُ الْمَاءِ كَثِيرًا يَشْبَهُ هَذَا النُّورَ *

٣ * فَتَجُورُ بِذِي أَلْبَانَةٍ عَنْ عَوَاهِ * إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى قَلِينَا *

الْمَاءُ لِلتَّعْدِيَةِ ، يَقُولُ عَى تَمِيلُ صَاحِبَ الْحَاجَةِ عَنْ حَاجَتِهِ وَعَوَاهِ إِذَا ذَاقَهَا حَتَّى قَلِينِ ،

قَلِينَا

يريد هي تنسى الهموم والحوادث لا صاحبها فاذا شربوا لانوا ونسوا احزانهم وحوادثهم ، وفي
هذا المعنى قول الغائل ، فلا ترى ابدا سكران ذا حزن ، ولا راينا ضحاة يفرحون قط ،
الصحاة جمع الصاحي وهو من ليس بسكران *

٤ * نَرَى اللَّحْزَ الشَّحِيحَ إِذَا أُمِرَتْ * عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مَهِينَا *

الحز البخيل الضيق الخلف ، والشحيح البخيل الخريص ، وامرت اي اذبرت ، يقول ترى
الضيق الصدر البخيل الخريص مهينا لماله فيها اي في شربها اذا اذبرت الكوس عليه *

٥ * صَبَبْتُ الْكَاسَ عَنَا أَمَّ عَمْرٍو * وَكَانَ الْكَاسُ مَجْرَاعَهَا الْيَمِينَا *

الصبن الصرف ، وقوله مجراعا بدل من الكاس ، يقول صببت الكاس عنا يا ام عمرو وكان
مجرى الكاس على اليمين فاجريتها على اليسار *

٦ * وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أَمَّ عَمْرٍو * بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا *

يقول يا ام عمرو ليس بصاحبك الذي لا تسقينه شر الثلاثة الذين تسقينهم يعني انا لست
شر اصحابي فلم اخبريني وترككني بلا سقى الصبوح *

٧ * وَكَأْسٍ قَدْ شَرِبْتُ بِبَعْلَبِكَ * وَأُخْرَى فِي دِمَشَقٍ وَقَاصِرِينَا *

يقول ورب كأس شربتها ببعلبك ورب كأس شربتها في دمشق وفي قاصرين *

٨ * وَأَنَا سَوْفَ تُدْرِكُنَا الْمَنَآيَا * مُقَدَّرَةً لَنَا وَمُقَدَّرِينَا *

المنايا الآجال واحداثها مشية ، وقوله مقدره لنا حال من المنايا ومقدرين عطف على مقدره

واراد بمقدرين مقدرين لها ، يقول وسوف ندركنا آجالنا وقد قُدرت تلك الآجال لنا وقد قدرنا لها *

٩ * قَفِيَ قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا طَعِينَا * نَخْبِرُكَ الْيَقِينِ وَنُخْبِرِينَا *

قفى فعل امر من وقف يقف ، وقوله يا طعينا اراد يا طعينة فرخم الهاء واشبع الفتحة فَنَشَأَتِ الالف ، يقول قفى مطبعتك قبل التفريق اينها العشيقة الطاعنة نخبرك بما فاسينا بعدك ونخبرينا بما لاقيت بعدنا *

١٠ * قَفِيَ نَسْأَلُكَ هَلْ أَحْدَثْتَ صُرْمًا * لَوْشَكَ الْيَبَنِ أَمْ خُنْتَ الْأَمِينَا *

وشك البين سرعة الفراق ، والامين المامون الذى يكتم السر واراد به نفسه ، يقول قفى مطبعتك نسالك اهل احدثت قطيعة لاجل سرعة الفراق ام خنت حبيبك الذى تؤمن خيانتة *

١١ * يَبُومُ كَرِيهَةً صُرْمًا وَطَعْنًا * أَقَرَّ بِهِ مَوَالِيكَ الْغَيُوثَا *

الكريهة الحُزْب ، واما قولهم اقر الله عينك فقال الاصمعي معناه ابرد الله دمعك اى سرك غاية السرور وزعم ان دمع السرور بارد ودمع الحزن حار وهو عند ماخون من القُرور وهو الماء البارد ورت عليه ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب هذا القول وقال الدمع كله حار جَلَبَةُ فرح او فزع وقال ابو عمرو الشيباني معناه انام الله عينك وازال سهرها لان اشتداد الحزن دافع الى السهر فالاترار على قوله افعال من قر يقر قرارا لان العيون تنقر في النوم وتنطرف في السهر وحكى ثعلب عن جماعة من الاثمة ان معناه اعطاك الله مُنَاكَ ومبتغاك حتى تقر عينك عن

الطماح الى غيره وتحرير المعنى ارضاك الله لان المترقب الى شى يطمح بصره اليه فاذا ظفرو به قرت عينه عن الطماح اليه ، والمولى بنو الاعمام ، وقوله بيوم كريمة يتعلق بقوله نذخرك ونصب ضربا وطعنا على المصدرة اى تضرب فيه ضربا وتطعن فيه طعنا ، يقول نذخرك بيوم حرب كثر فيه الضرب والطعن وجعل فيه بنو اعمامك عيونهم قورقة اى فازوا ببغيتهم وظفروا بمناهم من قهر الاعداء *

١٣ * وَإِنَّ غَدًا وَإِنَّ الْيَوْمَ رَهْنٌ * وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَ *

يقول ان غدا وبعد غد وان اليوم مرتهن بما لا يحيط به علمك ، يريد ان الاقدار تاق ولا يدري احد ما يكون من امرها *

١٣ * تَرِيكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى خَلَاءٍ * وَقَدْ أَمِنْتَ عِيُونَ الْكَاشِحِينَ *

الكاشح العدو كأنه يضمر العداوة فى كشحه وخصت العرب الكشح بالعداوة لانه موضع الكبد والعداوة عندكم فى الكبد ، وقوله قد امننت جملة فى موضع الحال من الضمير فى تريك ، يقول تريك هذه المرأة اذا اتيتها على خلوة من الرقباء وقد امننت عيون الكاشحين *

١٤ * ذِرَاعَى عَيْطِلٍ أَدْمَاءٍ ذَكَرٍ * هِجَابِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينًا *

العيطل الطويلة العنق من النوق ، والادماء البيضاء والائمة البياض الشديد فى الابل ، والبكر الفتى من الابل ، والهيجان الابيض الخالص البياض يستوى فيه الذكر والمونث والجمع ، ولم تقرأ جنينا اى لم تنضم فى رحمها ولدا ، وقوله ذراعى مفعول لتريك وقوله ادماء وما بعده صفة لعيطل ، يقول تريك ذراعين ممثلتين لحما كذراعى نافقة طويلة العنق ببيضاء

بالبياض الشديد الخالص فَنِيَّةٌ لَمْ تَلِدْ وَلَدًا ، وَهَرَوَى تَرَبَّعَتِ الْإِجَارَعُ وَالْمَتُونَا ، وَالْإِجَارَعُ
 جَمْعُ أَجْرَعٍ وَهُوَ مَا سَهَلَ مِنَ الْأَرْضِ وَالْمَتُونُ جَمْعُ مَتْنٍ وَهُوَ مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ يَعْنِي رَعَتْ
 إِبْرَامَ الرِّبِيعِ فِي مَا سَهَلَ مِنَ الْأَرْضِ وَفِي مَا صَلَبَ مِنْهَا *

١٥ * وَثَدْيًا مِثْلَ حَقِّ الْعَاجِ رَخَصًا * خَصَانًا مِنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا *

الرَّخَصُ النَّاعِمُ ، وَالْخَصَانُ الْمَمْتَنِعُ ، وَقَوْلُهُ ثَدْيًا عَطْفٌ عَلَى قَوْلِهِ لِرَاعِي وَمَا بَعْدَهُ صِفَةٌ لِثَدْيٍ ،
 يَقُولُ وَتَرِيكَ ثَدْيًا مِثْلَ حَقِّ عَاجٍ نَاعِمَةٌ مَمْتَنِعَةٌ مِنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَ ، شَبَّهَ ثَدْيِيهَا بِحَقِّ
 الْعَاجِ فِي الْإِسْتِدَارَةِ وَالْبَيَاضِ ، وَفِي هَذَا الْمَعْنَى قَالَ الْقَائِلُ وَأَجَادَ ، شَعَرَ ، حَقَّاقٌ مِنَ الْعَاجِ
 قَدْ رُكِبَتْ ، عَلَى صَدْرٍ مِنَ الْمَرْمَرِ ، خَشِيشٍ السَّقُوطُ فَائْتَنَّتْهَا ، بِشَبَّهَ مَسَامِيرَ مِنْ عَنِيرِ *

١٦ * وَمَتْنَى لَدُنْهِ سَمَقَتْ وَطَالَتْ * رَوَادِفُهَا تَنُوءُ بِمَا وَلِينَا *

مَتْنَا الصَّلْبِ جَانِبَاهُ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ مِنْ عَصَبٍ وَلَحْمٍ كَذَا قَالَ الْوَهْرَانِيُّ ، وَاللَّدُنْهُ اللَّيْنَةُ ،
 وَالسَّمَقُ الطُّوْلُ ، وَالنُّوءُ النُّهْوُضُ فِي تَتَاوُلٍ ، وَالرَّوَادِفُ جَمْعُ الرَّادِفَتَانِ أَيْ فُرْعَا الْإِلَيْتَيْنِ ،
 وَالْوَلِيُّ الْقَرِيبُ ، وَقَوْلُهُ لَدُنْهِ صِفَةٌ قَامَتْ مَقَامَ الْمَوْصُوفِ أَيْ قَامَةُ لَدُنْهِ ، يَصِفُهَا بِطُولِ الْقَدِ
 وَثِقَلِ الْأَرْدَافِ يَقُولُ وَتَرِيكَ مَتْنَى قَامَةً لَبِيْنَةً طَوِيلَةً تَتَقَلَّلُ أَرْدَافُهَا مَعَ مَا وَلِينُ مِنْهُ ، وَهَرَوَى وَمَتْنَى
 لَدُنْهُ وَالْمَتْنَى الْعَطْفُ *

١٧ * وَمَا كَمَةَ يَضِيْفُ الْبَابَ عَنْهَا * وَكَشَحَا قَدْ جُنِنْتُ بِهِ جُنُونًا *

الْمَا كَمَةُ الْحَجَبِيْرَةُ ، يَقُولُ وَتَرِيكَ حَجَبِيْرَةً يَضِيْفُ الْبَابَ عَنْهَا لِصَخْبِهَا وَامْتِلَآئِهَا بِاللَّحْمِ وَتَرِيكَ
 كَشَحَا قَدْ جُنِنْتُ بِحَسَنَةِ جُنُونًا *

١٨ * وَسَارِبَتْنِي بَلْمُطٍ أَوْ رُخَامٍ * يَرِنُ خُشَّاشٌ حَلِيهِمَا أَلْرَيْنَا *

السارية الاسطوانة ، والملمط العاج ، والرخام حجر ابيض رخو ، والرئين الصوت ، والخشاش صوت السلاح ونحوها ، يقول وتريك سابقين كاسطوانتين من عاج او رخام تصوت خلاخيلهما تصويتنا *

١٩ * فَمَا وَجَدْتُ كَوَجْدِي أَمْ سَقَبٍ * أَضَلَّتْهُ فَرَجَعَتْ أَلْحَيْنَا *

الوجد الحزن ، وام سقب الناقة والسقب ولدها الذكر ، والترجيع ترديد الصوت ، والحنين صوت المتوجع ، يقول فما حزنت حزنا مثل حزني ناقةً أضلت ولدها فرددت صوتها مع ترجعها في طلب ولدها *

٢٠ * وَلَا شَمَطَاءَ لَمْ يَتْرُكْ شَقَاءَهَا * لَهَا مِنْ تِسْعَةٍ إِلَّا جَنِينَا *

الشمطاء المرأة الكبيرة والشمط بياض الشعر ، والشقاء ويمد ضد السعادة ، والجنين هنا المعبور ، يقول ولا حوت حزنا مثل حزني عجوز لم يترك شقاء بختها لها من تسعة بنين الا مدفونا في القبر اى ماتوا كلهم ودفنوا ، يريد ان حزنة لفراق عشيقته فوق حزن الناقة انى اضلت ولدها وفوق حزن العجوز التى فقدت تسعة بنين *

٢١ * تَذَكَّرْتُ أَلْصَبَى وَأَشْتَقْتُ لَمَّا * رَأَيْتُ حُمُولَهَا أُضَلَّأَ حُدَيْنَا *

الحمول الابل التى عليها الهودج الواحد حمل ويفتح وزعم الروزنى ان الحمل جمع حامل ، والاصل جمع الاصيل وهو العشى ، والحدو سوق الابل ، يقول تذكرت الهوى واشتقت الى العشيقه لما رايت ابلها سقن عشيا *

١٣ * وَأَعْرَضَتِ الْيَمَامَةُ وَاشْمَخَتْ * كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مُصْلِتِينَ *

اعرضت اليمامة أى لاحت وظهرت وعرضت الشئ أظهرته وهذا من النوادر عرضت الشئ فأعرض ومثله كببته فأكعب ولا ثالث لهما فيما سمعنا قاله الروزني ، واشمخرت أى ارتفعت ، وأصلت سيفه أى جرده من غمده ، شبه ظهور اليمامة بظهور أسياف مسلولة من غمدها ، يقول فظهرت اليمامة وارتفعت فى أجهننا كاسياف فى أيدى رجال مصلتين سيوفهم من غمدها *

١٣٣ * أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا * وَأَنْظِرْنَا نَخْبِرَكَ الْيَقِينَا *

الانظار الامهال ، ويريد عمرو بن هند فكناه ، يقول يا ابا هند لا تعجل علينا وامهلنا نخبرك اليقين من امرنا وشرفنا *

١٣٤ * بَانَا نُورُ الرِّيَّاتِ بَيْضًا * وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوَيْنَا *

يقال روى من الماء واللبن ربا إذا ارتوى ، وببضا نصب على الحال وكذلك قوله حمرا وجملة قد رويانا ايضا فى موضع الحال وهذا البيت تفسير لليقين ، يقول نخبرك بانا نورد الالهلام الحرب حال كونها ببضا ونرجعها منها حال كونها حمرا وقد ارتوي من دماء الابطال *

٢٥ * نَوَالِيهِمْ لَنَا غَيْرَ طِسْوَالٍ * هَصِينَا أَلَمْلَكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا *

أرك بالايام الوقائع ، والغر المشاهير كالتخيل الغر لاشتهارها فيما بين الخيل ، والدعين الاطاعة ، وقوله ان ندينا ان نكبرها ان ندينا فحذف المضاف هذا على قول البصريين وقيل للكوفيين تقديره ان لا ندین أى لئلا ندین فحذف لا ، يقول نخبرك بوقائع لنا مشاهير هصينا

الملك فيها كراهة ان نطيعه *

١٦ * وَسَيِّدٍ مَعَشَرٍ قَدْ تَوَجَّسُوا * يَتَنَاجَى الْمَلِكُ يَحْمِي الْمُنَاجِرِينَ *

يقال اجكرته اذا اجأته ، يقول رب سيد قبيلة قد البسوه تاج الملك يحمى المنناجين اليه
قهرناه وغلبناه *

١٧ * تَرَكْنَا الْخَبِيلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ * مُقْلَدَةً اَعْنَتَهَا صُفُونَا *

العكوف الاقامة ، والصفون جمع صافن والصابن من الخيل القائم على ثلث قوائم وقد اقام
الرابعة على طرف الحافر ، ونصب مقلدة على الحال وكذلك قوله صفونا ، يقول قهرناه وتركنا
خبيلنا مقببة عليه وقد قلدناها اعنتها في حال صفونها عنده *

١٨ * وَأَنزَلْنَا الْبَيْوتَ بِذِي طُلُوحٍ * إِلَى الشَّامَاتِ نَنفِي الْمَوْعِدِينَ *

نزل طلوح موضع ، والشامات جبل او موضع ، يقول وانزلنا بيوتنا بمكان يعرف بذي طلوح
الى مكان يعرف بالشامات فطرد من هذه الامكنة اعداءنا الذين كانوا يوعدوننا *

١٩ * وَقَدْ هَوَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ مِنَّا * وَشَدَّ بَنَا قَتَادَةُ مَنْ يَلِينَا *

التشذيب قطع الشوك والاغصان الرائدة عن الشجر ، والقناد شجر له شوك الواحدة
قنادة ، استعار لقتل الاعداء وكسر شوكتهم تشذيب القنادة ، يقول وقد لبسنا الاسلحة
حتى انكرتنا كلاب الحي منا وهرت منا لانكارها ايانا وقد قتلنا وكسرتنا شوكة من يقرب منا
من اعدائنا ، ويروى كلاب الحي اي جن الانس وهم ارباب الشر والمكيدة *

٢٠ * مَتَى تَنْقُلْ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا * يَكُونُوا فِي الْبَقَاءِ لَهَا طَاحِينَا *

اراد بالرحى هنا الحرب ورحى الحرب مُعْظَمُهَا ، قلت لما استعار للحرب الرحى استعار للقتلى
لفظ الطحين والمعنى لما حاربنا قوما قتلناهم واخذنا اموالهم فصاروا بمنزلة ما دارت عليه
الرحى *

٣١ * يَكُونُ ثِقَالُهَا شَرْقَى نَجْدٍ * وَلَهُوَّتُهَا قُضَاعَةَ أَجْمَعِينَ *

الثقال جلد يوضع تحت الرحى ليقع عليه الدقيق وقد ذكرناه في شرح البيت الحادى والثلاثين
لمعلقة زهير ، واللهوة القُبْضة من الحب تلقى في فم الرحى ، وقضاعة قبيلة من العرب عظيمة ،
استعار للمعركة لفظ الثقال وللقَتلى لفظ اللهوة ليناسبها الرحى والطحين والمعنى تكون
معركتنا ما يلى الشرق من نجد وتكون لهوة رحانا قضاعة اجمعين *

٣٢ * نَزَلْتُمْ مَنَا مَنَولَ الْأَصْبَافِ مِنَّا * فَعَجَّلْنَا الْقَرْىَ أَنْ تَشْتُمُونَا *

يقول نزلتم منا منولة الاضياف فاستعجلنا قراكم كراعة ان تشتمونا في التناخير وهذا
استهزاء بهم وتهكم ، والتحرير انكم تعرضتم لمعادتنا كما يتعرض الضيف للقرى فقتلناكم
على عجلة كما يحمد تعجيل قرى الضيف *

٣٣ * قَرِينَاكُمْ فَعَجَّلْنَا قِرَاكُمْ * فَبَيَّلَ الصَّبِيحَ مِرْدَاةً طَحُونًا *

اراد بالمرداة الحرب وفي الاصل صخرة تكسر بها الصخور والطحون فعول من الطحين ،
يقول قريناكم على عجلة في قراكم حربا اهلكتكم غاية الهلاك *

٣٤ * نَعَمْ أَنَا سَنَّا وَنَعَفَ عَنْهُمْ * وَنَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا *

يقول نعم عشناهم بجودنا ونوالنا ونكف انفسنا عن اموالهم ونحمل عنهم ما حملونا

من انقلاص حقوقهم وموتهم * ونضرب بالسيف إذا غشينا *

٣٥ * نطاعن ما فراقى الناس عنا * ونضرب بالسيف إذا غشينا *

الفراخى البعد ، ويقال غشيه غشيانا إذا جاءه ، يقول نطاعن الأبطال وقت تباعد عمر عنا ونضربهم بالسيف إذا أقيمتا أى اتونا فقبوا منا ، يريد أنا نطاعنهم إذا ولوا ادبارهم ونضربهم بالسيف إذا قربوا منا *

٣٦ * بسمر من قنا الخطي لذن * ذوايل أو ببص يعتليمننا *

القنا جمع قناة وهى الرمح وتوصف الرماح بالسمر لان سمرتها دالة على نضج نبتها ، والخط موضع باليهامة تنسب اليه الرماح ، واللدن اللبن ، ورماح ذوايل أى دقات الواحد ذابل ، والباء فى قوله بسمر تعلف بنطاعن وقوله أو ببص عطف على قوله بالسيف ، يقول نطاعنهم رماحهم لبين دقات من رماح الرجل الخطى ونضربهم بسيف ببص يرتفعن *

٣٧ * كان جماجم الأبطال فيها * وسوق بالاماعير يوتنميننا *

الجماجم جمع جماجمة وهى عظم الرأس ، والسوق جمع وسق وهو حمل بغير ، والاماعير جمع الامعر وهو الموضع الصلب الكثير الحصى والارتشاء السقوط ، شبه رؤوسهم فى العظم بأحمال الأبل ، يقول كان رؤوس الأبطال فى تلك الحرب اجمال الأبل يسقطن فى المواضع الصلبة الكثيرة الحجارة ، ويرى تكامل جماجم الأبطال فيها وسوقا *

٣٨ * نشق بها رؤوس القوم شقا * ونكتلب الرقاب فيكتليمننا *

الاختلاب قطع الشئ بالخلب وهو المسجل الذى لا اسنان له ، والاختلاء قطع الخلد وهو

رطب الحشيش ، يقول نشف بها رموس الاعداء شفا ونقطع بها رقابهم فيقطعن *

٣٩ * وَأَنْ الصِّغْنَ بَعْدَ الصِّغَنِ يَفْشُرُ * عَلَيْكَ وَيُخْرِجُ الدَّاءَ الدَّخِيْنَا *

يقول ان الحقد بعد الحقد يظهر عليك بالدلائل ويخرج الداء المدفون للكنون في الافئدة
فبيعت على الانتقام *

٤٠ * وَرَقْنَا أَلْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتَ مَعْدٌ * نَطَاعِنُ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا *

معد بن عدنان ابو العرب ، يقول ورقنا الشرف من اباينا قد علمت ذلك معد بن عدنان
نطاعن الاعداء دون شرفنا حتى يتضح الشرف لنا ، يريد ان لنا خلفا يجب ان نظهره *

٤١ * وَتَحْنُ إِذَا عِمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ * عَلَى الْأَحْقَاصِ نَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا *

الاحقاص جمع خفص وهو متاع البيت اذا قُبِيَ للحمل والبغير الذي يحمل متاع البيت
ايضا ، يقول ونحن اذا اشتد الخوف على الناس ورحلوا عن مواضعهم وقوضت الخيام وسقطت
الاعمدة على المئاع نمنع ونحمى من يلى ويقرب منا من جيراننا ، ومن روى عن الاحقاص اراد
بالاحقاص الابل اي اذا سقطت الاعمدة عن الابل للاسراع في الهرب نمنع من يلىنا *

٤٢ * نَجْدُ رُؤُسَهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ * فَمَا يَدْرُونَ مَاذَا يَتَّقُونَ *

الجد القطع ، والبر ضد العقوى ، يقول لقطع رؤسهم في عقوى ولا يدرون ما ذا يحذرون
منا ، يريد ان الضرب باخذهم من كل ناحية فلا يدرون اين الفر من القتل واستباحة
الاموال *

٤٣ * كَأَنَّ سُيُوفَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ * مَخَارِيفُ بَأْيَدِي لَاعِبِينَا *

المخاريق جمع مخراق وهو سيف من خشب يلعب به الصبيان ، يعنى كنا لا نبالى بالصرب
بالسيوف كما لا يبالى اللاعبون بالصرب بالمخاريق *

٤٤ * كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ * خُصَيْنَ بَارْجَوَانٍ أَوْ طَلِينَا *

يصف شدة الحرب ، يقول كان ثيابنا وثياب اقراننا وان طغرنا عليهم خصين بارجوان
او طلين به *

٤٥ * إِذَا مَا عَى بِالْأَسْنَفِ حَى * مِنَ الْهَوْلِ الْمَشْيَةِ أَنْ يَكُونَا *

الاسنف التقدم ، وما فى قوله اذا ما زائدة ، يقول اذا عجز عن التقدم قوم من مخافة الهول
الذى يشبه ان يكون *

٤٦ * نَصَبْنَا مِثْلَ رَعْوَةٍ ذَاتِ حَدٍّ * مُحَافَظَةً وَكُنَّا السَّابِقِينَ *

رعوة جبل ، والحد الشوكة ، يقول اذا عجز قوم عن التقدم من الهول نصبنا خيلا ذات
بأس وشوكة مثل هذا الجبل محافظة على احسابنا وكنا السابقين اى سبقنا خصومنا
وغلبناهم ، يريد انما نفعل هذا محافظة على احسابنا وحرمانا *

٤٧ * يَشْبِيَانِ مَرَوْنَ الْقَتْلَ مَجْدًا * وَشَيْبٍ فِي الْحَرْبِ مُجَرَّبِينَ *

الشيب جمع اشيب وهو الشيخ ، يقول سبقنا وغلبننا بفتيان يعدون القتل مجدا وبشيوخ
قد مروا على الحروب وتعودوا عليها *

٤٨ * حَدِيثًا النَّاسَ كُلَّهُمْ جَمِيعًا * مُقَارَعَةً بَيْنَهُمْ عَنْ بَنِينَا *

حديثا احدا اسماء جاءت على صيغة التصغير نظيرة الترفيا والحميا ومعناه التحدى وعو المباراة

والمنازعة في الغلبة يقال انا حديثك اى ابرز لى وحدك ، والمقارعة المنازعة وقوله بنبيهم في موضع نصب بمقارعة ، يقول انا حديثا الناس كلهم يعنى فنازع الناس كلهم بمجدنا وشرفنا فنغلبهم فيه ونقارع ابناءهم ذابين عن ابنائنا اى ندبهم بالسيف حمالة للحريم *

٤٩ * فَاَمَّا يَوْمَ خَشِيتُنَا عَلَيْهِمْ * فَتَصِيحُ خَيْلِنَا عَصَبًا ثَبِينًا *

العصب جمع عَصْبَةٍ وفي ما بين العشرة الى الاربعين ، والثَبَّةُ الجماعة المتفرقة والاصل الثَّبِيّ والجمع الثَّبُون في الرفع والثَّبِين في النصب والجر وكسرة الثاء في الجمع افصح من ضمها ، يقول فاما يوم خشيتنا على ابنائنا وحرمنا على الاعداء تصيح خيلنا جماعات اى تتفرق في كل جهة لدفع الاعداء عن الحرم *

٥٠ * وَاَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَىٰ عَلَيْهِمْ * فَتَمَعْنُ غَارَةً مُتَلَبِّبِينَ *

الامعان الاسراع والطلب ، والتلبب لبس السلاح ، نصب غارة بمنزوع الحافض ونصب متلببين على الحال من الصمير في تمعن ، يقول واما يوم لا نخشى على حرمننا فنسرع في الغارة على الاعداء لاجسرين اسلحتنا *

٥١ * يَرَأْسُ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ * نَدَقُ بِهِ السَّهْلَةَ وَالْحَرُونَ *

الرأس الرئيس ، وجشم حى من تغلب ، والباء تتعلف بقوله تمعن ، يقول نسرع في الغارة على الاعداء مع رئيس من حواء القوم ندق به السهل والحزن ، اى نهزم الضعفاء والاشداء *

٥٢ * اَلَّا لَا يَعْلَمُ الْاَقْوَامُ اَنَا * تَضَعُضَعُنَا وَاَنَا قَدْ وَثَبْنَا *

التضعضع التذلل ، والوق الضعف ، يقول لا يعلم الاقوام انا تذللنا وضعفنا في الحرب ، اى

ما لحقنا التذلل والفتور في الحرب فلا ياجد لها الاقوام فينا قط *

٥٣ * أَلَا لَا يَجْهَلُنْ أَحَدٌ عَلَيْنَا * فَتَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ *

يقول لا يسهّن احد علينا فنسفه عليهم فوق سفيهم اي نجازيهم بسفاهتهم جزاء يربى عليها ، سمى جزاء الجهل جهلا لازدواج الكلام وحسن تجانس اللفظ *

٥٤ * يَايَ مَشِيَّةٍ عَمَرُو بَنَ هِنْدٍ * نَكُونُ لِقِيَالِكُمْ فِينَا قَطِينَا *

القبيل الملك دون الملك الاعظم ، والقطين الخدم وهو اسم للمجمع الواحد قاطن ، نصب عمرا لانه اجراه مجرى المناسي المضاف لكون النعت والمنعوت في العلم بمنزلة اسم واحد مضاف الى علم آخر بعده ، يقول كيف تشاء يا عمرو بن هند ان نكون خدما لمن ولتتموه امرنا من الملوك الذين ولتتموهم ، اي اى شىء دعاك الى هذه المشية المحالة ، يريد انه لم يظهر منهم ضعف يطمع الملك به في اذلالهم باستخدام قبيله اياهم *

٥٥ * يَايَ مَشِيَّةٍ عَمَرُو بَنَ هِنْدٍ * تُطِيعُ بَنَا الْوُشَاةِ وَتَرْذِرُنَا *

الازدراء الاحتقار ، يقول كيف تشاء ان تطيع بنا الوشاة وتحتقرنا ، اي اى شىء دعاك الى هذه المشية اي لم يظهر بنا ضعف يطمع الملك فينا حتى يصغى الى من يشى بنا البه ويغريه بنا فيحتقرنا *

٥٦ * تَهْدِدُنَا وَتُوْعِدُنَا رُوَيْدَا * مَتَى كُنَّا لِأَمِكَ مَقْتُونَنَا *

المقتوى الخادم كانه منسوب الى المقتى وهو الخدمة ثم يجمع مع طرح ياء النسبة فتقول مقتوون في الرفع ومقتووين في النصب والجر ، يقول تهددنا وتوعدنا ثم قال رويدا اي دع

التهديد والايعاد وامهلهما فمتى كنا خدما لامك ، اى لم نكن خدما لها حتى تهددنا وتوعدنا ، ومن روى تهديدنا وأوعدنا كان اخبارا *

٥٧ * فَإِنْ قَنَاتْنَا يَا عَمْرُو أَعِيَتْ * عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا *

القناة ههنا كناية عن منعتهم وعزمهم ، يقول ان قناتنا اعيت على الاعداء ان تلين قبلك يا عمرو ، يريد ان عزم اى ان يورل بمحاربة اعدائهم اياهم وان منعتهم منيعة لا ترام وانهم لا يلينون لاحد ولا ينقادون له قط *

٥٨ * إِذَا عَصَّ الثَّقَافُ بِهَا أَشْمَارَتْ * وَوَلَّيْنَهُ عَشْوَرَةً زُبُونًا *

الثقاف حديدة تسوى بها الرماح ، والاشمراز الكرازة والنفور ، والعشورنة الصلبة الشديدة ، والربون الكفوع ، ونصب عشورنة على احوال من الضمير في ولت ، يقول اذا اخذ الثقاف الرماح ليسويها كرهته الرماح ونفرت من الاستواء ولت الثقاف حال كونها صلبة شديدة لغوها ، يريد انه من رماه ان يضعف عزمهم ولييته لم يستطع ذلك ، وجعل القناة التى لا يتهاى تقويمها مثلا لعزمهم الذى لا يتضعع وجعل قهر من تعرض لهدمه كنفار القناة من التقويم والاعتدال *

٥٩ * عَشْوَرَةً إِذَا أَنْقَلَبَتْ أَرَنْتُ * تَشْجُ قَفَا الْمَثَقِيفِ وَالْجَبِينَا *

ارنت اى صوتت ، والشج الكسر ، والمثقف الكى بقرم الرماح بالثقاف ، ثم بالغ في صفة الرماح يقول ولت الثقاف حال كونها صلبة اذا اريد تقويمها صوتت ولم تطاوع للمثقف بل تعكبر قفاه وجبينه ، يريد ان عزمهم كذلك لا تضعف ولا تلين بل تهلك من رماه ان

بصفها وليبيا *

٩. * فَهَلْ حَدَّثَتْ فِي جُشْمِ بَنِي بَكْرِ * بِنَقِصٍ فِي خُطُوبِ الْأَوَّلِيِّينَا *

يقول هل اخبرت بنقص كان في هؤلاء في امور الاوليين منهم *

١٠. * وَرَثَتْنَا مَجْدَ عَلْقَمَةَ بَنِي سَيْفٍ * أَبَاحَ لَنَا حُصُونَ الْمَاجِدِ دِينَا *

علقمة بن سيف من بني تغلب كان مطاعا سخيا ، والدين ههنا القهر ، يقول ورثنا مجد هذا الرجل الشريف من اسلافنا وقد جعل لنا حصون المجد مباحة قهر وغلبة ، يريد انه غلب اقارنه بالمجد *

١١. * وَرَثْتُ مَهْلَهْلًا وَالْخَيْرَ مِنْهُ * زُهَيْرًا نَعْمَ نَخْرُ الدَّاخِرِينَ *

مهلهل جد عمرو بن كلثوم من امه ، وزهير جد من قبل ابيه فذكرها يفتخر بهما ، يقول ورثت مجد مهلهل ومجد الرجل الذي هو خير منه وهو زهير فنعم نخر الداخريين اي المجد والشرف للاختار به *

١٢. * وَعَتَابًا وَكُلْثُومًا جَمِيعًا * بِهِمْ فَلْنَا قُرَاتَ الْأَكْرَمِينَ *

عتاب جد الشاعر ، وكلثوم ابوه ، والتراث اصله وراث ، وعتابا وكلثوما معطوف على مهلهلا ، يقول ورثنا مجد عتاب ومجد كلثوم وبهم اصبنا ميراث الاكرمين اي حرنا مآثرهم ومفاخرهم فشرنا بهم *

١٣. * وَذَا الْبُرَّةِ الَّتِي حَدَّثَتْ عَنْهُ * بِهِ نَحْمِي وَنَحْمِي الْمُلْتَجِينَ *

ذو البرة من تغلب سمى به لشعر على انفه مستدير مثل البرة وهي الحلقة التي تجعل في انف

البعير ، يقول ورثت مجد ذى البرة الذى اخبرت عنه ايها المخاضب وبماجده يحميننا
سيدنا وبماجده نحمى الفقراء الملتجئين الى الاستجارة بعوهم *

٩٥ * وَمِمَّا قَبْلَهُ السَّاعَى كَلِيبٌ * فَأَيُّ الْمَجْدِ إِلَّا قَدْ وَلِينَا *

كليب اخو مهلهل ، يقول ومنا قبل ذى البرة الساعى للمعالى كليب ثم قال واى المجد فى
الوجود الا والحال اننا قد قربنا منه *

٩٦ * مَتَى نَعْقِدُ قَرِينَتَنَا بِحَبْلٍ * تَجِدُ الْحَبْلَ أَوْ تَقْصُ الْقَرِينَا *

القرينة الناقة ، والمجد القطع ، والوقص كسر العنق والفعل كوعد ، يقول متى قرنا نافتنا
باخرى قطعت الحبل او كسرت عنق القرين ، يريد انا اذا اجتمعنا بقوم فى قتال غلبناهم
وقهرناهم *

٩٧ * وَلَوْ جَدَّ نَحْنُ أَمْنَعَهُمْ ذِمَارًا * وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا يَمِينًا *

الذمار العهد والذمة ، يقول لو جد امنعهم ذمة واوفاهم باليمين اذا عقدوها *

٩٨ * وَنَحْنُ غَدَاةُ أُوقِدَ فِي خِرَازَى * رَفَدْنَا فَوْقَ رَفْدِ الرَّافِدِينَا *

خرازى جبل كانت العرب توقد عليه غداة الغارة ويقال له خراز ايضا ، والرّفْد الاعانة ،
يفتخر باعانة قومه بنى نوار فى محاربتهم اهل اليمن ، يقول ونحن غداة اوقدت نار الحرب فى
خرازى اعنا نارا فوق اعانة المعينين *

٩٩ * وَنَحْنُ الْكَاسِبُونَ بِذَى أَرَاطٍ * تَسْفُ الْجِلَّةُ الْخَوْرُ الدَّرِينَا *

نو اراط موضع ، والجلّة الأسان من الابل الواحد جليل ، والخور النوق الغور الواحدة

خَوَارِ ، والدريين ما ييس من النبت ونحطّم اذا قدّم ، يقول ونحن حبسنا اموالنا بهذا
الموضع حتى اكلت المسان النوق الغرر يبيس النبت وقديمه ، يريد انهم مكثوا لاعانة
قومهم على قتال الاعداء زمانا طويلا *

٧٠ * وَكُنَّا الْإِيمَنِينَ إِذَا لَتَقَيْنَا * وَكَانَ الْإِسْرَافِينَ بَنُو آيِينَا *

يقول وكنا حماة اليمنة اذا لقينا الاعداء وكان اخواننا حماة المبصرة ، يصف غناءهم
في حرب نزار واليمن عند قتل كليب وائل لبيد بن عنف الغسانی عامل ملك غسان على
تغلب *

٧١ * فَصَالُوا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِيهِمْ * وَصَلْنَا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِينَا *

يقول فحمل بنو بكر على من يليهم من الاعداء وحملنا على من يلينا *

٧٢ * فَابُوا بِالنَّهَابِ وَيَسْبَايَا * وَأَبْنَا بِالْمُلُوكِ مُصْقِدِينَا *

النهب الغنائم الواحد نهب ، والاب الرجوع ، والتصفيد الشد والتقييد ، يقول فرجع
بنو بكر مع الغنائم والسبايا ورجعنا بالملوك حال كونهم مقيدين يعني عمر اغتنموا الاموال
ونحن اسرنا الملوك *

٧٣ * إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ * أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَقِينَا *

ما في قوله الما زائدة ، يقول تباعدوا يا بني بكر عن مباراتنا الم تعلموا من شجاعتنا
وباسنا اليقين يعني قد علمتم ذلك لنا فلا تتعرضوا لنا *

٧٤ * أَلَمَّا تَعْلَمُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ * كُنَائِبَ يَطْعِنَ وَيَرْتَمِينَا *

الاطعان والارتضاء مثل التطاعن والغرامى ، يقول الم تعلموا كتناقب منا ومنكم يطعن بعضهم بعضا ويرمى بعضهم بعضا *

٧٥ * عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ الْيَمَانِي * وَأَسْيَافُ يَمَنٍ وَيَنْكَنِينَا *

البيض المغفرة الواحدة بيضة ، واليبلب اندروع من الجلود الواحدة يلبة ، يقول وكانت علينا البيض واليبلب اليماني واسياف يثومين وينكنين لطول الضراب بها *

٧٦ * عَلَيْنَا كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ * تَرَى فَوْقَ النَّطَاقِ لَهَا غُصُونًا *

السابغة الدرع الواسعة النامة ، والدلاص البراقة ، والغصون جمع غصن كل تشي في ثوب او جلد او درع وهو بالفارسية شكن زره ، يقول وكان علينا كل درع واسعة براقه ترى فوق المنطقة غصونها لسعتها وسبوغها *

٧٧ * إِذَا وُضِعَتْ عَنِ الْإِبْطَالِ يَوْمًا * رَأَيْتَ لَهَا جُلُودَ الْقَوْمِ جُودًا *

الجون جمع جَوْن وهو الاسود وقوله لها أى لبسها ، يقول اذا خلعت عن الابطال يوما رأيت جلودهم سودا لبسهم اياها لا للوسخ *

٧٨ * كَانَ غُصُونُهُنَّ مَتُونُ غُدِيرٍ * تُصَفِّقُهَا الرِّيَّاحُ إِذَا جَرَيْنَا *

الغدير مخفف غُدْر وهو جمع غدير والغدير القطعة من الماء ، والتصفيق الضرب الذى يسمع له صوت ، يقول كان غصون الدروع متون الغدران اذا ضربتها الرياح فى جودها ، شبه غصون الدروع بمتون الغدران والطرائف التى ترى فى الدروع بالطريق التى تراها فى الماء اذا ضربته الرياح *

٧٩ * وَتَحْمِلُنَا غَدَاةَ الرُّوعِ جُرْدٌ * عُرْفُنَ لَنَا نَقَائِدُ وَأَقْتَلِينَا *

الرُّوعُ الفرع وأراد به هنا الحرب ، والجُرد جمع جرداء وهي من الفرس التي رق شعر جسدها وقصر ، والنقائد من الخيل ما خلصته من العدو وأخذته منهمم الواحدة نقيدة ، ويقال أقتلته عن أمه إذا فطمت ، يقول وتحمِلنا في الحروب خيل رفاق الشعور وقصارها عرفن لنا وفطم عندها وخلصناها من أيدي أعدائنا *

٨٠ * وَرَدَّنَ دَوَارِعًا وَخَرَجْنَ شُعْتًا * كَأَمْثَالِ الرِّصَائِعِ قَدْ بُلِينَا *

رجل دارع أي عليه درع ودروع الخيل تجافيها والتجفاف آلة للحرب يلبسه الفرس والإنسان ليقيها في الحرب ، وخيل شعت أي متدثسة غير مقرّجة ، والرصائع جمع رصيعة وهي عقدة العنان على قذال الفرس ، يقول وردت خيلنا الحروب حال كونها دوارع أي عليها تجافيها وخرجن شعنا قد بلين بلي كلّي عقد الاعنة يريد أنها تدنست وأعييت لما نالها من الكلال والمشاق فيها *

٨١ * وَرَثْنَاهُنَّ عَنْ آبَاءِ صِدْقِي * وَلَوْرُثُهَا إِذَا مِتْنَا بَنِينَا *

يقول ورثنا خيلنا عن آباء كرام شأنهم الصديق في الأقوال والأفعال ولورثها ابنائنا إذا متنا ، يريد أنها تناسلت وتناحجت عندهم *

٨٢ * عَلَى آثَارِنَا بَيْضٌ حَسَانٌ * نُخَافُ أَنْ تُقَسِّمَ أَوْ تَهُونَا *

قوله ببيض صفة لمحدوف أي نساء ببيض ، يقول على خلفنا في الحروب نساء ببيض حسان نخاف عليها أن تقسم وتذل ، يريد أن تسببها الأعداء وتهينها ، كانت العرب تشهد

النساء الحربَ وتقيمها خلف الرجال ليقاتل الرجال ذبًا عن حرمها ولا تجبن مخافة العار
لسبى الحرم *

٨٣ * أَخَذْنَ عَلَى بُعُولَتِهِنَّ عَهْدًا * إِذَا لَاقُوا كَتَائِبَ مُعَلِّينَا *

البعول الزوج والجمع البعولة يقال للرجل هو بعل المرأة وللمرأة هي بعل الرجل ويعلته كما
يقال هو زوجها وهي زوجة وزوجته ، واعلم الفارس أى جعل لنفسه علامة الشجاعة ،
نصب قوله معلمين على الحال من كتائب وجواب إذا محذوف ، يقول نساء اخذن على
ازواجهن عهدا اذا قاتلوا كتائب من الاعداء قد اعلموا انفسهم بالعلامات يثبتوا في حومة
القتال ولا يفروا منها فيسلمونا الى الاعداء *

٨٤ * لَيْسْتَلِينَ أَفْرَاسًا وَبَيْضًا * وَأَسْرَى فِي الْخَدِيدِ مَقْرِنِينَ *

لَيْسْتَلِينَ أى ازواجهن دروى الروزنى وغيره لَيْسْتَلِينَ وارجع الصمير المونث الذى فى تستلين
الى الخيل ، وقوله مقربين حال من اسرى ، يقول عاهدن النساء على بعولتهن لَيْسْتَلِينَ افراس
الاعداء وببيضهم واسرى منهم حال كونهم مشدودين فى السلاسل الحديد ، قلت ذكر
الوهرانى هذا البيت هنا وذكر الروزنى فى موضع آخر وقال هذا البيت وقع فى غير موضعه *

٨٥ * تَرَانَا بَارِزِينَ وَكُلَّ حَيٍّ * قَدْ اتَّخَذُوا مَخَافَتَنَا قَرِينًا *

بارزين أى خارجين الى البراز وهو الفضاء الواسع ، يقول ترانا خارجين الى البراز لثقتنا
بشجاعتنا والحال ان كل قبيلة اتخذت قرينا لاجل مخافتنا او اتخذت مخافتنا قرينا لهم ،
يعنى خافوا سطوتنا فاستجاروا بغيرنا *

٨٦ * إِذَا مَا رُحْنٌ يَمْشِيْنَ الْهُوَيْنَا * كَمَا اضْطَرَبَتْ مُتَوْنُ الشَّارِبِينَا *

أراد بالهويناء الذين أوى على السكينة والوقار وهو في الأصل مصغر الهوى وهى تافهت الأهون وهو صفة لمصدر محذوف تقديره المشى الهويناء وقوله كما اضطربت أيضا صفة لمصدر محذوف ، يقول إذا مشين يمشين المشى الهويناء أى الذين لثقل أروافهن وكثرة لحومهن فيضطربن في مشيهن اضطرابا مثل اضطراب متون الشاربين ، يريد أن فى تبخترهن تمايلا وتثنيا *

٨٧ * ظَعَائِنُ امْنِ بَنِي جُشْمِ بْنِ بَكْرِ * خَلَطْنَ بِمِيسَمٍ حَسَبًا وَدِينَا *

الميسم الحسن والجمال وهو من الوسامة وهو الحسن ، والحسب ما يعدّه الإنسان من مفاهيم آباءه ، وقوله ظعائن خبر لمبتدأ محذوف وما بعده فى موضع الصفة والباء بمعنى مع ، يقول هن نساء من هذه القبيلة خلطن مع الجمال حسبنا وديننا يريد أن لهن مع جمالهن حسبنا وديننا *

٨٨ * يَقْتَنُ جِيَادَنَا وَيَقْلُنَ لَسْتُمْ * بُعُولَتَنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا *

القوت الإضعام ، يقول هن يعلفن خيلنا الجياد ويقلن لنا لستم أزواجنا إذا لم تمنعونا من سبى الأعداء إيانا *

٨٩ * وَمَا مَتَعَ الظَّعَائِنَ مِثْلَ صَرْبٍ * تَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدَ كَالْقَلْبَيْنَا *

أثقله العود الصغير الذى ينصب وأنجم القلون فى الرفع والقلين فى النصب والجر والمقلاد عود آخر على قدر الذراع يضرب به القلة فهما عودان يلعب بهما الصبيان ، شبه طيران الأذرع

رطب الحشيش ، يقول نشق بها رموس الاعداء شقا ونقطع بها رقابهم فيقطعن *

٣٩ * وَأَنَّ الصِّغْنَ بَعْدَ الصِّغَنِ يَفْشُو * عَلَيْكَ وَيُخْرِجُ الدَّاءَ الدَّخِيلَا *

يقول ان الحقد بعد الحقد يظهر عليك بالدلائل ويخرج الداء المدخون للكنون في الافئدة
فبيعت على الانتقام *

٤٠ * وَرِثْنَا الْتَمَجْدَ قَدْ عَلِمْتَ مَعْدُ * نَطَاعِنُ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا *

معد بن عدنان ابو العرب ، يقول ورثنا الشرف من اباينا قد علمت ذلك معد بن عدنان
نطاعن الاعداء دون شرفنا حتى يتضح الشرف لنا ، يريد ان لنا خلعا يجب ان نظهره *

٤١ * وَنَعْنُ إِذَا عِمَادُ الْحَجَى خَرَّتْ * عَلَى الْأَحْقَاصِ نَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا *

الاحفاص جمع حفص وهو متاع البيت اذا قُيِيَ للحمل والبغير الذي يحمل متاع البيت
ايضا ، يقول ونحن اذا اشتد الخوف على الناس ورحلوا عن مواضعهم وقوضت الخيام وسقطت
الاعمدة على المتاع نمنع ونحمى من يلى ويقرب منا من جيراننا ، ومن روى عن الاحفاص اراد
بالاحفاص الابل اي اذا سقطت الاعمدة عن الابل للاسراع في الهرب نمنع من يلىنا *

٤٢ * نَجِدُ رُؤُسَهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ * فَمَا يَدْرُونَ مَاذَا يَتَقَرُّنَا *

الجد القطع ، والبر ضد العقوى ، يقول نلحق رؤسهم في حقول ولا يدرون ماذا يحذرون
منا ، يريد ان الصرب ياخذهم من كل ناحية فلا يدرون انى المفر من القتل واستباحة
الاموال *

٤٣ * كَأَنَّ سِيوفَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ * مَخَارِيقُ بَأْيَدِي لَا عِيْنَا *

المخاريف جمع مخراف وهو سيف من خشب يلعب به الصبيان ، يعنى كنا لا نبالي بالضرب بالسيوف كما لا يبالي اللاعبون بالضرب بالمخاريف *

٤٤ * كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ * خُصَيْنَ بَارْجَوَانٍ أَوْ طَلِينَا *

يصف شدة الحرب ، يقول كان ثيابنا وثياب اقراننا وان ظفرنا عليهم خصبين بارجوان او طلين به *

٤٥ * إِذَا مَا عَى بِإِلْسِنَافٍ حَى * مِنْ آلْهَوْلِ الْمَشْبَهِ أَنْ يَكُونَا *

الاسناف التقدم ، وما فى قوله اذا ما زائدة ، يقول اذا عجز عن التقدم قوم من مخافة الهول الذى يشبه ان يكون *

٤٦ * نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتِ حَدٍّ * مُحَافِظَةً وَكُنَّا السَّابِقِينَ *

رهوة جبل ، والحمد الشوكة ، يقول اذا عجز قوم عن التقدم من الهول نصبنا خيلا ذات بأس وشوكة مثل هذا الجبل محافظة على احساننا وكنا السابقين اى سبقنا خصومنا وغلبناهم ، يريد انما نفعل هذا محافظة على احساننا وحرماننا *

٤٧ * يَشْبَهُانِ فَرَّوْنَ الْقَتْلَ مَجْدًا * وَشَيْبٌ فِي الْحُرُوبِ مُجَرَّبِينَ *

الشيب جمع اشيب وعو الشيبخ ، يقول سبقنا وغلبنا بهتبيان يعدون القتل مجدا وشيبوخ قد مرتوا على الحروب وتعودوا عليها *

٤٨ * حَدِيثًا أَلْتَأَسَ كُلُّهُمْ جَمِيعًا * مُقَارَعَةً بَيْنَهُمْ عَنْ بَيْنِنَا *

حديثا احدا اسماء جاءت على صيغة التثنية نظيرة الشرا والحميا ومعناه التحدى وعو المباراة

والمنازعة في الغلبة يقال انا حدياك اى ابرز لى وحدك ، والمقارعة المنازعة وقوله بنبيهم في موضع نصب بمقارعة ، يقول انا حديا الناس كلهم يعنى نمازاع الناس كلهم بمجدنا وشرفنا فنغلبهم فيه ونقارع ابناءهم ذابيين عن ابنائنا اى نذبهم بالسيف حماية للحريم *

٤٩ * فَاَمَّا يَوْمَ خَشَيْتَنَا عَلَيْهِمْ * فَتَصِيحُ خَيْلُنَا عَصَبًا ثَبِينًا *

العصب جمع عصبة وفي ما بين العشرة الى الاربعين ، والثبة الجماعة المتفرقة والاصل الثبى والجمع الثبون في الرفع والثبين في النصب والجر وكسرة الثاء في الجمع افصح من ضمها ، يقول فاما يوم خشيتنا على ابنائنا وحرمنا على الاعداء تصيح خيلنا جماعات اى تتفرق في كل جهة لدفع الاعداء عن الحرم *

٥٠ * وَاَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ * فَنَمْنَعُ غَارَةَ مُتَلَبِّبَيْنَا *

الامعان الاسراع والطلب ، والتلبب لبس السلاح ، نصب غارة بنزع الخافض ونصب متلببين على الحال من الضمير في نمنع ، يقول واما يوم لا نأخشى على حرمننا فنسرع في الغارة على الاعداء لابسين اسلحتنا *

٥١ * يَوَّسُّ مِنَ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ * نَدَقُ بِهِ السَّهْلَةَ وَالْحَرُونَ *

الراس الرئيس ، وجشم حى من تغلب ، والباء تتعلف بقوله نمنع ، يقول نسرع في الغارة على الاعداء مع رئيس من هؤلاء القوم ندق به السهل والحزن ، اى نهزم الضعفاء والاشداء *

٥٢ * اَلَا لَا يَعْلَمُ الْاَقْوَامُ اَنَّا * تَضَعُضَعُنَا وَاَنَّا قَدْ وَبَّيْنَا *

التضعضع التذلل ، والوفى الضعف ، يقول لا يعلم الاقوام انا نذلنا وضعفنا في الحرب ، اى

مَا لِحَقْنَا التَّنْدُلُ وَالْفَتُورُ فِي الْحَرْبِ فَلَا يَجْدُوا الْأَقْوَامَ فِيْنَا قَطْ *

٥٣ * أَلَا لَا يَجْهَلُنْ أَحَدٌ عَلَيْنَا * فَتَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ أَلْجَاعِ عَلَيْنَا *

يقول لَا يَسْقُفُنْ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَتَسْقُفُهُ عَلَيْهِمْ فَوْقَ سَفْهِهِمْ أَيْ فَجَازِيهِمْ بِسَفَاهَتِهِمْ جَزَاءُ يَرْبِي

عَلَيْهَا ، سَمِيَ جَزَاءُ الْجَهْلِ جَهْلًا لِأَزْدَوَاجِ الْكَلَامِ وَحَسَنَ تَجَانُّسِ اللَّفْظِ *

٥٤ * يَا أَيُّ مَشِيَّةٍ عَمَرُو بَنَ هِنْدٍ * نَكُونُ لِقَيْلِكُمْ فِيْنَا قَطِينَا *

الْقَيْلُ الْمَلِكُ دُونَ الْمَلِكِ الْأَعْظَمِ ، وَالْقَطِينُ الْخَدَمُ وَهُوَ اسْمٌ لِلْجَمْعِ الْوَاحِدُ قَاطِنٌ ، نَصَبَ

عَمْرًا لِأَنَّهُ أَجْرَاهُ مَجْرَى الْمُنَادَى الْمُضَافِ لَكُونَ النِّعَتِ وَالْمَنْعُوتِ فِي الْعَلَمِ بِمَنْوَلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ

مُضَافٍ إِلَى عَلَمٍ آخَرَ بَعْدَهُ ، يَقُولُ كَيْفَ تَشَاءُ يَا عَمْرُو بَنَ هِنْدٍ أَنْ نَكُونَ خَدَمًا لِمَنْ وَلِيْتُمُوهُ أَمْرًا

مِنَ الْمُلُوكِ الَّذِينَ وَلِيْتُمُوهُمْ ، أَيْ أَيْ شَيْءٍ دَعَاكَ إِلَى هَذِهِ الْمَشِيَّةِ الْمَحَالَّةِ ، يُرِيدُ أَنَّهُ لَمْ يَظْهَرْ

مِنْهُمْ ضَعْفُ يُطْمَعُ الْمَلِكُ بِهِ فِي الْإِلَالَةِ بِاسْتِخْدَامِ قَبْلِهِ أَيْاهُمْ *

٥٥ * يَا أَيُّ مَشِيَّةٍ عَمَرُو بَنَ هِنْدٍ * تُطِيعُ بِنَا الْوُشَاةَ وَقَوَّارِيْنَا *

الْأَزْدَرَاءُ الْإِحْتِقَارُ ، يَقُولُ كَيْفَ تَشَاءُ أَنْ تُطِيعَ بِنَا الْوُشَاةَ وَتَحْتَقِرُنَا ، أَيْ أَيْ شَيْءٍ دَعَاكَ إِلَى

هَذِهِ الْمَشِيَّةِ أَيْ لَمْ يَظْهَرْ بِنَا ضَعْفُ يُطْمَعُ الْمَلِكُ فِيْنَا حَتَّى يَصْغَى إِلَى مَنْ يَشَى بِنَا إِلَيْهِ وَيُغْرِبُهُ

بِنَا فَيَحْتَقِرُنَا *

٥٦ * تَهْدِدُنَا وَتَوَعِدُنَا رَوَيْدَا * مَتَى كُنَّا لِأَمِّكَ مَقْتَوِينَا *

الْمَقْتَوَى الْخَادِمُ كَأَنَّهُ مَنَسُوبٌ إِلَى الْمَقْتَى وَهُوَ الْخَدَمَةُ ثَمَرٌ يَجْمَعُ مَعَ طَرَحٍ بَاءِ الْفَسْبَةِ فَتَقُولُ

مَقْتَوِينَ فِي الرِّفْعِ وَمَقْتَوِينَ فِي النِّصَبِ وَالْجَرِّ ، يَقُولُ تَهْدِدُنَا وَتَوَعِدُنَا ثَمَرٌ قَالَ رَوَيْدَا أَيْ دَعَا

التهديد والايعاد وامهلها فمضى كنا خدما لامك ، اى لم نكن خدما لها حتى تهددنا وتوعدنا ، ومن روى تَهْدَدْنَا وَأَرَعَدْنَا كان اخبارا *

٥٧ * فَإِنْ قَاتَلْنَا يَا عَمْرُو أَغَيَّبَ * عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا *

القناة ههنا كناية عن منعهم وعزهم ، يقول ان قاتلنا اغيبت على الاعداء ان تلين قبلك يا عمرو ، يريد ان عزهم اى ان يورل بمحاربة اعدائهم اياهم وان منعهم منبعة لا ترام وانهم لا يلينون لاحد ولا ينقادون له قط *

٥٨ * إِذَا عَصَ الثَّقَافُ بِهَا أَشْمَازَتْ * وَوَلَّتْهُ عَشْوَزَةٌ زُبُونًا *

الثقاف حديدة تُسَوَّى بها الرماح ، والاشمزاز الكراهة والنفور ، والعشوزة الصلبة الشديدة ، والربون الدفوع ، ونصب عشوزة على الحال من الصمير فى ولت ، يقول اذا اخذ الثقاف الرماح ليسويها كرهته الرماح ونفرت من الاستواء وولت الثقاف حال كونها صلبة شديدة دخوعا ، يريد انه من رام ان يضعف عزهم ويلينه لم يستطع ذلك ، وجعل القناة التى لا يتهيأ تقويمها مثلك لعزهم الذى لا يتضعضع وجعل قهر من تعرض لهدمه كنغار القناة من التقويم والاعتدال *

٥٩ * عَشْوَزَةٌ إِذَا انْقَلَبَتْ أَرَنْتَ * تَشْجُ قَفَا الْمَتَقِّفِ وَالْجَبِينَا *

ارنت اى صوتت ، والشج الكسر ، والمتقف الذى يقيوم الرماح بالثقاف ، ثم بالغ فى صفة الرماح يقول ولت الثقاف حال كونها صلبة اذا اريد تقويمها صوتت ولم تطاوع المتقف بل تكسر قفاه وجبينه ، يريد ان عزتهم كذلك لا تضعف ولا تلين بل تهلك من رام ان

بصفها وليها *

٩. * فَهَلْ حَدَّثَتْ فِي جِشَمِ بَنٍ بَكْرٍ * يَنْقُصُ فِي خُطُوبِ الْأَوَّلِينَ *
يقول هل اخبرت بنقص كان في هؤلاء في امور الاوليين منهم *

٩١ * وَرَثْنَا مَجْدَ عَلْقَمَةَ بَنٍ سَيْفٍ * أَبَاحَ لَنَا حُصُونَ الْمَاجِدِ دِينًا *
علقمة بن سيف من بني تغلب كان مطاعا سخيا ، والدين ههنا القهر ، يقول ورثنا مجد
هذا الرجل الشريف من اسلافنا وقد جعل لنا حصون المجد مباحة قهر وغلبة ، يريد انه
غلب اقاربه بالماجد *

٩٢ * وَرَثْتُ مَهْلَهْلًا وَالْخَيْرَ مِنْهُ * زُهَيْرًا نَعَمَ نَخْرُ الدَّاخِرِينَ *
مهلهل جد عمرو بن كلثوم من امه ، وزهير جده من قبل ابيه فذكرها يفتخر بهما ،
يقول ورثت مجد مهلهل ومجد الرجل الذي هو خير منه وهو زهير فنعم نخر الداخريين
اي الماجد والشرف للافتخار به *

٩٣ * وَعَتَابًا وَكُلْثُومًا جَمِيعًا * بِهِمْ نَلْنَا ثَرَاتَ الْأَكْرَمِينَ *
عتاب جد الشاعر ، وكلثوم ابوه ، والترات اصله وراث ، وعتابا وكلثوما معطوف على
مهلهلا ، يقول ورثنا مجد عتاب ومجد كلثوم وبهم اصبنا ميراث الاكرمين اي حونا ماثرهم
ومفاخرهم فشرطنا بهم *

٩٤ * وَذَا الْبَرَّةَ الَّتِي حَدَّثَتْ عَنْهُ * يَدِ نَحْمَى وَنَحْمَى الْمُلْتَجِينَ *
ذو البرة من تغلب وهي يد لشعر على انفه مستدير مثل البرة وهي الحلقة التي تاجعل في انف

البعير ، يقول ورثت مجد ذى البرة الذى اخبرت عنه ايها المخاضب وبمجده يحميننا
سيدنا وبمجده نحمى الفقراء الملتجئين الى الاستجارة بعزمهم *

٤٥ * وَمِنَّا قَبْلَهُ السَّاعِى كُلِّيبٌ * فَأَيُّ الْمَجْدِ إِلَّا قَدْ وَلِينَا *

كليب اخو مهلهل ، يقول ومنا قيل ذى البرة الساعى للمعالى كليب ثم قال واى المجد فى
الوجود الا والحال اننا قد قربنا منه *

٤٦ * مَتَى نَعْقِدُ قَرِينَتَنَا بِحَبْلٍ * تَجِدُ الْحَبْلَ أَوْ تَقِصُ الْقَرِينَا *

القرينة الناقة ، والمجد القطع ، والوقص كسر العنق والفعل كوعد ، يقول متى قرنا ناختنا
باخرى قطعت الحبل او كسرت عنق القرين ، يريد انا اذا اجتمعنا بقوم فى قتال غلبناهم
وقهرناهم *

٤٧ * وَنُوجِدُ وَحْنُ أَمْنَعِهِمْ نِمَارًا * وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا يَمِينًا *

النمار العهد والذمة ، يقول نوجد امنعهم نعمة ووفاهم باليمين اذا عقدوها *

٤٨ * وَحْنُ غَدَاةٍ أَوْقَدَ فِي خِرَازِي * رَفَدْنَا فَوْقَ رَقْدِ الرَّائِدِينَ *

خزازى جبل كانت العرب توقد عليه غداة الغارة ويقال له خراز ايضا ، والرقد الاعانة ،
يفتخر باعانة قومه بنى نوار فى محاربتهم اهل اليمن ، يقول ونحن غداة اوقدت نار الحرب فى
خزازى اعنا نوارا فوق اعانة المعينين *

٤٩ * وَحْنُ الْحَابِسُونَ بَنَى أَرَاطٍ * تَسْفُفُ الْجِلَّةُ الْخُورُ الدَّرِينَا *

ذو ارط موضع ، والجلّة الأسان من الابل الواحد جليل ، والخور النوق الغرر الواحدة

خَوَارِ ، والدريين ما ييس من النبت وتحطّم اذا قدّم ، يقول ونحن حبسنا اموالنا بهذا
الموضع حتى اكلت المسانّ النوق الغور يبيس النبت وقديمة ، يريد انهم مكشوا لاعانة
قومهم على قتال الاعداء زمانا طويلا *

٧٠ * وَكُنَّا الْاَيْمَنِينَ اِذَا التَّقَيْنَا * وَكَانَ الْاَيْسَرِينَ بَنُو اَيْيُنَا *

يقول وكنا حماة الميمنة اذا لقينا الاعداء وكان اخواننا حماة الميسرة ، يصف غناءهم
في حرب فرار واليمن عند قتل كليب واثل لبيد بن عنف الغسانی عامل ملك غسان على
تغلب *

٧١ * فَصَالُوا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِيهِمْ * وَصَلْنَا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِينَا *

يقول فحمل بنو بكر على من يليهم من الاعداء وحملنا على من يلىنا *

٧٢ * قَاتَبُوا بِالْاَنْهَابِ وَبِالسَّبَايَا * وَابْنَا بِالْمُلُوكِ مُصْقِدِينَ *

النهاب الغنائم الواحد نَهَب ، والارب الرجوع ، والتصفيد الشد والتقيد ، يقول فرجع
بنو بكر مع الغنائم والسبايا ورجعنا بالملوك حال كونهم مقيدين يعنى هم اغتناموا الاموال
ونحن اسرنا الملوك *

٧٣ * اَلَيْكُم يَا بَنِي بَكْرِ اَلَيْكُم * اَلَمْآ تَعْرِفُوا مَثَا اَلْيَقِينَا *

ما في قوله الما زائدة ، يقول تباعدوا يا بني بكر عن مباراتنا الم تعلموا من شجاعتنا
وباسنا اليقين يعنى قد علمتم ذلك لنا فلا تتعرضوا لنا *

٧٤ * اَلَمْآ تَعْلَمُوا مَثَا وَمَنُكُم * كَتَاتِبَ يَطْعِنَ وَرَنِينَا *

الاطِّعان والارتضاء مثل التطاعن والتراعى ، يقول الم تعلموا كتائب منا ومنكم يطعن بعضهم بعضا ويرمى بعضهم بعضا *

٧٥ * عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ الْيَمَانِي * وَأَسْيَافُ يَهُوسَافَ وَيَنْحَنِيَا *

البيض المغفرة الواحدة بيضة ، واليلب الدروع من الجلود الواحدة يلبة ، يقول وكانت علينا البيض واليلب اليماني واسياف يهوساف ويحنين لطول الضراب بها *

٧٦ * عَلَيْنَا كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ * تَرَى قَوْقُ الْبَطَاطِي لَهَا غُصُونًا *

السابغة الدرع الواسعة التامة ، والدلاص البراقة ، والغصون جمع غصن كل تثني في ثوب او جلد او درع وهو بالفارسية شكن زره ، يقول وكان علينا كل در المنطقة غصونها لسعتها وسبوغها *

٧٧ * إِذَا وُضِعَتْ عَنِ الْأَبْطَالِ يَوْمًا * رَأَيْتَ لَهَا جُلُودًا *

الجون جمع جَوْن وهو الاسود وقوله لها أى للبسها ، يقول اذا رايت جلودهم سودا للبسهم اياها لا للوسخ *

٧٨ * كَأَنَّ غُصُونَهُنَّ مُتَوْنُ غُدِيرٍ * تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا *

الغدر مخفف غُدْر وهو جمع غدير والغدير القطعة من الماء ، وال يسمع له صوت ، يقول كان غصون الدروع متون الغدران اذا صر شبه غصون الدروع بمتون الغدران والطرائف التى ترى فى الدروع فى الماء اذا ضربته الريح *

٧١ * وَتَحْمِلُنَا غَدَاةَ الرُّوعِ جُرْدٌ * عُرْفُنَ لَنَا نَقَائِدُ وَافْتَلِينَا *

الروع الفرع وأراد به هنا الحرب ، والجرد جمع جرداء وهي من الفرس التي رق شعر جسدها وقصر ، والنقائد من الخيل ما خلصته من العدو وأخذته منهمم الواحدة نقيضة ، ويقال افتلينة عن امه اذا فطمته ، يقول وتحمِلنا في المحروب خيل رفاق الشعور وقصارها عرفن لنا وفطمن عندنا وخلصناها من ايدي اعدائنا *

٨٠ * وَرَدَّنَ دَوَارِعًا وَخَرَجْنَ شُعْتًا * كَأَمْثَالِ الرِّصَاصِ قَدْ بُلِينَا *

رجل دارع أى عليه درع ودروع الخيل تجافيها والتجفاف آلة للحرب يلبسه الفرس والانسان ليقيها في الحرب ، وخيل شعث أى متدثسة غير مقرجنة ، والرصاص جمع رصيعة وهي عقدة العنان على قذال الفرس ، يقول وردت خيلنا المحروب حال كونها دوارع أى عليها تجافيها وخرجن شعنا قد بلين بلى كلى عقد الاعنة يريد انها تدنست واعيت لما نالها من الكلال والمشاق فيها *

٨١ * وَرَثْنَاهُنَّ عَنْ آبَاءِ صِدْقٍ * وَنُورُثُهَا إِذَا مِتْنَا بَيْنِنَا *

يقول ورثنا خيلنا عن آباء كرام شأنهم الصديق في الاقوال والافعال ونورثها ابناءنا اذا متنا ، يريد انها تناسلت وتناجت عندهم *

٨٢ * عَلَى آثَارِنَا بَيْضٌ حَسَانٌ * نُخَافُ أَنْ تَقْسَمَ أَوْ تَهْوَنَا *

قوله ببيض صفة لمحدوف أى نساء ببيض ، يقول على خلفنا في المحروب نساء ببيض حسان نخاف عليها ان تقسم وتذل ، يريد ان تسببها الاعداء وتهينها ، كانت العرب تشهد

النساء الحرب وتقيمها خلف الرجال ليقا تل الرجال ذباً عن حرمها ولا تاجبن مخافة العار
لسبى الحرم *

٨٣ * أَخَذْنَ عَلَى بُعُولَتِهِنَّ عَهْدًا * إِذَا لَاقُوا كَتَائِبَ مُعَلِّمِنَا *

البعول الزوج والجمع البعولة يقال للرجل هو بعد المرأة والمرأة هي بعد الرجل وبعولته كما
يقال هو زوجها وهي زوجه وزوجته ، واعلم ان فارس اى جعل لنفسه علامة الشجعان ،
نصب قوله معلمين على الحال من كتائب وجواب اذا محذوف ، يقول نساء اخذن على
ازواجهن عهدا اذا قاتلوا كتائب من الاعداء قد اعلموا انفسهم بالعلامات يتبنوا في حومة
القتال ولا يفروا منها فيسلمونا الى الاعداء *

٨٤ * لَيْسَتِلَيْنَّ أَفْرَاسًا وَبَيْضًا * وَأَسْرَى فِي الْحَدِيدِ مُقَرَّنَيْنَا *

لَيْسَتِلَيْنَّ اى ازواجهن دروى الروزى وغيره لَيْسَتِلَيْنَّ وأرجع الصمير الموث الذى فى تستلبن
الى الخيل ، وقوله مقرنين حال من اسرى ، يقول عاهدن النساء على بعولتهن لَيْسَتِلَيْنَّ افراس
الاعداء وببيضهم واسرى منهم حال كونهم مشدودين فى السلاسل الحديد ، قلت ذكر
الوهرانى هذا البيت هنا وذكر الروزى فى موضع آخر وقال هذا البيت وقع فى غير موضعه *

٨٥ * قَرَأْنَا بِأَرْزِينَ وَكُلُّ حَيٍّ * قَدْ اتَّخَذُوا مُحَافَتَنَا قَرِينًا *

بارزين اى خارجين الى البراز وهو القضاء الواسع ، يقول قرأنا خارجين الى البراز لثقتنا
بشجاعتنا والحال ان كل قبيلة اتخذت قرينا لاجل محافتنا او اتخذت محافتنا قرينا لهم ،
يعنى خافوا سطوتنا فاستجاروا بغيرنا *

٨٦ * إِذَا مَا رُحْنٌ يَمْشِيْنَ الْهُوَيْنَا * كَمَا اضْطَرَبَتْ مَتُونُ الشَّارِبِيْنَا *

أراد بالهويناء اللين أى على السكينة والوقار وهو فى الأصل مصغر الهوى وهى تأنيت الاهون وهو صفة لمصدر محذوف تقديره المشى الهويناء وقوله كما اضطربت أيضا صفة لمصدر محذوف ، يقول إذا مشين يمشين المشى الهويناء أى اللين لثقل أروافهن وكثرة حومهن فيضطربن فى مشيهن اضطرابا مثل اضطراب متون الشاربين ، يريد أن فى تبخترهن تمايلا وتنبيا *

٨٧ * طَعَائِنُ امِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ * خَلَطْنَ بِمِيسَمٍ حَسَبًا وَدِينَا *

الميسم الحسن والأجمال وهو من الوسامة وهو الحسن ، والحسب ما يعدّه الإنسان من مفاخر آبائه ، وقوله طعائن خبر لمبتدأ محذوف وما بعده فى موضع الصفة والباء بمعنى مع ، يقول هن نساء من هذه القبيلة خلطن مع الأجمال حسبنا وديننا يريد أن لهن مع جمالهن حسبا وديننا *

٨٨ * يَقْتَنَنَّ حَيَاتَنَا وَيَقْلَنَّ لَسْتَمَّ * بَعُولَتَنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا *

أنقوت الأضعام ، يقول هن يعلفن خيلنا الحيات ويقلن لنا لستم أزواجنا إذا لم تمنعنونا من سبى الأعداء أيانا *

٨٩ * وَمَا مَنَعَ الطَّعَائِنَ مِثْلَ ضَرْبِ * تَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدَ كَالْقَلِيْنَا *

القلة العود الصغير الذى ينصب والجمع القلون فى الرفع والقلين فى النصب والحجر والمقلاد عود آخر على قدر الذراع يضرب به القلة فهما عودان يلعب بهما الصبيان ، شبه طيران الأذرع

عند قطعها في الحرب بطيران هذا العود ، يقول فما منع النساء عن سبى الأعداء إياهن شئ ؟
مثل ضرب ترى منه السواعد كالقلين يعنى يطير منه سواعد المصرويين كما تطير القلة إذا
ضربت بالمقلاء *

٩. * وَأَنَا الْعَاصِمُونَ لِكُلِّ كَحْلٍ * وَأَنَا الْبَانِلُونَ لِمَجْتَدِينَا *

٩١ * وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَنْ يَلِينَا * إِذَا مَا الْبَيْضُ فَارَقَتْ الْجُفُونَا *

٩٢ * كَأَنَّا وَالسَّيُوفُ مُسَلَّلَاتٌ * وَلَدُنَا النَّاسُ طُرًّا أَجْمَعِينَا *

يقول كأن حال استنلال السيوف من اعمادها نحن ولدنا جميع الناس ، اى حال الحروب
نحمي الناس حماية الوالد لولده *

٩٣ * يُدْعِدُنَ الرُّعُوسَ كَمَا يُدْعِدِي * حَزَاوِرَةً بِأَبْطَحِهَا الْكَرِينَا *

يدعدن اى السيوف المسللات وهو من الدهدة وفي الدحرجة وقد تبدل الهاء ياءا
فيقال دعدى يدعدى ، والحزارة جمع حرور وهو الغلام اذا اشتد وصلب ، والكرين جمع
الكرة ، يقول ندحرج سيوفنا رؤوس اقراننا كما يدحرج الغلمان الشداد الكرين في مكان
واسع مطمئن *

٩٤ * وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍ * إِذَا قُبِبَ بِأَبْطَحِهَا بُنْيِينَا *

يقول وقد علمت قبائل من معد بن عدنان اذا بنيت قباها بمكان واسع *

٩٥ * بَأَنَّا الْمُطْعِمُونَ إِذَا قَدَرْنَا * وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا ابْتَلَيْنَا *

يقول وقد علمت هذه القبائل بأننا نطعم الضيف إذا قدرنا عليه ونهلك الأعداء إذا ابتلينا
إى إذا حضروا قتالنا *

٩٤ * وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا أَرَدْنَا * وَأَنَا الْتَارِكُونَ بِكَيْثِ شَيْئَا *

يقول وأنا نمنع الناس ما أردنا منعه إياهم وأنا فنزل حبيب شيئا من بلاد العرب *

٩٥ * وَأَنَا الْتَارِكُونَ إِذَا سَخِطْنَا * وَأَنَا الْآخِذُونَ إِذَا رَضِينَا *

يقول وأنا نتروك ما نسخط عليه ونأخذ إذا رضىنا إى لا نقبل عطايا من سخطنا عليه ونقبل
هدايا من رضىنا عنه *

٩٦ * وَأَنَا الْغَاضِبُونَ إِذَا أُطِعْنَا * وَأَنَا الْغَائِمُونَ إِذَا عُصِينَا *

يقول وأنا نعصم جيراننا إذا اطاعونا وأنا نعزم عليهم بالعدوان إذا عصونا *

٩٧ * وَنَشْرَبُ إِنْ وَدَدْنَا الْمَاءَ صَفْوًا * وَنَشْرَبُ غَيْرَنَا كِدْرًا وَطِينًا *

يريد أنا نأخذ من كل شىء أفضله وندع لغيرنا أرداه وأرذله يعنى أنهم سادة مطاعون
وغيرهم مطيعون وأتباع لهم *

٩٨ * أَلَا أُبْلِغُ بَنِي الطَّمَّاحِ عَنَّا * وَدُعْمِيًّا فَكَيْفَ وَجَدْتُمُونَا *

الطَّمَّاح اسم رجل من بنى أسد ، ودعمى قبيلة وهو دعمى بن جديلة بن أسد ، يقول سل
علاء كيف وجدونا شاجعانا أم جُبْنَاء *

٩٩ * إِذَا مَا أَمْلَكَ سَامَ النَّاسِ خَسْفًا * أَبِينَا أَنْ نُفَرَّ الْخَسْفَ فِينَا *

سام الناس خسفا اى كلّفهم بما فيه ذل لهم ، وانخسف الذلّ ، يقول اذا اكروه الملك الجبار
الناس على ما فيه ذل لهم ايينا الانقياد له *

١.٢ * مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا * وَظَهَرَ الْبَحْرُ نَمْلًا سَفِينَا *

السفين جمع سفينة وهو منصوب على التمييز يصف كثرة قومه ، يقول نمل الدنيا برا وبحرا
فضاق البر عن بيوتنا والبحر عن سفننا ، يريد انهم يملأون البر والبحر *

١.٣ * لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَتَّكَى عَلَيْهَا * وَتَبَطِّشُ حِينَ تَبَطِّشُ قَادِرِنَا *

١.٤ * إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ * تَأَخَّرَ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ *

يقول اذا بلغ صبينا وقت الفطام تسقط الجبابرة حال كونهم ساجدين له اى سجدت له
الجبابرة من غيرنا ٥ تمت الخامسة بحمد الله وعونه

ويتلوها السادسة وهى لعنّرة بن معاوية بن شدّاد العبّسى من شعراء الجاهلية وهذه
القصيدة ايضا من الكامل وايياتها خمسة وسبعون بيتا وهى *

١ * هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرْتِمٍ * أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدُّنْيَا بَعْدَ تَوْقَمٍ *

المتروم الموضع الذى يرفع ويصلح ، يقول هل تركت الشعراء موضعا يسترقع الا وقد رقعوه
واصلحوه ، وهذا استفهام انكارى اى لم يترك الاول للآخر شيئا يصاغ فيه شعر ، يريد انه قد
سبقى قوم من الشعراء لم يتركوا لى مسترقعا ارقعة ولا مستصلحا اصلحه ثم اضرب عن

هذا الكلم واخذ في فن آخر فقال مخاطبا لنفسه اهل عرفت دار عشيقتك بعد شكك فيها *

٢ * يَا دَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي * وَعَمِي صَبَاحًا دَارَ عِبْلَةَ وَأَسْلَمِي *

عبله اسم عشيقته وهى زوجته وابنة عمه وكانت من اجمل النساء ، والجواء موضع ،
ودعم الديار كوعد اى قال لها انعمى وقد سبق القول في قوله عمى صباحا في ترجمة

البيت السادس لرهير ، يقول يا دار عبلة بهذا الموضع تكلمى واخبرنى عن اهلك ما فعلوا

ثم اضرب عن الاستخبار الى التحية فقال طاب عيشك في صباحك يا دار عبلة وسلمت

عما يشينك *

٣ * فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَانَتْهَا * فَدَنُّ لَاقِضَى حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ *

الفدن القصر ، والتلوم التمكنث ، وجملة وكانها فدن في موضع الحال من ناقتي يصف

ناقته بالعظم فشبهها بالقصر ، يقول حبست ناقتي في دار حبيبتى والحال ان الناقة مثل قصر

في العظم والصخامة ثم قال وانما وقفت ناقتي فيها لاقضى حاجة المتمكنث اى لاقضى

الحاجة بجري من فراقها وبكائى على ايام وصالها *

٤ * وَتَحُدُّ عِبْلَةُ بِالْجَوَاءِ وَأَقْلُنَا * بِالْحَزْنِ فَالْصَّبَّانِ فَالْمُتَمَثِّلِ *

الحزن والصبان والمتمثل كلها مواضع ، يقول عبلة نازلة بهذا الموضع واهلنا نازلون بهذه

المواضع *

٥ * حَيِّتِ مَنْ طَلَبَ تَقَادَمَ عَهْدُهُ * أَثْوَى وَأَقْفَرُ بَعْدَ أَمْرِ الْهَيْثِمِ *

الاقوام والافئدة اخلو جمع بينهما لنوع من التاكيد ، وام الهيثم كنية عبلة ، وجملة تقادم

عهده في موضع الصفة لطلل ، يقول حبيبت من بين الاطلال اى خصصت بالنكحة من بينها ايها الطلل الذى قدّم عهده باهله وقد خلا من الادل بعد ارتحال العشيقه عنه *

٦ * حَلَّتْ بِأَرْضِ الرَّائِرِينَ فَاصْبَحَتْ * عَسْرًا عَلَى طَلَابِكِ ابْنَةُ مُحَرِّمِ *

الرائرلون الاعداء كانهم يترارون زئير الاسد شبه تهديدهم وتوعدهم بزئير الاسد ، ومحرم (أر) على اسم رجل ، نصب عسرا على انه خبر اصبح وارتفع طلابك بعسر واسم اصبح مستتر في الفعل ويجوز ان يكون طلابك بدلا من اسم اصبح ، يقول اقامت العشيقه بارض الاعداء فعسر طلبك على يا ابنة محرم *

٧ * عَلَّقَتْهَا عَرَضًا وَأَقْتُلْ قَوْمَهَا * زَعَمًا لَعَمْرُؤُا بَيْبِكَ لَيْسَ بِمَرْعَمِ *

قولهم علقتها عرضا مجهولا اذا عشقتها اى اعترضت لى فهويتها من غير قصد ، والعمر والعمر الحيوه والبقاء ولا يستعمل فى القسم الا بفتح العين ، والزعم الطمع ، والمرعوم المطمع ، نصب عرضا على التمييز ونصب زعما على المصدرية تقديره ازعم زعما ، يقول عشقتها من غير قصد منى مع قتلى قومها لانهم اعداؤنا ثم قال اطمع فى حبك طمعا لبقاء ابيك قسمى ليس هذا موضع الطمع اى لا يمكننى الفوز بوصالك يوما مع ما بين الحيين من القتل والمعاداة *

٨ * وَلَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا تَنْظِي غَيْرَهُ * مَتَى بِمَنْزِلَةِ الْمُحِبِّ الْمَكْرَمِ *

الباء فى قوله بمنزلة المحب زائدة ، يقول ولقد حللت ايتها العشيقه من قلبى محل من هو حبيب مكرم فتبقى هذا ولا تظدر غيره *

٩ * كَيْفَ الْمَرَارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا * بَعْنِيَوَتَيْنِ وَأَهْلُنَا بِالْغَيْلِمِ *

(١) - termine par l'absence, par l'absence de l'absence, par l'absence de l'absence.

(٢) - vocale fatale, comme dans le mot "fatale".

(٣) - le mot "fatale" est un mot de l'arabe.

(٤) - le mot "fatale" est un mot de l'arabe.

كيف اسم يُسال به عن الحال تقول كيف زيد يعنى كيف حاله ، ويقال تربع القوم اذا اقاموا ايام الربيع ، وعنيرتان على بناء التثنية موضع كذا قال الوهوانى وفي القاموس كذلك ومن اراد موضعين كان كقول زهير ودار لها بالرقمتين ، والغيلم بئر غزيرة الماء وهو هنا موضع آخر ، يقول كيف البرارة اى كيف يمكنى ان ازورها والحال ان اهلها اقاموا زمن الربيع بعينيتين واهلنا اقاموا بالغيلم وبينهما مسافة بعيدة *

١٠ * اِنْ كُنْتُ اَزْمَعْتُ الْفِرَاقَ فَاِنَّمَا * زَمْتُ رِكَابَكُمْ بَلِيلٌ مُظْلِمٌ *
 يقال ازمعت الامر اذا ثبت عليه عزمك ، وزمت ركابكم اى شدت بالازمة ، والركاب الابل واحداً راحلة ولا واحد لها من لفظها وقال الفراء واحداً رَكُوبٌ جعلها مثل قُلُوص وقلاص ، وان للشروط وجوابه الفاء فى فانما ، يقول ان كنت عومت على الفراق فاننا قد علمت ذلك يومكم ركابكم بليل مظلم وقيل بل معناه قد عومت على الفراق فان ابلكم قد زمت بليل مظلم فان على القول الاول حرف شرط وعلى القول الثانى حرف تأكيد *

١١ * مَا رَاعَنِى اِلَّا حُمُولَةٌ اَقْلَهَا * وَسَطَ الدِّيَارِ تَسْفُ حَبِّ الْخَمَخِمِ *
 راعه روعاً افرعه ، والحمولة الابل التى يحمل عليها ، وَسَطَ بتسكين السين لا يكون الا ظرفاً والوسط بفتح السين اسم لما بين طرفي الشئ ، والخمخم نبت يُعْلَفُ حبه الابل اذا لم يوجد ما تاكله من الكلا ، وجملة تسف حب الخمخم فى موضع الحال من الحمولة ، يقول ما افرعنى الا ابلها حال كونها آكلة حب الخمخم وسط الديار ، تحرير المعنى ما خوفنى بارتحالها الا انقضاء مدة طلب الكلا فانه اذا انقضت مدة الطلب ترتحل الى ديار حبيها *

١٢ * فِيهَا اَثَمَتَانِ وَاَرْبَعُونَ حَلُوبَةً * سَوْدَا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْاَسْحَمِ *

ناقة حلوبة اى محلوبة ونوق حلوبة ايضا ، وخافية الغراب طرف ريش جناحيه مما يلي الظهر والجناح عند اكثر الائمة ست عشرة اربع قوائم واربع خواف واربع مناكب واربع اباهر وقال بعضهم هى عشرون ريشة واربع منها كنى ، والاسحم الاسود ، نصب سودا على النعت لحلوبة وقوله كخافية الغراب فى موضع نصب نعت لسود واراد بالتعداد الكثرة كانه يصف قوم عشيقته بالغنى والتمول ، يقول فى حملتها اثنتان واربعون ناقة تحلب سودا كخوافى الغراب الاسود ، ذكر السود من الابل لانها انفس الابل واعرها *

١٣ * اِنْ تَسْتَبِيكَ بِذِي غُرُوبٍ وَاَصْبَحَ * عَذِبٌ مُّقْبِلُهُ لِدَيْدِ الْمَطْعَمِ *

الاستنباء الأسر كالسبى ، والغروب حدة الاسنان الواحد غروب ، والواضح الابيض ، والمقبل موضع التقبيل ، والمطعم الطعم ، والعامل فى اذ ما راعى ، واراد بذى غروب بثغرى غروب فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه ، وارتفع مقبل بعذب ، يقول ما خوضى بارتحالها حين تأسر قلبك بثغرى ذى غروب ابيض عذب المقبل لذيد الطعم ، يعنى تذهب بعقلك بثغرى حدة يستعذب تقبيله ويستلذ طعم ريقه *

١٤ * وَكَأَنَّ فَارَةَ تَاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ * سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْقَمِ *

الفارة نافجة المسك سميت فارة لان الروايح الطيبة تغور منها والاصل فائرة فحُفقت فقبيل فارة كما يقال رجل خائل مال وخال مال اذا كان حسن القيام عليه قاله الزوزنى وقال فى قاموسه الفارة نافجة المسك وبلاها المسك والصواب ايراد فارة المسك فى ف و ر لقوران راثكتها او يجوز هجرها لانها على هيئة الفارة وقيل لاعرابى أَنَّهُمْ الْقَارَ فَقَالَ الْهَرَّةُ تَهْمُرُهَا ، واراد بالتاجر العطار ، والقسيمة الحسنة الوجه وهى من القسامة وهو الحسن وقيل انها جونة العطار

كالقِسْمَةِ والقِسْمَةِ ، والعوارض الانبياء والاضراس الواحد عارض ، شبه طيب نكهة العشيقة بطيب ريح المسك ، يقول وكان فارة عطار مع امرأة حسنة الوجه سبقت تلك الفارة عوارضها اليك من فمها ، يعنى تسبق نكهتها الطيبة عوارضها اذا رُمّت ثقيلها *

١٥ * أَوْ رَوْضَةً أَنْفًا تَضْمَنَ نَبْتَهَا * غَيْثٌ قَلِيلُ الدِّمَنِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ *

روضه انف اى لم يرعها احد بعد ، والدِّمَنِ والدِّمَنِ جمعاً بَمَنَّةٍ وفي السرقين ، وقوله ليس بمعلم اى ليس فيه علامة وطى الدواب والناس ، وقوله روضة عطف على فارة تاجم رغيث فاعل تضمن ، شبه طيب نكهتها بطيب ريح المسك وطيب ريح روضة ، يقول وكان روضة لم يوعها احد وقد سقى نبتها مطر قليل السرقين ليس فيه علامة الوطى ، يعنى ان تلك الروضة الانف اصابها مطر ولم يصبها سرقين ينقص طيب ريحها ولا وطئها الدواب والناس فتتقص نصارتها وطيب ريحها *

١٦ * جَادَتْ عَلَيْهَا كُلُّ بَكْرٍ حُرَّةٍ * فَتَرَكْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدِّرْهِمِ *

الجود المطر ، والبكر السابغ المطر من السحاب ، وسحابة حرة اى كثيرة المطر والحر من كل شئ خالصة وجيدة وفروى كل عَيْنٍ قَرَّةٍ وعين ثرة هى سحابة تاق من قبل قبلة اهل العراق ، والقرارة الحفرة المستديرة ، يقول مطرت على هذه الروضة كل سحابة سابقة المطر كثيرته فتركت كل حفرة كالدهرم ، شبه الحفرة لاستدارتها وصفاء مائها وبياضه بالدهرم *

١٧ * سَحَا وَتَسْكَبًا فُكُلٌ عَشْبِيَّةٍ * يَجْرِي عَلَيْهَا أَلْمَاءٌ لَمْ يَتَصَرَّمِ *

السح والتسكاب الصب والانصباب ايضا ، والتصرم الانقطاع ، يقول تسح هذه السحابة الماء

عليها سحاً وتسكبه تسكاباً حتى كل عشبة يجرى الماء على هذه الروضة ولم ينقطع عنها *

١٨ * وَخَلَا الدُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِبَارِحٍ * غَرِدَا كَفِعَلِ الشَّارِبِ الْمَتَرْنِمِ *

قال الوهراني واحد الدباب يؤتى عن معنى الجمع وجميعه أذبة وذبان انتهى ، والبراح الروال ، والغرد التطريب في الصوت ، والترنم ترديد الصوت ، يقول وخلا الدباب في هذه الروضة فلا زال يغرد تغريدا كتغريد شارب الخمر حين يرجع صوته بالغناء ، شبه تغريد الدباب بغناء الشارب *

١٩ * هَرَجًا يَحْكُ ذِرَاعُهُ بِذِرَاعِهِ * قَدَحَ الْمِكْبِ عَلَى الزِّنَادِ الْأَجْدَمِ *

الهَرَج الصوت المطرب ، والقدهج إبراء النار ، والمكب المقبل على الشئ ، والزناد العود الذى يقدهج به النار وهو الأعلى والزندة السفلى جمعه زناد ، والاجدم المقطوع اليد ، نصب هرجا على الحال من الدباب وجملته يحك ذراعه ايضاً حال منه ، شبه حك الدباب إحدى يديه بالآخرى باهواء رجل مقطوع اليد النار من الزندين ، يقول وخلا الدباب حال كونه مصوتاً وحال حكه إحدى ذراعيه بالآخرى مثل قدح رجل مقطوع اليد قد أقبل على قدح النار ، ثم عاد الى النسب فقال *

٢٠ * تَمْسَى وَتُصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ * وَأَيِّبُ فَوْقَ سَرَاةٍ أَذْهَمَ مَلْجَمِ *

الحشية الفراش المحشو ، والسراة الظهر ، والأذهم الاسود الشديد الورقة ، يقول هي تمسى وتصبح فوق فراش محشو وأيبت أنا فوق ظهر فرس أذهم ملجم ، يعنى هي تتنعم على الفراش وأنا أقاسى شدائد الاسفار والمحروب على الفرس *

١٢ * وَحَشِيَّتِي سَرْجٌ عَلَى عَيْلِ الشَّوَى * نَهْدٍ مَرَاكِلُهُ نَيْبِيلِ الْمَحْزَمِ *

العبل الغليظ ، والشوى من الفرس قوائمه ، والنهد الضخم ، والمراكل جمع مَرَكْل وهو حيث يضرب الفارس الدابة برجله اذا حركها للركض ، والنبييل الجسيم ، ومحزم الدابة ما جرى عليه حزامها ، وقوله مراكله مرفوع بنهد ، يقول وحشيتي سرج على فرس غليظ القوائم ضخمة الجنبين جسيم المحزم ، وهذه كلها من محامد الفرس ، يريد انه يلزم ركوب الخيل التي من وصفها كذا وكذا كما يلزم غيره الجلوس على الفراش الممشو *

١٣ * هَلْ تُبْلَغُنِي دَارَهَا شَدْنِيَّةٌ * لُعْنَتَ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصْرِمٌ *

ناقة شدنية اى منسوبة الى شَدْن وهو حى او موضع باليمن او فحل معروف تنسب اليه الابل ، وقوله لعنت اى دعى عليها ، واران بالشراب اللبن ، والتصريم التقطيع ، يقول هل تبغنى دار الحبيبة ناقة شدنية لعنت بصرع مقطوع محروم شرابه اى دعى عليها بان تحرمه اللبن فاستجيب ذلك الدعاء ، وانما شَرَطَ هذا لتكون اقوى واصبر على مقاساة شدائد الاسفار فان كثرة الولادة تورث ضعفا *

١٤ * خَطَارَةٌ غَبَّ السَّرَى زَهَافَةٌ * تَطْسُ الْأَكَامَ بِذَاتِ خُفِّ مَيْثَمِ *

ناقة خطارة التى ترفع ذنبها مرة بعد مرة وتصرب به لتحذيرها نشاطا ، والسرى السير عامة الليل ، والريف التبختر والاختيال ، والوطس الكسر ، والوثم الدق والكسر وخف ميثم اى شديد الدق ، وقوله خطارة نعت لشدنية وقوله بذات خف اى برجل ذات خف فحذف للموصوف واقام الصفة مقامه وهو اى بكل خف وهو اى بوخذ خف والوخد والوخدان

السير السريع ، يقول هى ذاقه ترفع ذنبها كثيرا وتضرب به فخذيها نشاطا بعد ما سارت الليل اكثره مختالة تكسر التلال برجل ذات خف كثير الكسر شديد الدق *

٣٤ * وَكَأَنَّمَا أَقْصُ الْأَكَامِ عَشِيَّةٌ * بِقَرِيبٍ بَيْنَ الْمُنْسَمِينَ مُصَلِّمٌ *

المنسم خف البعير واران هنا الظليم وهو ذكر النعام ، والمصلم الذى لا اذن له وهو من اوصاف الظليم كانه مستأصل الاذنين خلقة ، والباء فى قوله بقريب تتعلق باقص وانتقدهم بظليم قروب ما بين المنسمين ، شبه ناقته فى سرعة السير بذكر النعام ، يقول كانى اكسر التلال عشية بعد سير الليل وسير النهار بظليم قروب ما بين منسميه ولا اذن له ، ثم لما شبه الناقه بظليم اخذ فى صفته فقال *

٣٥ * تَأْوَى لَهُ قُلُوصُ النَّعَامِ كَمَا أَوَتْ * حِرْقُ يَمَانِيَةٍ لِأَعْجَمٍ طُمِطِمٌ *

القُلُوص من النوى والنعام الشابة وهى بمنزلة الجارية من النساء جمعه قُلُوص وقلايص وقلاص ، والحرق الجاعات من الناس وغيره الواحد حِرْقَة ، ورجل طمطم أى فى لسانه عَجْمَة لا يفصح ، واللام فى له بمعنى الى وكذا فى قوله لأعجم وقال الروزنى يقال يَأْوِى أُورِيَا أى انصم ويوصل بالى يقال أومت اليه وانما وصلها باللام لانه اراد تاوى اليه قُلُوص له انتهى ، واراد بالأعجم الحبشى ، شبه الظليم فى السواد وعدم النطق بحبشى لا يفصح كلامه ، يقول تاوى الى هذا الظليم الشواب من النعام كما تاوى الابل اليمانية الى راع اعجمى عيبى لا يفصح *

٣٦ * يَتَّبَعْنَ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ * حَرَجٌ عَلَى نَعَشٍ لَهُنَّ مُخَيِّمٌ *

قُلَّة كل شئ اعلاه ، والحرج خشب يشد بوضه الى بعض تحمل فيه الموقى عن الاصمعى وربما

وضع فوق نعش النساء ، وأراد بالنعش المنعوش أى المرفوع وسعى سرير المبيت نعشا لارتفاعه ، والمخير الذى جعل كاخيمة ، يقول تتمتع هذه النعام على رأس هذا الظليم وهذا الظليم كهودج مخيم فوق مكان مرتفع لهم ، يريد أن جماعة النعام ينظرون الى أعلى رأس هذا الظليم فينبعده *

٢٧ * صَعَلَ يَعُونُ بِذَى الْعَشِيرَةِ بَيْضَةً * كَالْعَبْدِ ذَى الْقُرَى الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ *

الصعل الصغير الرأس من ذكور النعام ، ويعون أى يتكفط ، وذو العشيرة موضع ، والأصلم المقطوع الأذن ، قوله صعل بالرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف ويجوز جرّه على أنه تابع لمصلم ، يقول هو ظليم صغير الرأس يتكفط ببيضة بهذا الموضع كأنه عبد مقطوع الأذن لايس الفرو الطويل ، شبه الصعل لسواده وطول جناحيه بعبد أصلم لیس فروا طويلا ومن عمدة ابن رشيق شبهه بعبد طويل عليه فرو أصلم أى قصير الذبول وإنما خص الفرو لأنهم كانوا يلبسونه مقلوبيا وجعله عبدا لبيباى ساقبه وعنقه وأشرابهما الحمرة يعنى صفات الروم ولم يكن العبيد فى ذلك الوقت إلا بيضا ، ثم رجع الى وصف الناقة فقال *

٢٨ * شَرِبَتْ بِمَاءِ الدُّحْرِضِيِّنِ فَأَصْبَحَتْ * زَوْرَاءَ تَنْفُرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلِمِ *

الدحرضان ماءان وهما دحرض ووسيع فغلب دحرضا لأنه أشهرهما وهم يفعلون ذلك كثيرا فى كلامهم ، والزوراء المائلة وهى من الزور وهو الميل ، ومبياه الديلم مياة معروفة وقيل العرب تسمى الأعداء ديلا لان الديلم صنف من أعدائهما ، والباء فى قوله بماء الدحرضين زائدة عند البصريين والكوفيون يجعلونها بمعنى من ، يقول شربت هذه الناقة من ماء هذا الموضع فأصبحت مائلة ناشرة عن مياة الأعداء *

٣٢ * وَكَأَنَّمَا تَنَأَى بِجَانِبِ نَحْيِهَا * أَلْوَحْشِي مِنْ هَرَجِ الْعَشِيِّ مُوَوِّمٌ *

الدف الجانِب ، والوحشى الجانب الايمن سمي وحشيا لانه لا يركب منه ولا ينزل ، والهَرَج الصوت والفعل هَرَجَ يَهْرَجُ واللمعت هَرَجٌ واراد بهرج العشى السنور لانهم اذا تعشوا فانه يصوت على الطعام ليُطعم ، والموَوِّم القبيح الخلق العظيم الراس وهو نعت للهرج ، والباء في قوله بجانب دحها بمعنى عن وزعم الروزنى انها للتعدينية ، يصف ناقته بالنشاط في السير وانها لا تستقيم مراحا فكانها تبعد عن جانبها الايمن من خوف خدش سنور قبيح الخلق عظيم الراس اياه ، وقال الجوهري وانما تنأى بجانبها الوحشى لان سوط الراكب في يده اليمنى يعنى ان الناقة تبعد عن جانبها الوحشى مخافة الضرب بالسوط فكانها تخاف خدش سنور ذلك الجانب ، وهذا البيت مُدْرَج اى آخر صدره اللام الساكنة من الوحشى *

٣٣ * هَرَجَ جَنِيْبٍ كُلَّمَا عَطَفَتْ لَهُ * غَضَبَى اَلْتَقَاهَا بِاَلْيَدَيْنِ وَبِاَلْقَمِ *

الجنيب المَقُود ، والتقاها اى استقبلها ، وقوله هر بدل من هرج العشى ، وغضبى نصب على الحال من ضمير عطفت ، يقول كانها تبعد عن جانبها الايمن من خوف هر مقود اليها وكلما انصرفت الناقة للهَرَّ حال كونها غضبى استقبلها الهَرَّ بالخدش باليدين والعص بالقم *

٣٤ * بَرَكْتُ عَلَى جَنْبِ الرِّدَاحِ كَأَنَّمَا * بَرَكْتُ عَلَى قَصَبِ اَلْجَشِّ مَهْطَمٌ *

الرداح الطين واسم ماء ، والاجش الذى فى صوته غلظة ، والمهْطَم المكسر ، يصف ناقته بقول بركت على جانب هذا الماء فكانها بركت على قصب مكسر له صوت غليظ ، والتحرير انها حين بركت على هذا الماء حنَّت فشبه صوتها بصوت القصب المكسر عند هروكها

عليه وقيل بل شبه صوت تكسر الطين اليابس الذى نصب عنه الماء بصوت تكسر القصب *

٣٣ * وَكَأَنَّ رُبًّا أَوْ كَحِيلًا مُعَقَّدًا * حَشَّ الْوُقُودُ بِهِ جَوَانِبَ قَمَمٍ *

الرب ثقل السمن ، والكحيل القطران ، والمعقد الغليظ الخاثر ، وحشت النار أى أوقدت ، والوقود المحطب ، والقمم آنية من نحاس تشبه الجرة ، ربا اسم كان والخبر محذوف وهو عرقها وكحילה عطف على ربا والوقود مرتفع بحش وجوانب منتصب على الطرف والجملة الفعلية نعت للكحيل ، شبه العرق السائل من رأسها برب أو قطران معقد في السواد والغلظة لان عرق الابل اسود اغلظ وشبه رأسها بالقمم في الصلابة ، يقول كان ثقل السمن أو قطراننا غليظا في قمم أوقد المحطب باغلثه في جوانب ذلك القمم فهو يترشح به عند غليانه عرقها الذى يترشح من رأسها *

٣٣ * يَنْبَاعُ مِنْ ذُرَى غُصُوبٍ جَسْرَةٌ * زَبَافَةٌ مِثْلُ الْقَنَبِيفِ الْمَكْدَمِ *

ينباع أى ينبع فاشبع الفتحة لاقامة الوزن فنشأت منه الالف كما في قوله يصف الفرات ، كأن ماء الفرات العذب حين جرى ، والبدر من فوقه في الماء ممدود ، فيروزج ذائب في الارض منبسط ، فيه من الذهب الابير عامود ، اراد العمود فاشبع الفتحة فنشأت الالف ومثله قول ابراهيم بن هرمة ، وَأَنْبَى حَيْثَمَا يَنْبَى الْهَوَى بَصْرَى ، مِنْ حَيْثُ مَا سَلَكُوا أَدْنُو فَأَنْظُرُ ، اراد فأنظر فاشبع الضمة فتولد من اشباعها واو وذلك شائع فيما بينهم ومنهم من جعله يَنْفَعِلُ من البوع وهو طى المسافة وقال في قاموسه وانباع العرقى سال ، والذرى ما خلف الاذن حيث يعرق من البعير ، والجسرة الناقة الضاحمة القوية ، والريف التبختر ، والقنبيف الفحل المكروم ، وقوله غصوب صفة قامت مقام الموصوف ، شبه الناقة بالفحل في

ورثاثة خلفها وتبخترها في السير ، يقول يخرج هذا العرق من ذرى ناقة غصوب ضخمة
مختالة مثل الفحل المكرم الذي قد كدمنه الفحول *

٣٤ * إِنْ تُغْدِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي * طَبَّ بِأَخَذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلْتِمِ *

الاعداف ارسال الستر ، والقناع خرقة ترخى فوق المئنة ، والطب المحاذي الماهر ، والمستلتم
اللابس اللثة وفي الدرع ، يقول مخاطبا عشيقته ان ترسلي دوني القناع اي ان تستتري عني
فاني ماهر باخذ الفارس الدارع اي لا تستخفي مني فاني اصيد الفرسان الدارعين ولم
أعجز عن صيدهم فكيف أعجز عن صيدك يا حبيبتي *

٣٥ * أَتَنِي عَلَىٰ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي * سَمَحْتُ مُخَالَفَتِي إِذَا لَمْ أَظْلِمِ *

ارتفع مخالفتي بسمي ولم يقل سمحة لانه جعل المخالفة بمعنى الخلف ، يقول انكريني بما
علمت من حماذي ايتها العشيقه فاني سمح المعاشرة واخلف اذا لم اظلم اي لم ينقص
من حقى *

٣٦ * وَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بَاسِلٌ * مَرَّ مَدَاقَتُهُ كَطَعْمِ الْعَلَقِمِ *

الباسل الكرية ، والعلقم الحنظل ، يقول واذا ظلمت فان ظلمي كرية مر طعمه كطعم الحنظل
يعني من ظلمي عاقبتة عقابا شديدا كرية طعمه كما يكره طعم الحنظل لمن ذاقه *

٣٧ * وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمَدَامَةِ بَعْدَ مَا * رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمَعْلَمِ *

الدام والمدامة الخمر سميت بها لانها اجمت في دنها ، وركد اي سكن ، والهواجر جمع
هاجرة وهي نصف النهار عند اشتداد الحر ، والمشوف المجلو واراد بالمشوف الدينار المشوف

نحذف الموصوف ومنهم من جعله من صفة القدح وقال أراد بالقدح المشوف ، يفتخر بشرب
الخمر لأن الجاهلية كانت تفتخر بشرب الخمر والقمار لانهما كانا من دلائل الجود عندهم ،
يقول ولقد شربت من الخمر بالدينار المجلو الذي فيه علامة بعد سكون اشتداد الحر *

٣٨ * بِرُجَاجَةٍ صَفْرَاءَ ذَاتِ أَسْرَةٍ * قُرْنَتْ بِأَزْهَرٍ فِي الشِّمَالِ مُقَدَّمِ *

الأسرة جمع سرار لغة في السرر وهو الخط من خطوط الكف والجبهة وغيرها ، والأزهر الأبيض ،
والقدم المشدود الرأس بالقدم وهي البصفاة والمصفاة ما يوضع على خمر الأبريق ليصقي ما
فيه ، وقوله صفراء صفة لرجاجة ويجوز أن تقع حالا من المدامة ، وجملة قرنت أيضا صفة
لرجاجة ، يقول ولقد شربت من المدامة حال كونها صفراء في الشمال برجاجة ذات خطوط
قرنت بأبريق أزهر مشدود الرأس بالقدم *

٣٩ * قَالَا شَرِبْتُ فَأَنْتَى مُسْتَهْلِكٌ * مَالِي وَعَرَضِي وَأَفْرٌ لَمْ يُكَلِّمْ *

عرضي وأفر مبتدأ وخبر ، وجملة لم يكلم في موضع الحال من عرضي ، يقول فإذا شربت الخمر
فاني أهلك مالي بجودي وعرضي وأفر لم يجرح ، يريد أن سكرة يحمله على مكارم الأخلاق
ويمنعه عن المعاييب فهو يهلك ماله بجوده ويصون عرضه عما يشينه *

٤٠ * وَإِذَا صَحَوْتُ فَلَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَى * وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكْرُمِي *

الندى الجود ، والشمائل جمع شمال وهو الخلف ، يقول وإذا صحوت عن سكرى لم أقصر
عن جودي يعني يفارقني السكر ولا يفارقني الجود ، ثم قال وأخلاقى وتكرمى كما علمت
أيها العشيقه *

٤١ * وَحَلِيلٍ غَائِبَةٍ تَرَكْتُ مُجَدَّلًا * تَمَكُّوْا فَرِيصَتَهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ *

الحليل الزوج والحليلة الزوجة وقيل في اشتقاقهما انهما من الحلول فسميا بهما لانهما يجلان منزلا واحدا وفراشا واحدا وقيل بل هما مشتقان من الحِلَّ لان كلا منهما يحِلُّ لصاحبه وقيل بل هما مشتقان من الحَلَّ وسميا بهما لان كلا منهما يحِلُّ ازار صاحبه والله اعلم ، والغانية البارة الجال المستغنية باجمالها عن التزوي وقيل بل الغانية ذات الزوج التي غنيت بروجها عن الرجال وقيل في المقيمة في بيت ابويها لم تزوج بعد من غني بالمكان اى اقام به وقال عمارة بن عقيل الغانية الشابة الحسنة التي تنجب الرجال وتنجبها الرجال ، والمجدل المصروع على الجدالة وهى الارض ، وتمكرو اى تصغر ، والشدى جانب القمر ، والاعلم المشقوق الشفة العليا ، يفتخر بشجاعته فشبهه صوت انصباب الدم بصوت خروج النفس من شدى الاعلم ، يقول رب زوج امرأة غانية قتلتها وتركته مصروعا على الجدالة تصغر فريصته صغيرا كصغير شدى الاعلم *

٤٢ * سَبَقَتْ يَدَايْ لَهٗ بِعَاجِلِ ضَرِيَّةٍ * وَرَشَّاشٍ نَافِذَةٍ كَلَوْنَ الْعَنْدَمِ *

الرشاش ما يترشش من الدم ، والعندم دم الاخوين ، وقوله بعاجل ضرية اى ضربة عاجلة فقدم الصفة على الموصوف ثم اضافها اليه ، يقول سبقت يداى له بضرية عاجلة اى ضريته فى عجلة وما يترشش من ضربة نافذة يشبه لون العندم *

٤٣ * هَلَّا سَأَلْتِ الْخَبِيلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ * اِنْ كُنْتِ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي *

ابنة مالك زوجته عبلة ، وقوله سالت الخبيل اى اهل الخبيل وقوله ما لم تعلمي صلت ما

والعائد محذوف والباء في بما تتعلّق بسالت وتكون الباء بمعنى عن ، يقول هلا سالت
أعقاب الخيل يا عبلة عما لم تعليمية من احوالى في قتلى ان كنت جاهلة بها *

٤٤ * إِنْ لَا أَرَأَى عَلَى رِحَالِهِ سَابِجٍ * نَهْدٍ تَعَارَوْهُ الْكُمَا مُكَلِّمٍ *

السابج السريع الجرى ، والنهد الجسمير ، والتعارر التناوب ، والمكلم المجروح ، يقول هلا
سالت الفرسان عن حالى ان لم ازل على سرج فرس سابج جسمير مجروح تعاروة الكما
جرحا اى جعلوا يجرحونه على جهة التناوب والتداول *

٤٥ * طَوْرًا يُجَرِّدُ لِلطَّعَانِ وَتَارَةً * يَأْرِى إِلَى خَصِيدِ الْقَيْسِيِّ عَرْمَرِمٍ *

الخصيد المحكم ، والعرمم الكثير ، يقول مرة اجرد هذا الفرس السابج عن صف الاولياء لطعن
الاعداء وضربهم اى احمل عليه على الاعداء ومرة يعضم الى قوم محكم القيسى كثير عددًا *

٤٦ * يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي * أَغْشَى الْوَعَى وَأَعْفَ عِنْدَ الْمَغْنَمِ *

يخبرك مجرور على جواب هلا سالت الخيل ، يقول ان سالت عن حالى يخبرك من حضر
الحرب بانى احضر الحرب واكف نفسى من الغنيمة ، يريد انه كرم على الهمة يشهد
الحروب ويجتنب عن اغتنام الاموال *

٤٧ * وَمُدْجِجٍ كَرَّةَ الْكُمَا نِزَالُهُ * لَا مُمَعِنٍ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمٍ *

المدجج التام السلاح ، والممعن المسرع ، والمستسلم المنقاد الخاضع ، والواو واو رب وقوله لا
معن نعت لمدجج وكذا قوله لا مستسلم ، يقول ورب رجل تام السلاح كره الابطال
قتاله لفرط بأسه وشدة قوته لا مسرع فى الهرب اذا اشتد باس عدوه ولا خاضع له *

٤٨ * جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ * بِمُتَّقِفِ صَدْقِ الْكُفُوبِ مُقْرَمٍ *

الصدقي الصلب ، والمتقف المسوي بالثقاف ، قلت البيت جواب رب المصمرة في البيت السابق وقوله مثقف صفة لمحدوف أى برمح مثقف ، يقول جادت يداى له بطعنة عاجلة برمح مسوي بالثقاف مستوي صلب الكفوب *

٤٩ * فَشَكَّكْتُ بِالرَّمْحِ الْأَصْمَرَ ثِيَابَهُ * لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى أَلْقَانَا بِمُحَرَّمٍ *

شككت بالرمح أى خرقتة وانتظمت ، والاصم الصلب ، واراد بالثياب القلب وقيل الدرع ، يقول فانتظمت بالرمح الصلب ثيابه أى طعنته طعنة انفذت الرمح في جسمه وثيابه ثم قال ليس الكريم محرما على الرماح يعنى ان كرمه لا يخلصه من القتل المقدّر له وقيل بل معناه ان الرماح مولعة بالكرام لحرصهم على الاقدام والقول الاول اجود *

٥٠ * فَتَرَكْتُهُ جَرَرَ السَّبَاعِ يَنْشَنُهُ * يَقْضَمُنْ حُسْنَ بَنَائِهِ وَالْمَعْصَمِ *

الجرر الشياه السمينة التى أُعدت للذبح الواحدة جزرة ، والنوش التناول ، والقضم الاكل باطراف الاسنان ، يقول صيرته جررا للسباع أى طعنه لها كما تكون الجزر طعمة للناس تناول السباع وتاكل باطراف اسنانها بنانه الحسن ومعصمه الحسن ، يريد انه قتله وجعله عرصة للسباع حتى اكله ، وهورى ينشنه ما بين قلة رأسه والمعصم *

٥١ * وَمَشَكَ سَابِقَةَ فَتَنَكْتُ فُرُوجَهَا * بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعَلِّمٍ *

المشك الدرع التى قد شك بعضها الى بعض او المسامير التى تكون في حلف الدروع او الرجل الشاك ، والحقيقة ما يحق أى يجب عليه حفظه ، والمعلم بكسر اللام الذى اعلم

نفسه اى شهرها بعلامة يعرف بها لشجاعته والمعلم بفتح اللام الذى يشار اليه ويدل عليه بانه فارس الكتيبة وواحد السرية ، وقوله مشك سابغة مما يضاف الموصوف الى الصفة وقوله هتكت جواب رب ، يقول ورب درع واسعة خرقت اوساطها عن رجل حامى الحقيقة المشار اليه بانه فارس الجيش *

٥٢ * رَيْدِ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا * هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ مَلُومٌ *

الريد السريع ، وشتا اى دخل فى الشتاء واشتدّ الرمان فى البرد ، واراد بالتجار الخمارين وهو جمع تاجر ، والموم الذى يلام على ما يفعله ، خفض ريد على النعت لحامى الحقيقة ، يقول هتكت الدرع عن رجل سريع اليد فى ازالة قِداح الميسر اذا دخل فى الشتاء ملوم على انفاق مانه يهتك رايات الخمارين اى يشتري جميع ما عندهم من الخمر حتى يفلقوا راياتهم لنفاد خمرهم ، وانما شرط الشتاء فى ازالة القداح لانهم يكثررون الميسر فى الشتاء لتفرغهم له *

٥٣ * لَمَّا رَأَى قَدْ نَزَلْتُ أُرِيدُهُ * أَبْدَى نَوَاجِدَهُ بِغَيْرِ تَبَسُّمٍ *

النواجذ او اخر الاسنان الواحد ناجذ ، يقول لما رأى هذا الرجل قد نزلت عن فرسى اريد قتله اظهر نواجذه لا عن تبسم اى كشف عن اسنانه لشدة عبوسة من كراهية الموت *

٥٤ * عَهْدِي بِهِ مَدَّ النَّهَارَ كَأَنَّمَا * خُصِبَ الْبَنَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظَلِمِ *

العظم نبت ، يقول عهدى بهذا الرجل مدّ النهار اى رايته طول النهار وامتداده بعد قتلى اياه والحال ان بنانه وراسه كانهما خصبا بهذا النبت لما عليهما من جفوف الدم *

٥٥ * فَطَعْنَتْهُ بِالرُّمَحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ * بِمَهْنَدٍ صَالِي الْحَدِيدَةِ مُحْذَمٌ *

مهند أى منسوب إلى الهند وسيوف الهند افضل السيوف ، والمخذه السريع القطع ، يقول
فطعنته برمحى حتى القيتته على ظهر فرسه ثم علوته مع سيف مهند صالى الحديدية سريع
القطع *

٥٦ * بَطَلٌ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ * تُحْدَى نَعَالُ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ *

السَّرح شجر عظام الواحدة سرحة ، والحْدُو تقدير النعل وقطعها ، والسبت من جلود
البقر المدبوغ بالقرط تُحْدَى منه النعال ، وخص السبت لانه من لباس الملوك ، قوله بطل
بالرفع على انه خبر لمبتدأ محذوف أى هو ويجوز خفضه على النعت لحامى الحقيقة ، يصف
طول قامته وشدة باسة وتمام غذائه عند الرضاع ، يقول هو شجاع طويل القامة كان ثيابه
اليسبت شجرة عظيمة تحدى نعال السبت له أى يلبس النعل السبتية ولم تلد امه
معه غيره *

٥٧ * يَا شَاةَ مَا قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ * حَرَمْتُ عَلَى وَلِيِّتِهَا لَمْ تَحْرُمِ *

الشاة ههنا كناية عن المرأة ، والقنص الصيد ، نصب شاة على انها مناتى مضاف الى قنص
وما زائدة وهو نداء على معنى التعجب ، يقول يا قوم اشهدوا شاة قنص لمن حلت له
فتعجبوا من حسننها وجمالها فانها حازت اتم الجمال لكنها حرمت على قيل لانها كانت
امراة ابية وقيل كانت بين اعدائه وهو ارجح الاقوال لقوله ، عَلَّقْتُهَا عَرْضًا وَقَتَلَ قَوْمَهَا ،
فتنمى الشاعر بقوله وليتها لم تحرم عدم تزوج ابية اياها او بقاء الصلح بين القبيلتين
حتى تحل له أى لم تمنع *

٥٨ * قَبَعْتُ جَارِيَتِي فَقُلْتُ لَهَا أَذْهَبِي * فَتَجَسَّسِي أَخْبَارَهَا لِي وَأَعْلَمِي *

يقول قبعت جاريتي لتعرف أحوالها لي ليرداد امرها وما هي عليه يقبنا *

٥٩ * قَالَتْ رَأَيْتُ مِنْ الْأَعْدَى غُرَّةً * وَالشَّاةُ مُمْكِنَةٌ لِمَنْ هُوَ مَرْتَهَرٌ *

الغرة الغفلة ، يقول فقالت لي جاريتي لما انصرفت الى وجدت الاعداء غافلين عن الشاة فربها ممكن لمن اراد ان يرتبها ، يعنى زيارتها ممكنة لطالبها لغفلة الرقباء والقراء عنها *

٦٠ * وَكَأَنَّمَا التَّفَنُّتُ بِجَيْدٍ جَدَايَةٍ * رَشَاءً مِنَ الْغُرْلَانِ حَرِّ ارْتِمِر *

الجداية الطيبة الصغيرة ، والرشاء الذى قوى من اولاد الطباء ، والغرلان جمع الغزال ، وحر كل شيء افضل ، والارتمر الذى في شفته العليا وانفه بياض ، قوله رشاء صفة لجداية ومن لبان الجنس حر وارتمر صفتان لرشاء ، يقول التفنت هذه المرأة البينا وكان التفاتها البينا كالتفات الطيبة التى من صفتها كذا وكذا *

٦١ * نَيْمَتْ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي * وَالْكَفَرُ مَحْبَتَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعِمِ *

نبت اي اخبرت وهو متعد الى ثلاثة مفاعيل الاول التاء التى قامت مقام الفاعل والثانى هو عمرو والثالث هو غير وهذه سبعة افعال تتعدى الى ثلاثة مفاعيل وهى اعلمت وارىت وانبت ونبأت واخبرت وخبرت وحدثت وانما تعدت الخمسة التى هى غير اعلمت وارىت الى ثلاثة مفعولين لتضمنها معنى اعلمت ، وقوله تحبته مفعلة بنيت لسبب الفعل نظيره الولد مبخل ومحبته اي هو سبب البخل وسبب الحزن ، يقول اخبرت ان عمرا لا يشكر نعمتي وكفران النعمة سبب لجأته نفس المنعم عليه ، يريد ان الانسان اذا انعم على رجل فكفر

نعمته خبثت نفس المنعم ونفرت عن الانعام عليه *

٩٢ * وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمِي بِالصُّحَى * إِذْ تَقْلُصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَضِجِ الْفَمِ *

الوصاة الوصية ، وتقلص أى ترتفع يريد ارتفعت شفتاه حتى كانه يبسم ، والوضج البياض ووضج الفم الاسنان ، يقول ولقد حفظت وصية عمى اباى بضحى يوم الحرب حين ارتفعت الشفتان عن الاسنان لشدة العبوس من كراهية القتل *

٩٣ * فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ الَّتِي لَا تَشْتَكِي * غَمَرَاتُهَا الْإِبْطَالُ غَيْرَ تَغْمِغِمِ *

حومة الحرب معظمها حيث تحوم رضى الحرب أى تدور ، وغمرات الحرب شدائدتها التى تغمر اصحابها أى تغلب قلوبهم وعقولهم ، والتغمغم الصوت الذى لا يفهم منه شئ ، يقول ولقد حفظت وصية عمى فى شدة الحرب التى لا يشكوها الابطال الا بالجلبة وصباح *

٩٤ * إِذْ يَتَقَوَّنَ بَيْنَ الْأَسِنَّةِ لَمْ أَحْمِ * عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَايَفُ مُقَدِّمِي *

يقال اتقيت العدو بترسى اذا جعلت الترس حاجزا بينك وبينه ، وخام عنه يخيم أى جبن ، والمقدم موضع الاقدام ، يقول حين قدّمونى أى جعلونى بينهم وبين أسنة الاعداء لم اجبن عن أسنتهم ولم اتأخر ولكن تضايف موضع اقدمى فتعذر التقدم *

٩٥ * لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ * يَتَذَامُرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُذْمِرِ *

يقال تذامر القوم أى حص بعضهم بعضا ، وجملة اقبل جمعهم فى موضع الحال من القوم ، ويتذامرون ايضا حال من الجمع ، وغير مذمم من الصمير فى كرت ، يقول لما رايت الاعداء قد اقبلوا جميعهم نحونا وحص بعضهم بعضا على قتالنا رجعت الى القتال مخالفا للذم أى

محمود القتال غير مذمومة *

٢١ * يَدْعُونَ عَنَتَرَ وَالرِّمَاحَ كَأَنَّهُمَا * أَشْطَانُ بَثْرٍ فِي لَبَانِ الْأَنْهَمِ *

اراد عنتره فرخم الهاء وترك ما بعدها على حاله ومن ضم جعل الراء حرف الاعراب ،
والاشطان جمع شطن وهو حبل البثر ، واللبان الصدر ، يقول كانوا يدعوننى والحال ان رماح
الاعداء فى صدر فرسى بمنزلة الحبال فى البثر *

٢٢ * مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِثَغْرَةٍ نَحْرِهِ * وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرُبَ بِالدِّمِ *

الثغرة نفرة النحر ، يقول لم ازل ارمى الاعداء بنفرة نحر فرسى وصدره حتى صار الدم بمنزلة
السربال له وهو القميص ، اى عم جسده عموم السربال جسد لابسه *

٢٣ * فَازْوَرَّ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلَبَانِهِ * وَشَكَا إِلَى بَعِيرَةٍ وَتَحْمَحِمِ *

الازورار الميل ، والعبرة الدمعة ، والتحمحم من صوت الفرس ما كان فيه شبه الحنين ليرقى
صاحبه له ، يقول فمال فرسى من وقوع الرماح بصدرة وشكا الى بعيرة وحممته ، يريد
ان الفرس نظر الى وحمم لارقى له *

٢٤ * لَوْ كَانَ يَدْرِى مَا الْمَحَاوِرَةُ اشْتَنَى * وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامُ مَكَلِّمَى *

المحاورة المجاورة ، وقوله اشتكى جواب لو واللام مقدرة فيه ، يقول لو كان يعلم المجاورة
لاشتكى الى مما يقاسيه ولو علم الكلام اى قدر عليه لكلمنى وشكا الى مما اصابه
من الجروح *

٢٥ * وَلَقَدْ شَفَى نَفْسَى وَأَبْرَأَ سَقَمَهَا * قِيلَ الْفَوَارِسُ وَبِكَ عَنَتَرُ أَقْدِمِ *

يقول لقد شفى نفسى وازال سقمها قول الفوارس لى ويحك يا عنتره اقدم نحو العدر واحمل عليه ، هريد ان اعتمد اصحابه عليه والتجاءهم اليه شفى نفسه وذهب حره *

٨١ * وَالْخَيْلُ تَقْتَحِمُ الْخَبَارَ عَوَابِسًا * مِنْ بَيْنِ شَيْطَمَةٍ وَأَجْرَدَ شَيْطَمٍ *

الخبار الارض الرخوة ، والشيطم الطويل الجسيم الفتى من الخيل ، وقوله عوابسا حال من الخيل ، يقول والخيل تسير وتاجرى فى الارض اللينة التى تسوخ وتدخل فيها قوائمها وقد عبست وجوهها لما نالها من المشاق والاعياء وهى لا تخلو من بين فرس شيطم اجرد وفرسة شيطمة ، يعنى كلها طويل فتى اجرد *

٧٢ * ذُلُّ رِكَابِي حَيْثُ شَتَّ مَشَايِي * لَبِى وَأَحْفَرُهُ بِأَمْرِ مُبْرَمٍ *

الدلل جمع ذلول وهى المنقادة من الدواب ، والمشايعة المعاونة أخذت من الشيعاء وهو دقائ الحطب لمعاونة النار على الاتقاد فى الحطب الجول ، والحفر الدفع والسوق ، والابرام الاحكام ، قوله مشايعى لى مبتدأ وخبر ، يقول ابلى منقادة لى وجهتها حيث شئت من البلاد ومعينى على افعالى على اسوقة بامر محكم اى أمضى ما يقتضيه عقلى بامر محكم *

٧٣ * وَلَقَدْ خَشِيتُ بَانَ أَمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ * لِلْكَرْبِ ذَاتِرَةً عَلَى ابْنِي ضَمُصٍ *

قوله بان اموت جملة سدت مسد المفعول خشيت ، والدائرة اسم للحادثة سميت بها لانها تدور من خير الى شر ومن شر الى خير ثم استعملت فى المكروهة دون المحبوبة ، يقول لقد اخاف ان اموت ولم تدرك الحرب على ابنى ضمص وهما حصين وهزم وقد تقدم ذكرهما *

٧٤ * أَلَشَّائِمَىٰ عِرْضَىٰ وَلَمْ أَشْتِمَهُمَا * وَالْفَائِزِينَ إِذَا لَمْ أَلْقَهُمَا دَمِي *

النذر إيجاب شيء على نفسه ، يقول اللذين يشتلمان عرضى ولمر اشتتمهما واللذين يوجبان على أنفسهما سفك دمي إذا لم أرهما ، يريد أنهما يقولان أن لقينا عنزة قتلناه وأما في حال الحضور فلا يتجاسران عليه *

٧٥ * إِنْ يَفْعَلْ فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا * جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشْعِمِ *

القشع المسمى من النسور ، وقوله أباهما مفعول أول لتركت وجزر السباع مفعول ثان له لأن تركت بمعنى صبرت ، يقول أن يشتما عرضى ويوجبا على أنفسهما سفك دمي لم يستغرب منهما ذلك فأنى قتلت أباهما وصبرته طعمة للسباع ولكل نسر كبير المسمى ✽

تمت السادسة ويتلوها السابعة وهى للحارث بن حلزة البشكري من شعراء الجاهلية وهى من بحر الخفيف وهو فى الأصل مبنى من ستة أجزاء على هذه الصورة ، فاعلان مستفعلن فاعلان ، مرتين وأبياتها اثنان وثمانون بيتا وهى *

١ * أَذْنَتْنَا بِبَيْتِهَا أَسْمَاءُ * رَبِّ نَارٍ يَمْلُ مِنْهُ النَّوَاءُ *

الإيذان بالأعلام ، والبين الفراق ، وأسماء اسم امرأة ، والنواء الإقامة ، وارتفع النواء على النبابة للفاعل ، يقول علمتنا أسماء بفراقها أى بعزمها على فراقنا ثم قال رب مقيم تملّ إقامته أى رب مقيم يسأم من إقامته ولم تكن أسماء منهم بل لا يسأم من إقامتها وإن طالعت *

٢ * بَعْدَ عَهْدٍ لَنَا بِبُرْقَةٍ شَمًا * * فَادْنَى دِيَارِهَا الْخُلْصَاءُ *

العهد اللقاء ، وبرقة شماء موضع ، والخلصاء موضع آخر ، يقول علمتنا بعمرها على فراقنا بعد ان لقبناها ببرقة شماء والخلصاء التى هى اقرب ديارها اليها ، قلت وهذا البيت ايضا مدرج آخر صدره الالف من برقة شماء *

٣ * قَالْمَحْيَاةُ قَالصِّفَاحُ فَأَعْنَا * قِي فَتَنَاقِي فَعَاذِبُ قَالْوَفَاءُ *

٤ * فَرِيَاضُ الْقَطَا قَاوِدِيَّةُ الْشَّرِّ * بُبٍ قَالشُّعْبَتَانِ قَالْأَبْلَاءُ *

المحياة وما بعدها اسماء مواضع عهدتها بها وهى معطوفة على الخلصاء ، يقول عزمت على فراقنا بعد ان لقبتها بهذه المواضع ، والبيتان مدرجان ايضا وهكذا اكثر ابيات هذه القصيدة مدرجة *

٥ * لَا أَرَى مَنْ عَهِدْتُ فِيهَا قَابِكِي * أَلْيَوْمَ دَلَّهَا وَمَا يُجِيرُ الْبُكَاءُ *

الدلة ذهاب العقل من هم ونحوه ، والاحارة الرد ، نصب دلها على الحال اى ابكى دلها كما تقول جاء زيد مشيا اى ماشيا وما استفهام انكارى ، يقول لا ارى فى هذه الديار من لقبته فيها ، يعنى به اسماء ، فانا ابكى اليوم على فراقها ذاهب العقل واى شىء يرد البكاء على صاحبه اى لا يرد البكاء على صاحبه فائنا ولا يجدى عليه نفعا *

٦ * وَبَعِيتِيكَ أَوْقَدْتُ هِنْدُ النَّا * رَأَصِيلًا تُلَوِي بِهَا أَعْلِيَاءُ *

الاصيل العشى ، والوى بالشى اى اشار به ، والعلياء ما ارتفع من الارض ، وقوله بعينيك اى بمرأى عينيك فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه يقال هو منى بمرأى ومسمع اى

بحديث اراه واسمع قوله ، يخاطب نفسه يقول وانما اوقدت عند النار عشيا بموآى عينيك
اى بحديث تراها وكانت البقعة التى اوقدتها عليها تشبر بها اليك ، يريد انها ظهرت لك
اتم ظهور فرائتها اتم رؤية *

٧ * فَتَنَوْرَتْ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ * بِخَرَزَى هَبَّاتٍ مِنْكَ الصَّلَاةِ *

التنور النظر الى النار من بعيد ، وخرزى جميل ، والصلاة الاصطلاء بالنار ، وارتفع الصلاة
بهبات ، يقول فنظرت الى نار عند بهذا الجبل على بعد بينى وبينها لأصلها ثمر قال بعد
منك الاصطلاء بها اى بعدت منك وبعدت نارها بعد قربها ، يعنى اردت ان آتيها فعاقتنى
العوائق من الحروب وغيرها *

٨ * أَوَقَدْتُهَا بَيْنَ الْعَقِيفِ فَشَخَصْتَنِي بَعُودٍ كَمَا يَلُوحُ الصَّيْمَاءِ *

العقيق وشخصان موضعان ، واراد بعود العود الذى يتماخر به وبالصبياء صبياء الفاجر ،
يقول اوقدت عند تلك النار بالعود فى هذين الموضعين فلاحت كما يلوح ضوء الفاجر *

٩ * غَيْرَ أَنِّي قَدْ اسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ إِذَا خَفَّ بِالشَّوَى السَّجَاءِ *

الشوى المعيم ، والنجاء الاسراع فى السير ، والباء للتعدية ، كان الشاعر انتقل من التسبب
الى ذكر حاله فى طلب المجد ، يقول ولكنى استعين على امضاء قسمى اذا خف الاسراع
بالمقيم اى اسرع المقيم فى السير لعظم الخطب وفطاعة الامر *

١٠ * بِرُفُوفٍ كَأَنَّهَا هِقْلَةٌ أ * مُرَّيَالٍ دَوْبَةٌ سَقْبَاءِ *

الرؤوف السريعة من الابل والنعام ، والهقلة الفئبة من النعام ، والرئال جمع رأل وهو ولد

النعام ، والدويّة المنسوبة الى الدوّ وهو البريّة ، والسقفاء الطويلة مع اخفاء ، والباء تتعلّق باستعين وقوله كانها هقلّة في موضع الصفة لرفوف وام رثال بدل من هقلّة ، يقول استعين على قضاء امرى عند الشدائد بناقة مسرعة كانها في سيرها نعمة لها اولاد لا تفارق البريّة لاجلها طويلة منحنية *

١١ * آتَسَتْ نَبَآةٌ وَأَفْرَعَهَا الْقَنَاصُ عَصْرًا وَقَدْ دَنَا الْأَمْسَاءُ *

النباة الصوت الخفى ، والقناص الصيادون الواحد قانص ، والامساء الدخول في المساء ، يقول احسّت هذه النعمة بصوت خفى اى بصوت الصيادين فاخافها ذلك عشيا وقد قرب دخولها في المساء ، لما شبه ناقته في سرعة سيرها بالنعمة بالغ في وصف النعمة بالاسراع في السير وشرط بانها راجعة الى اولادها مع احساسها بصوت الصيادين وقرب المساء لان هذه الاسباب تزيدها اسرعا في السير *

١٢ * فَتَرَى خَلْفَهَا مِنَ الرَّجْعِ وَالْوَقْعِ مَنِينًا كَأَنَّهُ أَهْبَاءُ *

المين الغبار الرقيق ، والاهباء جمع قباء وهو نىء تراه في البيت من ضوء الشمس ، يقول فتري ادها المخاطب خلف هذه الناقة من رجعها قوائمها وضربها الارض باخفافها غبارا رقيقا كانه هباء *

١٣ * وَطَرَأًا مِنْ خَلْفِهَا طَرَأٌ * سَاقَطَاتٌ أَلَوْتُ بِهَا الصَّخْرَاءَ *

طراى النعل اطباقها واراد بها هنا آثار الطراى ، والوى به اى اذهبه وافسده ، قوله طراقا معطوف على منينا ، يقول وتري خلفها آثار طراى نعلها من خلف تلك الآثار طراى ساقطات

في أماكن مختلفة أفسدها الصحرَاء أي قطعها *

١٤ * أَتَلَهَى بِهَا أَلْهُوَاجِرُ إِذْ كُلُّ أَهْنٍ هَمٌّ بَلِيَّةٌ عَمِيَاءُ *

أتلهى بها أي ألهو بها ، وابن هم الذي احاط به الهم فصار بمنزلة ابية ، والبليّة الناقة التي شئت عند قبر صاحبها حتى تموت جوعاً وعطشاً وقد ذكرناه في شرح البيت السادس والسميعين من قصيدة لبيد ، يقول الهو بها وقت اشتداد الحر ان كل صاحب هم مثل ناقة بليّة عمياء ، يعنى اركب تلك الناقة في وقت الهواجر اذا تحيّر كل صاحب هم تحيّر الناقة البليّة العمياء اراد انه لا يعوقه اشتداد الحر عن مرأته *

١٥ * وَأَتَانَا مِنْ أَلْحَوَاتٍ وَالْأَنْبِيَاءِ خَطْبٌ نُعْنَى بِهِ وَنُسَاءُ *

عنى الرجل بالشئ يعنى به فهو معنى به ، ويقال سوت الرجل سوءاً اذا احزنه ، يقول واتانا من الحوات والاختبار امر عظيم نحن معنيون وحزنون به ، ويروى واتانا عن الراقم انباء رخطب *

١٦ * أَنْ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمَ يَغْلُو * نَ عَلَيْنَا فِي قَبْلِهِمْ إِحْفَاءُ *

الراقم احباء من تغلب ، والغلو مجاوزة الحد ويحتمل ان يكون من الغلى غلت القدر أي تغلى صدورهم علينا غيظاً ، والاحفاء الالحاح ، قوله ان اخواننا في موضع رفع بدل من قوله خطب وقوله في قبيلهم احفاء مبتدأ وخبر في موضع الحال ، يقول ان الراقم يتجاوزون الحد في عدوانهم علينا حال كونهم ملأحين في مقالتهم *

١٧ * يَخْلُطُونَ أَلْبَرَى مِنْ أَيْدِي الدَّنَسِ وَلَا يَنْقَعُ أَلْخَلَاءُ *

يريد بالخلى البرى الخالى من الذنب ، يقول هم يخلطون برآمننا بمذنبينا فلا ينفع البرى
براءة ساحتها من الذنب *

١٨ * زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْقَيْسَرَ مَوَالٍ لَنَا وَأَنَا الْوَلَاءُ *

قال الجوهري قال ابو عمرو بن العلاء ذهب من كان يعرف معنى هذا البيت انتهى ، قلت
قد فُسر العير في البيت بمعان كثيرة منها السيد والحمار والوئد والقذى وجبل بعينه كان
بمكة او بمدينة وان فسر بالسيد كان تحريير المعنى زعم الاراقم ان كل من يرضى بقتل
كُليب وائل بنوا اعمامنا وان فسر بالحمار كان المعنى انهم زعموا ان كل من صاد حمارا
وحشيا موالينا اى الرموا العامة جنانية للخاصة وان فسر بالوئد كان المعنى زعموا ان كل
من ضرب للخيام وطئها باوتادها موالينا اى الرموا العرب جنانية بعضنا وان فسر بالقذى
كان المعنى زعموا ان كل من ضرب القذى ليتنحى فيصفو الماء موالينا وان فسر بالجبل
المعين كان المعنى زعموا ان كل من صار الى هذا الجبل موالينا ، واتا الولاء اى اصحاب
الولاء حذف المضاف واقام المضاف اليه مقامة ، وتفسير آخر البيت في جميع الاحوال على
نمط واحد ، يقول ان الاراقم زعموا ان كل من ضرب السيد او الحمار او الوئد او غيرها
بنو اعمامنا وانا اصحاب ولائهم فيلحقنا جرائمهم يعنى بلغ تعدى الاراقم الى غاية يلوموننا
بذنوب الناس وجرائمهم كأننا ورثتهم *

١٩ * أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءَ فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْءُ *

اجمعوا امرهم اى عزموا ووطنوا نفوسهم عليه ، والضوء صوت الناس وجلبتهم ، يقول
عزموا على امرهم من قتالنا ووطنوا نفوسهم عشيا عليه فلما دخلوا في الصباح اصبحنا لهم

جلبة وصباح *

١. * مِنْ مُنَادٍ وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ تَصْهِالٍ خَيْلٍ خِلْدَلٍ ذَاكَ الرَّغَاءُ *

التصهال صوت الغرس كالصهيل ويروى تصهال بكسر التاء قال الروزني وتفعال لا يكون الا مصدرا وتفعال لا يكون الا اسما انتهى وقال الشيخ ابو الخير كل ما ورد عن العرب من المصادر على تفعال فهو بفتح التاء الا التنبيان والتلقاء وقال آخر وليس في كلام العرب اسم على تفعال بكسر التاء الا اربعة اسما وخامس مختلف فيه يقال تنبيان ويقال لقلادة تقصير وتغسان وتبراك موضعان وال خامس المختلف فيه تمساح وتمسح اكثر وافصح ، والرغاء صوت الابل ، ومن في قوله من مناد متعلقة بصوضاء وفي موضع النعت لها ، يقول اصبحت لهم صوضاء كائنة من رجل مناد ومن رجل مجيب ومن اصوات الخيل واصوات الابل بين ذلك ، يريد بذلك تجمعهم وتاهبهم *

٢. * أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُرْقِشُ عَنَا * عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لِدَاكَ بَقَاءُ *

المرقش الذي يزين القوّل بالمباطل ليقبل منه ، وهل لداك بقاء مبتدأ وخبر والاستفهام انكباري ، يقول ايها الناطق المرقش قوله بالمباطل عند الملك الذي يبلغ عنا الملك ما يشككه في محبتنا اياه وفي دخولنا تحت طاعته هل بقاء لذلك التبليغ ، اي ان الباطل لا يبقى فان الملك يبحث عنه فيعلم ان ذلك من الاكاذيب المخترعة *

٣. * لَا تَخْلُنَا عَلَى غِرَاتِكَ إِنَّمَا * قَبْلَ مَا قَدْ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ *

الغرة اسم للاغراء ، كان الشاعر يخاطب من يسعى بهم من بني تغلب الى عمرو بن هند

ملك العرب ، والمفعول الثانى لتخلنا محذوف تقديره لا تخلنا متذللين وما اشبه ذلك ، يقول لا نطننا متذللين هالكين لاغرائك الملك بنا فقد وشى بنا اعداءنا قبلك ، والتحرير ان اغراءك الملك بنا لا يضر فى امرنا كما لم يضر اغراء غيرك فيه *

٢٣ * فَبَقِينَا عَلَى الشَّنَاءِ تَنْمِينًا حُصُونٌ وَعِرَّةٌ قَعَسَاءُ *

الشناعة البغض ، وتنمينا أى ترفعنا من قولهم نعى ينمى اذا زان وارتفع ، وعرة قعساء أى ثابئة ، يقول فبقينا على بغض الناس ابانا واغرائهم الملوك بنا ترفع شاننا حصون منيعة وعرة ثابئة لا ترول *

٢٤ * قَبْلَ مَا آلَيَوْمَ بَيَّضَتْ بَعْيُونَ * النَّاسِ فِيهَا تَغِيْظٌ وَأَبَاءُ *

بيضت أى اعمت ، والتغيظ الغضب وبروى بالمهلنتين وهو الطول ، واليوم مخفوض بقبل وما زائدة وكذلك الباء فى قوله بعيون ، يقول قد اعمت عزتنا قبل يومنا الذى نحن فيه عيون الناس وفى عزتنا تغيظ على من ارادها بسوء واباء على من كادها ، يريد ان لنا عزة لا يقدر احد ان ياتى بمثلها فتحير الناس لذلك وصاروا كأنهم عمى *

٢٥ * فَكَأَنَّ الْمُنُونَ تَرَبَّى بِنَا أَرْ * عَنْ جَوْنًا يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ *

أراد بالمنون هنا الدهر ، والرئى الرمى ، والارعن الجبل الطويل له رعن وهو الف متقدم ، وأراد بالجون الاسود ، والانجياب الانشقاق ، والعماء السحاب ، يقول كأن الدهر يرمينا جبلا ارعن اسود ينشق عنه السحاب ولا يصل الى اعلاه لعظمه وطوله فيدور حوله ، يريد ان الدهر يرمينا بشدائد مثل هذا الجبل فلا تؤثر فى قدح عزتنا لسموها وعلوها *

١٦ * مُكْفَهَرًا عَلَى الْخَوَارِثِ لَا تَرُّ * تَوْهُ لِلدَّهْرِ مُؤَيَّدٌ صَمَاءَ *

المكفهر القوى الشديد ، وقوله لا تترتوه أى لا ترخبه ولا تضعفه ، والمؤيد الداعية العظيمة مشتقة من الايد والآل وهما القوة ، والصماء الشديدة ، قوله مكفهر نعت لارعن وصماء صفة لمويد ، يقول جبلا ارفع شديدا ثباته على افتتاح الخوارث لا ترخبه ولا تضعفه داعية شديدة من دوايح الدهر ، يريد تحصن مثل هذا الجبل فى المنعة والقوة *

١٧ * أَرْمَى بِمِثْلِهِ جَالَتِ اللَّخْيَلُ وَتَأَبَّى لِخَصْمِهَا الْأَجْلَاءَ *

ارمى أى منسوب الى ارم بن عاد ، والاجلاء من الجلاء ، يقول هو ارمى الحسب قديم الشرف بمثله ينبغى أن تتجول الخيل وان تأبى خصمها ان يجلى صاحبها عن اوطانه ، يريد ان ملكه قديم وان مثله يجمى الملك ويذب عن الحرم *

١٨ * مَلِكٌ مُقْسِطٌ وَأَفْضَلُ مَنْ يَمْشَى وَمَنْ دُونَ مَا لَدَيْهِ الثَّنَاءَ *

المقسط العادل ، وقوله من دون ما لديه الثناء مبتدأ وخبر ، يقول هو ملك عادل وهو افضل من يمشى على الارض أى افضل الناس والثنا من دون ما لديه أى قاصر عما عنده من الفضل *

١٩ * أَيْمًا خُطِيَتْ أَرْدَتُمْ فَأَدُّوْا * هَا إِلَيْنَا تَسْعَى بِهَا الْأَمَلَاءُ *

اراد بالخطبة الخصومة العظيمة ، والأملاء الجماعات من الاشراف الواحد مَلَأَ ، يقول ائى خصومة من الخصومات اردتم فصلها ففوضوها الى رائتنا تسعى جماعات الاشراف بالتخلص منها ان لا يجدون عنها مخلصا ، يريد انهم أولوا اراء صائبة يسهل عليهم ما يتعذر على غيرهم من

الاشراف في فصل القضايا المشككة *

٣. * اِنْ نَبَشْتُمْ مَا بَيْنَ مِلْحَةٍ قَالَصَا * قَبِ فِيهِ الْأَمْوَاتُ وَالْأَحْيَاءُ *

النبش البحث عن الشيء ، وملحة والصائب موضعان ، وان للشرط والجواب محذوف تقدمة ان نبشتم فلنا الفصل عليكم وذهب النزوي الى ان جواب ان قوله فيه الاموات والاحياء وهو اجود ، يقول ان بحثتم عن الحرب التي كانت بيننا وبينكم في هذين الموضعين يا بني تغلب وذكرتم الاموات الذين قُتلوا في هذين الموضعين والاحياء الذين أُسروا وجرحوا فلنا الفصل عليكم وزعم النزوي انه يقول ان بحثتم عن الحروب التي كانت بيننا في هذين الموضعين وجدتم قتلى لم يُثَارَ بها وقتلى قد نُثِرَ بها فسمي الذين لم يُثَارَ بهم اموات والذين نُثِرَ بهم احياء *

٣٢ * اَوْ نَقَشْتُمْ قَالَنَقَشَ يَجْشُمُهُ اَلْنَا * سَ وَفِيهِ الْأَسْقَامُ وَالْأَبْرَاءُ *

النقش الاستقصاء ، والجشم التنكف ، والاسقام مصدر والأسقام جمع سُقْمَ وسَقَمَ والابراء مصدر والأبراء جمع بُرٍّ ، واراد بالاسقام الذنب وبالأبراء البراءة ، قوله او نقشتكم معطوف على نبشتم ، يقول ان استقصيتكم ما جرى بيننا من قتال فهو شيء قد يتكلفه الناس ويبين فيه المذنب من البري ، يريد ان الاستقصاء فيما نُكِرَ بيِّن الامر بيننا وبينكم من ذنبكم وبرائتنا من الذنب *

٣٣ * اَوْ سَكْتُمْ عَنَّا فَكُنَّا كَمَنْ أَغْمَصَ عَيْنًا فِي جَفْنِهَا الْأَقْدَاءُ *

الاقداء جمع القدى وهو ما يسقط في العين ووجعها ، والكاف في قوله كمن في موضع

خبر كُنَّا وفي جفنها الاقذاء في موضع الصفة للعين ، يقول وان سكتتم عنا وسكتنا عنكم فكنا
مثل من اغمص عينها القذى ، يعنى نسكت كمن يسكت على حقد وغبط *

٣٣ * أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تُسْأَلُونَ فَمَنْ حَادَّتُمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْعَادَةُ *

ما موصولة وصلته تسألون والعائد محذوف ، يقول وان منعتم ما تسألونه من المهادنة فمن
الذى حادتكم عنه ان له الرفعة علينا يعنى لا رفعة لقوم علينا ولا شرف فلا نهجو عن
مقابلتكم بمثل صنيعتكم *

٣٤ * هَلْ عَلِمْتُمْ أَيَّامَ يَمْتَنِّهِبُ النَّاسُ * سَ غَوَارًا لِكُلِّ حَيٍّ عَوَاءَ *

الانتهاب الاغارة ، واراد بالعواء صياح الناس وهو في الاصل صياح الذئب ونحوه ، وهل هنا
بمعنى قد ، واراد بايام انتهاب الناس ايام ضعف امر كسرى فان بعض العرب كان يغير
على بعضهم في تلك الايام ، ونصب غوارا على المصدرية فكأنه قال ايام اغارة الناس غوارا ، يقول
قد علمتم حمايتنا وغنائنا في الحروب ايام اغارة الناس غوارا اذ كان لكل حي صياح
مما ألم به من الغارات *

٣٥ * اِذْ رَفَعْنَا الْجَبَالَ مِنْ سَعْفِ الْبَحْرِ سِيرًا حَتَّى نَهَاها الْحِسَاءَ *

السعف اغصان النخلة الواحدة سعفة ، والحساء موضع بعينه او جمع الخسى وهو رملة
تحتها الماء اذا كشفت ظهر الماء والخسى ايضا البئر القريبة الماء والظاهر ان المراد به هنا
الموضع المعروف ، نصب سيرا على المصدرية لفعل محذوف ، يقول ان رفعنا جبالنا من سعف
البحرين فسارت سيرا شديدا الى ان بلغت الحساء ، يعنى سرفنا بين تودين الموضعين سيرا

واغارة على الاحياء والقبائل فلم يمنعنا شيء عن مراننا حتى انتهينا الى الحساء *

٣٦ * ثُمَّ مَلْنَا عَلَى تَمِيمٍ قَاخَرَمْنَا وَفِينَا بَنَاتُ مَرِّ اِمَاءَ *

احرمنا اى دخلنا فى الاشهر الحرم ، ومَرَّ ابو تميم ، يقول لما بلغنا النهاية ملنا الى تميم فأغرنا عليهم ودخل علينا الشهر الحرام وعندنا بنات مر اماء اى سبيناهن واستخدمناهن فكان اماءا لنا *

٣٧ * لَا يُقِيمُ الْعَرَبُ بِالسَّهْلِ وَلَا يَنْفَعُ الدَّلِيلَ النَّجَاءَ *

يصف شدة الامر ، يقول حين كان القبائل الاعرة يتحصنون بالجبال ولا يقيمون بالبلاد السهلة لاجل الغزى وكان الانلاء يهربون ولا ينفعهم اسراعهم فى الهرب ، يريد ان الشر كان عاما للجميع لم يسلم منه الدليل ولا العزيز *

٣٨ * لَيْسَ يَنْجَى الْبَدَى يَوَائِلُ مَنَا * رَأْسُ طَوْدٍ وَحَرَّةٌ رَجْلَاهُ *

المواءلة الفرار وطلب الموثل وهو الملجأ ، والطود الجبل العظيم ، والحررة ارض ذات حجارة سود ، وحررة رجلاه اى مستوية كثيرة الحجارة ، يقول لا ينجى الهارب منا تحصنه براس الجبل ولا بالحررة الكثيرة الحجارة ، وهو ي لیس ينجى مَوَائِلًا من حِذَارٍ *

٣٩ * مَلِكٌ أَضَرَعَ الْبَرِيَّةَ لَا يُورِ * جَدُّ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاءَ *

اضرع اى ذلل ، والكفاء المساواة واران بالمصدر اسم الفاعل ، وقوله ملك خبر لمبتدأ محذوف وجملته اضرع البرية صفة له وكفاء مفعول ما لم يسر فاعله ، يقول هو ملك ذلل البرية فلا يوجد فيها نظير له لما عنده من الفضائل والمعالى *

٤٠ * كَتَكَالْبَيْفِ قَوْمَنَا إِذْ غَوَا الْمُنْذِرُ هَلْ تَحْنُ لَابْنِ هِنْدٍ رَعَاءُ *

يذكر انهم نصروا الملك حين لم ينصره بنو تغلب يقول هل كُلفتم كتكاليف قومنا يعني ما قاسيتم من الشدائد والمشاق ما قاسى قومنا حين غزا المنذر اعداءه وحل كنا رعاءا لعمرو ابن هند كما كنتم رعاءا ، قيل لما قتل المنذر بن ماء السماء اعتزلت طائفة من بني تغلب وقالوا لا نطيع احدا من ولده انحن رعاء فلما ولي ابنه عمرو بن هند وجه اليهم ثقالوا اراء نحن فهو مراد الناظم *

٤١ * مَا أَصَابُوا مِنْ تَغْلِيٍّ فَمَطَّلُوا * لِي عَلَيْهِ إِذَا أُصِيبَ الْعَفَاءُ *

الطلول الذى لا يضال بدمه يقال طل دمه أى اعدر فهو مطلول ، والعفاء التراب والدروس ايضا ، يقول ما قتلوا من بني تغلب فاهدرت دماؤهم حتى كانها غطيت بالتراب ودرست ، يريد ان دماءهم لا تهدر بل تؤخذ بثأرها واما دماء بني تغلب فانها هدر *

٤٢ * إِذْ أَحَلَّ الْعَلْبَاءُ قِمَّةَ مَيْسُون * نَ فَادَنَى دِيَارَهَا الْعَوَصَاءُ *

ميسون اسم امرأة ، والعلباء والعوصاء موضعان ، يقول وكان ذلك حين انزل الملك قبضة هذه المرأة علياء وعوصاء التى هى اقرب ديارها الى الملك ، قيل انما كان ذلك حين قتل المنذر وولى ابنه عمرو بن هند فوجه اخاه النعمان بن المنذر الى الشام وامر ان يقابل بني غسان ومن خالفه من بني تغلب فلما وصل الى الشام قتل ملكا من ملوك غسان واستنقذ اخاه امرأ القيس بن المنذر واخذ بنت الملك ميسون التى ذكرها *

٤٣ * فَتَمَارَتْ لَهَا قَرَأَصِيَّةٌ مِنْ * كُلِّ حَيٍّ كَانَهُمْ الْقَاءُ *

تَأَوَّتْ اِى اجْتَمَعَتْ ، والقراضبة جمع قُرْضُوب وقُرْضَاب وهو اللص وربما سموا الفقير قُرْضُوباً ،
والالقاء جمع لَقْوَة وهى العقاب ، يقول فاجتمعت له لصوص او فقراء من كل قبيلة كانهم
عقبان فى قوتهم *

٤٤ * فَهَذَاهُمْ بِالْأَسْوَدَيْنِ وَآمُرُ * اللَّهُ بَلِّغْ تَشْقَى بِهِ الْأَشْقِيَاءَ *

هداهم اى قادهم ، والاسودان التمر والماء ويهوى بالابيضين اى بالخبير والماء ، وامر الله ببلغ
اى نافذ وهو مبتدأ وخبر وجملته تشقى به الاشقياء فى موضع الحال من الامر ، يقول وقاد
هذا العسكر ومعه زادهم من الماء والتمر وامر الله نافذ ولا يشقى به الا الاشقياء *

٤٥ * اِذْ تَمَنُّونَهُمْ غُرُورًا فَسَاقَتْهُمْ اَيْكُمْ اُمْنِيَّةٌ اِشْرَاءَ *

اشراء من الاشر وهو البطر اى شدة المرح ، وغرورا مصدر فى موضع الحال ، يقول حين تمنيتهم
قتالهم ومصيرهم اليكم حال كونكم مغترين بشوكتكم فساقتهم اليكم امنيتكم البطرة *

٤٦ * لَمْ يَغْرُوكُمْ غُرُورًا وَلَكِنْ * يَرْفَعُ الْآلَ شَخْصَهُمُ وَالصَّحَاءَ *

الآل ما يرى كالسراب فى طرق النهار ، والصحاء عند ارتفاع النهار بعد الضحى ، يقول لم
ياتوكم على غرة فجاءة ولكن اتوكم ظاهرين لكم حتى كان الآل والصحاء ترفعان
اشخاصهم *

٤٧ * أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُبَلِّغُ عَنَّا * عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لِدَاكَ انْتِهَاءَ *

بخاضب عمرو بن كلثوم الشاعر ، يقول ايها الناطق المبلغ عنا عند عمرو بن هند الملك
هل لذلك التبليغ انتهاء وغاية اى الى متى تبليغ الاخبار الكاذبة عنا *

٢٨ * مَن لَّمَّا عِنْدَهُ مِنَ الْخَيْرِ آيَا * تَ ثَلَاثٌ فِي كُلِّهِنَّ الْقَضَاءُ *

يقول هو الذى لنا عنده ثلاث علامات من الخير فى كلهن القضاء أى يقضى بها لنا بالفصل على غيرنا *

٢٩ * آيَةُ شَارِقِ الشَّقِيقَةِ إِذْ جَا * رَا جَمِيعًا لِكُلِّ حَيٍّ لَوَاءُ *

الشارق الجانب الشرقى ، والشقيقة الفرجة بين الجبلين ومنهم من زعم أنها طائفة من بنى عَسَّان أو شيبان ، واللواء الولاية ، يقول أحدها آية استقرت شرقى الشقيقة إذ جاءوا جميعا فيغزرون على أبل لعمر و بن عند فخر عليهم بنو يشكر فمنعوههم وكان لكل حى لواء يعنى كانوا احياءا كثيرة ، وهو دى إذ جَاءَتْ مَعْدٌ *

٥٠ * حَوْلَ قَيْسٍ مُسْتَلْتَمِينَ يَكْبِشُ * قَرِظِي كَأَنَّهُ عِبْلَاءُ *

أراد يقبس قيس بن معدى كرب من ملوك حَمِير ، والمستلتم لايس اللأمة وفى الدرع ، والكبش السيد ، والقَرْظ ورق السلم يدبغ به ، وكبش قرظى منسوب الى بلاد القوط وفى اليمن لانها منابت القوط ، والعبلاء الصخرة البيضاء ، يقول استقرت الآية المذكورة حول قيس وجيشه دارعين مع سيد يمنى كانه فى منعة صخرة بيضاء *

٥١ * وَصَنِيَّتٍ مِنَ الْعَوَانِكِ لَا تَنْتَهَاهُ إِلَّا مُبَيَّضَةٌ رَعْلَاءُ *

الصنيت الجماعة ، والعوانك نساء حرائر من كندة فى أولادهن ملوك ، والرعاء الطويلة ، يقول والثانية من الآيات رب جماعة من أولاد الحرائر لا يمنعها عن مرامها الا كتيبة طويلة مبيضة ببياض دروعها ، وقيل الآ سيف مبيضة طوال *

٥٢ * فَزِدْنَاهُمْ بِطَعْنٍ كَمَا يَخْرُجُ مِنْ خُرْبَةِ الْمَزَادِ الْمَاءُ *

خربة المزادة ثقبها ، والمزاد جمع مرادة وهي زق الماء خاصة ، يقول فردنا هذا القوم بطعن
بأخرج الدم به خروجاً كخروج الماء من أفواه المزاد *

٥٣ * وَحَمَلْنَاهُمْ عَلَى حَرَمٍ تَهْلًا * نَ شِلَالًا وَدَمِيَّ الْأَنْسَاءِ *

الحرم ما غلظ من الأرض من الحزن وهو حزن أو حرم وهو انف الجبل ، وتهلان اسم جبل ،
والشلال الطود ، والتدمية اللطخ بالدم ، والأنساء جمع النساء وهو عرق مستبطن الفخذ ،
يقول وحملناهم أى طردناهم طرداً فاجأناهم إذ التخصن على حزن هذا الجبل وقد لطخت
أفخاذهم بالدم لما نالها من الضرب والطعن *

٥٤ * وَجَبَّهْنَاهُمْ بِطَعْنٍ كَمَا تُنْمِهُرُ فِي جَمَةِ الطَّوِيِّ الدِّلَاءِ *

الجبه الضرب على الجبهة والرد ، والنهر التحريك ، والجمة الماء الكثير ، والطوي البشر التي
طويت بالحجارة ، والكاف في موضع الصفة للطعن ، يقول وردناهم بطعن تحركت
وماحنا بجراحتهم كما تحركت الدلاء في ماء البشر المطوية بالحجارة *

٥٥ * وَفَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلِمَ آلَسُّ وَمَا إِنْ لِلْحَائِنِينَ دِمَاءُ *

الحائنون جمع حائن وهو الهالك ، يقول وفعلنا بهم فعلاً بليغاً لا يحيط به علما إلا الله
ولا دماء للهالكين معنى دماؤهم هذر *

٥٦ * ثُمَّ حَجَّرًا أَعْيَى أَبْنَى أُمَّ قَضَامٍ * وَلَهُ فَارِسِيَّةٌ خَصْرَاءُ *

وله فارسية أى كنيبة فارسية خضراء تحصرة لباسهم أو ألويتهم وقيل بل أراد بفارسية دروعاً

فارسية خضراء لصدائها ، وصرف قطام ضرورة ، يقول ثم قاتلنا جربن ام قطام وكانت له
كتيبة فارسية خضراء ، اراد به ما نقل من ان حجرا غرا امراً القيس ابا المنذر في جموع من
كندة فكانت بنو يشكر مع امرئ القيس فقاتلت حجرا ومن معه فهزم حجر *

٥٧ * اَسَدٌ فِي اللَّقَاءِ وَرَدَ هُمُوسٌ * وَرَبِيعٌ اِنْ شَمَرَتْ غَبْرًا *

الورد الذي يضرب لونه الى الحمرة ، والهيموس الاسد الكسار لغريسته وقال النوزي الهمس
صوت القدم وجعل الاسد هموسا لانه يسمع من رجليه في مشيه صوت ، والغبراء السنة
الشديدة ، يصف حجرا يقول هو اسد في الحرب بهذه الصفة وهو للناس بمنزلة الربيع اذا
استعدت السنة الشديدة للشر يريد انه لبيت الحرب وغيث الجذب ، ويروى اسد في اللقاء
نو اشبال ويروى له اشبال والاشبال جمع شبل ولد الاسد *

٥٨ * وَفَكَكْنَا غُلَّ امْرِئِ الْقَيْسِ عَنْهُ * بَعْدَ مَا طَالَ حَبْسُهُ وَالْعَنَاءُ *

امرو القيس هو ابن المنذر اخو عمرو وكان محبوسا عند بني غسان فاستنقذه بنو يشكر وهذا
الذي يقول وخلصنا امراً القيس من حبسه وعنائه بعد ما طالا عليه *

٥٩ * وَمَعَ الْجَوْنِ جَوْنِ آلِ بَنِي الْاَوَّ * سِ عُنُودٍ كَانَتْهَا دَفْوَءُ *

الجون اسم ملك من ملوك كندة ، والدفواء الهضبة العظيمة ، والجون الثاني بدل من الاول
والاول في التقدير محذوف كقوله تعالى لَعَلَّيْ اَبْلُغَ الْاَسْبَابِ اَسْبَابَ السَّمَوَاتِ ، واراد بعنود
كتيبة شديدة العناد ، يصف كثرتها يقول وكان مع الجون كتيبة ذات عناد كانها في
كثرتها وشدها هضبة عظيمة *

٩٠ * مَا جَرَعْنَا تَحْتَ الْغَجَاجَةِ إِذْ وَ * لَوْأَ شِدْلَا وَإِذْ تَلْظَى الْوَلَدُ *

انعجاجة الغبار ، وتلظى تلهب ، والصلاة الوقود شبه اشتعال الحرب باشتعال النار ، يقول ما جرعنا حين قاتلناهم تحت الغبار وولوا في حال الطرد ولا حين اشتعلت نار الحرب *

٩١ * وَأَقْدَنَاهُ رَبَّ غَسَّانَ بِأَلْمُنْذِرِ كَرَّهَا وَمَا تُكَالُ الدِّمَاءُ *

يقال اقدت القاتل بالقتيل اذا قتلت به ، واراد بكيل الدم القصاص ، ورب غسان اى ملكهم وقد قتله بنو يشكر وهى الآية الثالثة وهو بدل من هاه اقدناه ، يقول وقتلنا ملك غسان قودا بالمنذر كرها وما تكال الدماء اى حال عجز الناس عن القصاص *

٩٢ * وَأَتَيْنَاهُمُ بِتِسْعَةِ أَمْلَا * كِ كِرَامِ أَسْلَابُهُمْ أَغْلَاءُ *

الاسلاب جمع سلب وهو الثياب والسلاح والفرس ، اغلاء جمع غال او غالية ، قيل ان المنذر وجه خيلا فى طلب اولاد حجر لما قتل حجر فجىء بهم فامر بقتلهم فقتلوا وهذا الذى يقول واتيناهم بتسعة من الملوك وقد اسرناهم وكانت اسلابهم غالية لانهم ملوك يلبسون افرح اللباس والاسلحة *

٩٣ * وَوَلَدْنَا عَمْرُو بْنَ أُمِّ إِيَّاسٍ * مِنْ قَرِيبٍ لَمَّا أَتَانَا الْحَبَاءُ *

الحباء العطاء واراد به المهر هنا ، يقول وولدنا هذا الملك من قريب النسب منا لما اتانا الحباء ، اى لما رانا الملك اعلا ان يصاهر الينا حبانا الحباء فروجنا امه من ابيه ، يريد انا اخوال هذا الملك *

٩٤ * مِثْلَهَا نُخْرِجُ النَّصِيحَةَ لِلْقَوِّ * مِ فَلَائِهِ مِنْ دُونِهَا أَفْلَاءُ *

الفلاة المفازة والجمع الفلا وتجمع الفلا على الافلاء ، يقول مثل هذه القرابة التى بيننا وبين الملك توجب النصيحة للقوم الاقارب اذ هى كفالة واسعة يتصل بها فلولات اخرى ، يعنى هى ارحام مشتبكة *

٩٥ * فَأَتْرَكُوا الطَّيِّخَ وَالتَّعْدَى وَأَمَّا * تَتَعَاشَوْا فَفِي التَّعَاشَى الدَّاءُ *

الطيخ التكبير ، والتعاشى التعامى ، وأما اصله ان ما ان للمشرط زبدت عليها ما ثم ادغمت فيها والجواب الفاء فى قوله ففى التعاشى واسكن ياء التعدى ضرورة يقول فاتركوا التكبير والتعدى وان تعاملوا اى تفاعلوا ففى التعامى الداء ، اى الشر يرجع اليكم لانكم عارفون بما لنا عليكم من الفضل والغلبة *

٩٦ * وَأَذْكُرُوا حَلْفَ نَبِيِّ الْمَجَازِ وَمَا قُدِّمَ فِيهِ الْعُهُودُ وَالْكَفَلَاءُ *

هو المجاز موضع بمنى كان به سوق فى الجاهلية وجمع فيه عمرو بن هند بكرا وتغلب واصلح بينهما واخذ منهما الموائيف والرهائن قبل انها مائة غلام من بكر ومثلها من تغلب اخذها عمرو عند ما اصلح بين الحبيبين ، يقول وانكروا العهد الذى كان منا بندى المجاز وما قدم فيه العهود والكفلاء *

٩٧ * حَذَرَ الْجُبُورِ وَالتَّعْدَى وَهَلْ يَنْقُضُ مَا فِي الْمَهَارِقِ الْأَهْوَاءُ *

المهاريق الصحف يكتب عليها الواحد مَهْرَقٌ فارسي معرب مَهْرَةٌ ، وقوله حذر الجور مفعول له ، يقول وانما تعاقدنا هناك لاجل حذر الجور والتعدى من احدى القبيلتين وهل تنقض الاهواء ما فى الصحف اى لا تنقض الاهواء الباطلة ما كتب فى الصحف من العهود *

٩٨ * وَأَعْلَمُوا أَنَّنَا وَإِيَّاكُمْ فِيمَا اشْتَرَطْنَا يَوْمَ احْتَلَفْنَا سَوَاءً *

يقول واعلموا اننا وإياكم فيما اشترطنا من ان تكون الديات علينا وعليكم يوم تعاهدنا مستورون فلم اليرتمونا وحدنا بتلك *

٩٩ * عَنَّا بَاطِلًا وَظَلَمًا كَمَا يُعْتَرِ عَنْ خَجْرَةِ الرَّبِيعِ الطَّبَاءُ *

العن الاعتراض وهو منصوب على المصدر أى تعرضون لنا بالباطل والظلم ، والعتر ذبح العتيرة وهى شاة يذبحونها فى رجب للامنام ، والحجيرة الموضع الذى تكون فيه الغنم ، والربيع جماعة الغنم ، قيل ان العرب كانت تنذر النذر فيقول احدهم ان رزقنى الله مائة شاة لا ذبح من كل عشرة شاة فربما بخلت نفسه بما قد نذر فيصيد الطباء ويذبحها عوضا عن الشياه الواجبة فلمح الشاعر الى هذا ، يقول اليرتمونا ذنب غيرنا فاعترض لنا هذا منكم اعتراضا باطلا كما تذبح الطباء لحق واجب فى الغنم ، ومثله قوله ، غيرى جنى وانا المعاقب فيكم ، فكأننى سبابة المنتدم *

١٠٠ * أَعْلَيْنَا جُنَاحُ كِنْدَةَ أَنْ يَغْنَمَ غَارِيَهُمْ وَمِنَّا آلْجَرَاءُ *

الجناح الاثم ، قال الاصمعى كانت كندة قد بغت فاخذت خراج الملك وهربت فوجه اليها من قتلهم وقيل كانت كندة غوت تغلب وقتلت وسبت فالشاعر يعير بى تغلب ويؤبىهم ، يقول اعلىنا جناح كندة يغنم غاريهم ومنكم ومننا الجراء ذلك *

١٠١ * أَمْ عَلَيْنَا جَرَى الْعِبَادِ كَمَا نِيْطُ بِجَوْرِ الْمُحْمَلِ الْأَعْمَاءِ *

الجرى ويمد من الجريرة وهى الجناية ، والعباد حى من معد ، والموط التعليق ، وجوز كل

شئ وسطه ، والاعباء جمع عبء وهو الحِمل ، يقول ام علينا جناية عباد ثم قال الممتمون
ذلك كما خلقت الاحمال بوسط البعير المحمل *

٧٢ * لَيْسَ مِنَّا الْمُضْرِبُونَ وَلَا قَيْسٌ وَلَا جَنْدَلٌ وَلَا الْخَدَّاءُ *

المضربون الذين ضربوا بالسيوف ، يقول ليس هؤلاء الذين ضربوا منا ، يريد انهم منهم
لا منا *

٧٣ * أَمْ جَنَائِيَا بَنِي عَتِيقٍ فَمَنْ يَغْدِرُ فَإِنَّا مِنْ حَرِبِهِمْ بَرَاءٌ *

الجنايا جمع جنيّة وهي الذنب ، ومن يغدر شرط وجوابه الفاء في قوله فاننا براء ، يقول
ام علينا ذنوب بني عتيق ومن غدر فاننا براء من حربه يعنى ان نقضتم العهد فاننا براء
منكم ، ويروى ام جنايا بني عتيق فاننا منهم ان غدرتم لبراء *

٧٤ * وَثَمَانُونَ مِنْ تَمِيمٍ بِأَيْدِيهِمْ رِمَاحٌ صُدُّوا عَنْ الْقَضَاءِ *

القضاء القتل ، وصدر كل شئ اوله ، يقول وغزاكم ثمانون رجلا من بني تميم بايديهم
رماح استنتها القتل اى القاتلة ، واما قوله وثمانون من تميم فليل ان عمرو من ولد سعد
ابن زيد مناة بن عمرو بن تميم خرج في ثمانين من بني تميم الى نطاع وكان فيه قوم من
بني تغلب يقال لهم بنو رزاح فقتل منهم وسبا *

٧٥ * تَرَكَوْهُمْ مُلْحَكِينَ وَأَبَوْا * بِنَهَابٍ يَصْمُ مِنْهَا الْخَدَّاءُ *

ملحكين اى مقطعين ، يقول تركت بنو تميم هؤلاء القوم مقطعين بالسيوف ورجعوا الى
ديارهم مع غنائم منها الخدء اى لا يسمع خدء خداتها من كثرة الصجعة ، ويروى

يُصَمُّ مِنْهُ الْمُخَذَّاءُ أَيْ يَصْمُ حِذَاءَ خُدَاتِهَا آذَانَ السَّامِعِينَ *

٧٦ * أَمَّ عَلَيْنَا جَرَى حَنِيفَةً أَمَّ مَا * جَمَعَتْ مِنْ مُحَارِبٍ غَبْرَاءَ *

حنيفة حتى من العرب ، وما موصولة وجمعت صلتها والعائد محذوف ، يقول أم علينا جناية حنيفة أم جناية ما جمعته الأرض من محارب *

٧٧ * أَمَّ عَلَيْنَا جَرَى قُضَاعَةَ أَمَّ لَيْسَ عَلَيْنَا فِيهَا جَنَوَا أُنْدَاءَ *

الانداء جمع الندى وهو في أصله الثرى ثم يستعار لما يلحف الانسان من الشر يقال لحقى من فلان ندى أى شر ، يقول أم علينا جناية قضاعة التى اغارت عليكم بل ليس فيما جنوا جناية علينا *

٧٨ * ثُمَّ جَاءُوا يَسْتَرْجِعُونَ فَلَمْ تَرَوْا * جَعَّ لَهُمْ شَامَةٌ وَلَا زَهْرَاءَ *

قولهم ما له شامة ولا زهراء أى ناقة سوداء ولا بيضاء ، يقول ثم جاءوا أى بنو تغلب يطلبون منهم اموالهم فلم تروا عليهم شامة ولا زهراء ، أى لم يرد عليهم شىء من الغنائم *

٧٩ * لَمْ يُحِلُّوا بَنَى رَزَاحٍ بِبَرْقَا * نِطَاعَ لَهُمْ عَلَيْهِمْ دُعَاءَ *

يقال احلته اذا جعلته حلالا ، ورزاح ابو قبيلة من تغلب ، والبرقاء ارض ذات حجارة وطين ، ونطاع قرية ببكرين لبني رزاح ، يقول ما احل قومنا محارم هؤلاء بهذا الموضع وما كان منهم دعاء على قومنا ، يريد انهم احلوا محارمهم فدعوا عليهم *

٨٠ * ثُمَّ فَأَعَادُوا مِنْهُمْ بِقَاصِمَةِ الظُّهُرِ وَلَا يَبْرُونَ الْغَلِيلَ أَلْمَاءَ *

الفي الرجوع ، والقصر العكر ، والغليل العطش وأراد به هنا حرارة الحقد ، يقول ثم رجعوا منهم بدهية كسرت ظهورهم ولا يبرد الماء حرارة الحقد ، يريد انهم قتلوا ولم يدركوا ثأرهم *

٨١ * ثُمَّ خَيْلٌ مِّنْ بَعْدِ ذَاكَ مَعَ الْعَلَقِ لَا رَأْفَةً وَلَا إِقْدَاءَ *

العلق رجل من بني حنظلة غزا بني تغلب ، وقوله خيل أى اصحاب خيل ، يقول ثم جاءكم اصحاب الخيل مع العلق فاغارت عليكم ولم ترحمكم ولم تُبْقِ عليكم *

٨٢ * وَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّهِيدُ عَلَى يَوْمِ الْحَيَارَيْنِ وَالْبَلَاءِ بَلَاءَ *

الرب هنا الملك وهو المنذر بن ماء السماء وقيل عمرو بن هند ، والحياران موضع ، يقول وهو الملك الشاهد على قتالنا بهذا الموضع والبلاء بلاء أى شديد ، يريد انه كان شاهداً على أن الحرب قد بلغت الغاية *

تمت السابعة من المعلقات السبع بعون الله تعالى واستتب الطبع عام ستّة وستين بعد

الف ومائتين من الهجرة مطابها لالف وثمان مائة

وخمسين من الاعوام المسيحية

في مدينة لبسيا ✽

استغفر

الله لنا

اجمعين ✽

فهرست ما وجدته من أسماء العین فی هذا الكتاب

١	أُمُّ أَوْقَى ٩٩	بَنُو الْأَوْسِ ١٨٣
الأبْلَاحُ ١٩٨	أُمُّ الْحَوَّثِ ٤	بَنُو بَكْرِ ١٣٧
ابن الْمُخَرِّمِ ٨٤	أُمُّ الرَّبَابِ ٤	بَنُو تَغْلِبَ ١١٩ ١٧٣ ١٧٩ ١٧٩
ابن نَهْيِكَ ٨٣	أُمُّ عَمْرٍو ١٣١	١٨٩ ١٨٨ ١٨٧ ١٨٩
ابن قَامِي ٣٩	أُمُّ الْهَيْثَمِ ١٤٥	بَنُو تَمِيمِ ١٨٧
ابنَا صَمَّصَمِ ١٩٩	أُمُّو الْقَيْسِ بْنِ خُجْرٍ ١	بَنُو جُشَيْمِ بْنِ بَكْرِ ١٣٣ ١٤١
ابنة مَالِكِ ١٥٨	أُمُّو الْقَيْسِ أَبُو الْمُثَنِّ ١٨٣	بَنُو حَنْظَلَةَ ١٨٩
ابنة مَحْرَمِ ١٤٩	أُمُّو الْقَيْسِ بْنِ الْمُثَنِّ ١٧٩ ١٨٣	بَنُو رَزَّاحِ ١٨٧ ١٨٨
ابنة مَعْبِدِ ٩٥	الْأَنْدَرُ ١٣٠	بَنُو الطَّمَّاحِ ١٤٣
أَبُو سُلَيْمَى ٩٨	ب	بَنُو عَتِيفِ ١٨٧
أَبُو هِنْدِ ١٣١	الْبَحْرَيْنِ ١٧٧	بَنُو غَسَّانِ ١٧٩ ١٨٣ ١٨٤
أَجَا ٩٧	الْبَدِيِّ ١١٤	بَنُو مَالِكِ ٣٩
الْأَرَاقِمُ ١٧١	بَرْقَةُ شَمَاءَ ١٩٨	بَنُو يَشْكُرَ ١٨١ ١٨٣ ١٨٤
إِرْمُ بْنُ عَادِ إِرْمَى ١٧٥	بَعْلَبُكُ ١٣١	بَيْشَةُ ٩٩
أَسْمَاءُ ١٩٧	بَكْرٌ ١٨٥	ت
أَعْنَانِي يَتَايِ ١٩٨	بَلَدُ الْقَرْطِ ١٨١	تَبَالَةُ ١١٥

د

ذَارَةُ جُلْجُلٍ ٥

ذِجْلَةٌ ٤٩

ذُحْرُصُ الدُّحْرُصَانِ ١٥٣

الدَّخُولُ ١

ذَسَّ ٣٣٩

الدَّرَاجُ ٩٩

ذُعْمَى ١٤٣

ذِمَشَقُ ١٢١

ذَوَارُ ٢٨

ذ

ذَيْبَانُ ٩٨ ٧٥ ٧٨

ذَوَارُاطُ ١٣٩

ذَوُ الْمِرَّةِ ١٣٥

ذَوُ طُلُوحٍ ١٣٧

ذَوُ الْعُشْبِيرَةِ ١٥٣

ذَوُ الْمَجَازِ ١٨٥

ر

رَجَامُ ٩٠

ح

الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ ١٩٧

الْحَارِثُ بْنُ عَوْفٍ ٩٨ ٧٥

الْحِجَازُ ٩٩

حَجْرُ بْنُ أُمِّ قَطَامٍ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤

الْحَدَّادُ ١٨٧

الْحَزَنُ ١٤٥

الْحِسَاءُ ١٧٧

حَصِينُ بْنُ ضَبْصَمٍ ٩٨ ٩٩

حَنِيفَةُ ١٨٨

حَوْمَلُ ١ ٤٨

الْحَيَارَانُ ١٨٩

حَبْرَةُ ٧٤

خ

خَرَّازِي ١٣٩ ١٩٩

الْخَطُّ الْخَطِيُّ ١٣٩

خَطَا ١٠٨

الْخَلَصَاءُ ١٩٨

خَوْلَةُ ٣٥

ثَبْرَاكُ ١٧٣

ثَعْسَانُ ١٧٣

ثَغْلَبُ ١٨٥ ١٨٩

ثَبِيمُ ١٧٨ ١٨٧

ثَوَضُحُ ١ ٩٥

ثَبِيَاذُ ٣٣٣

ث

ثَبِيرُ ٣٣٣

الثَّابِتُ ١٠٠

ثَبْلَانُ ١٨٢

ثَهْمَدُ ٣٥٥ ٣٥

ج

جَرْثُمُ ٧١

جَرْثُمُ ٧٤

جَشْمُ بْنُ يَكْرِ ١٣٣ ١٣٥ ١٤١

جَنْدَلُ ١٨٧

الْجَوَاكُ ١٤٥

الْجَبْرُنُ ١٨٣

عَذَابٌ ١٩٨	الشَّرِيبُ ١٩٨	رَخَامٌ ٩٧
العِيَانُ ١٨٩	الشَّعْبَتَانِ ١٩٨	الرِّدَاعُ ١٥٤
عَمْسٌ بْنُ بَغِيضٍ ٩٨ ٧٥	الشَّعْبَقَةُ ١٨	رَزَاحٌ ١٨٨ ١٨٧
عَمَلَةٌ ١٤٥	ص	الرَّقْمَتَانِ ٩٩
عَنْابٌ ١٣٥	صَاحِبُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُّوسِ ٨٩	رَهْوَةٌ ١٣١
عَدَوَلَى ٣٩	الصَّاقِبُ ١٧٩	الرَّيَّانُ ٩٠
العَذِيبُ ٣١	صُعَائِدٌ ١٠٩	ز
العِرَاقُ ٨٠	الصِّفَاحُ ١٩٨	زَهَبٌ ٩٨ ١٣٥
العَقِيفُ ١٩٩	الصَّمَانُ ١٤٥	س
العَلَاقُ ١٨٩	صَوَائِفٌ ٩٧	السِّنَارُ ٣٣
عَلَقْمَةُ بْنُ سَيْفٍ ١٣٥	ض	سَحَامٌ ١٠٩
العَلْيَاءُ ١٧٩	صَارِجٌ ٣١	سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ مَنَاةَ ١٨٧
عَمْرُو بْنُ أُمِّ إِيَّاسٍ ١٨٤	صَرَعْدٌ ٩١	سَلَمَى ٩٧
عَمْرُو بْنُ الْعَبْدِ ٣٥	ط	سَمَهْرٌ سَمَهْرَى ١٠٨
عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ ١١٩ ١٨٠	طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ ٣٥	السُّوَيَانُ ٧٤ ٧٣
عَمْرُو بْنُ مَرْقَدٍ ٩١	طَلْحَامٌ ٩٧	ش
عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ ١١٣٣ ١٧٠ ١٧١	الطَّمَّاحُ ١٤٣	الشَّامَاتُ ١٢٧
١٧٣ ١٧٩ ١٨٥ ١٨٩	ع	شَخْصَانِ ١٩٩
عَنْتَرَةُ عَنْتَرَى ١٤٤ ١٦٥	عَادٌ ٨٠	شَدَنٌ شَدَنِيَّةٌ ١٥١

م	قَصَاعَةٌ ١٨٨	عَنْبَرَةٌ ١
مَأْسَرٌ ٤	الْقَطَا ١٦٨	عَنْبَرَتَانِ ١٢٩ ١٤٧
مَالِكٌ ٥٨	قَطْنٌ ٣٣	الْعَوَصَاءُ ١٧٩
مَتَتَلَمٌ ٩٩	قَلْعَةٌ ٩١	الْعَيْرُ ١٧٣
الْمَتَتَلَمُ ٨٣ ١٤٥	الْقَفَانِ ٤٠	غ
الْمُجَجِيمُ ٣٤	الْقَنَانُ ٣٣ ٧٤	الْغَبِيطُ ٣٤
مُحَاجِرٌ ٩٧	قَيْسٌ ١٨٧	غَسَّانٌ ١٨٤
مُحَوِّمٌ ١٢٩	قَيْسُ بْنُ خَالِدٍ ٩١	غَطَفَانُ ٩١
الْمُحَبَّيَاتُ ١٦٨	قَيْسُ بْنُ مَعْدٍ كَرْبٍ ١٨١	غُولٌ ٩٠
مُرِّ بْنِ تَمِيمٍ ١٧٨	ك	غَيْطُ بْنُ مَرْثَةَ ٧٥
مُرَّةٌ مَرْوَةٌ ٩٩	كَتَيْفَةٌ ٣٣	الْغَيْلَمُ ١٢٩ ١٤٧
مَشَارِقُ الْجَبَلَيْنِ ٩٧	كَسَابٌ ١٠٩	ف
مَعْبِدٌ ٥٩ ٦٥	كَسْرَى ١٧٧	فَاطِمَةُ فَاطِمَ ٩
مَعْدٌ ٧١ ١٣٠ ١٤٣ ١٨١	كُلْثُومٌ ١٣٥	فَرْدَةٌ ٩٧
الْمَقْرَأَةُ ١	كَلْبَبٌ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٧٢	فَيْدٌ ٩١
مَلْحَةٌ ١٧٦	كِنْدَةُ ١٨٣ ١٨٤	ق
الْمُنْدَرُ ١٧٩ ١٨٤ ١٨٩	ل	قَاصِرُونَ ١٢١
مِنَا ١٨٥	لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ ٨٩	قَدَارُ بْنُ سَالِفٍ ٨٠
مَنْشَمٌ ٧٥	لَبِيدُ بْنُ عَنَفٍ ١٣٧	قُوطُ بْنُ أَعْبَدٍ ٥٨
		قُوتَشٌ ٧٤ ٧٥

وَحَافُ الْقَهْرِ ٩٧	نَوَارُ ٩٩ ١٠٩	مَتَى ١٠
وَرْدُ بْنُ حَابِسٍ ٩٨	نَوْدَلُ ٨٤	مَهْلَهْلُ ١٣٥
وَسِيعُ ١٥٣	٥	مَيْسُونُ ١٠٩
الْوَفَاءُ ١٩٨	هَرِيمُ بْنُ سَنَانٍ ٧٥ ٩٨	ن
وَقَبُ ٨٤	هَرِيمُ بْنُ ضَمِيمٍ ٩٨ ١٩٩	نَجْدُ ١٢٨
ي	هِنْدُ ١٩٨	نَوَارُ ١٣٧
يَذْبُلُ ٣٣	و	نَطَاعُ ١٨٨
الْيَمَامَةُ ١٣١	وَالِي الرِّسِّ ٧٢	النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْدَرِ ١١٤ ١٧٩
الْيَمَنُ ١٣٧	وَجَرَّةُ ٩٥	

فهرست ما وجدته في شرح المعلقات من تفسير الفاظ اللغة

أوى ١٥٢	أوى ١٨٠	أطر ٢٣	أبى ١
الأنهقان ٩٣	أبى ٢٧	أبى ٢٧	أبى ٢٧
أهل ٩٥	أبى ٣٣	أبى ٣٣	أبى ٣٣
أبى ٣٨	أبى ٣٧	أبى ٣٧	أبى ٣٧
أبى ٩٤ ١٧٥	أبى ١٨٤	أبى ١٨٤	أبى ١٨٤
ب	أبى ١٨٤	أبى ١٨٤	أبى ١٨٤
أبى ٩٨	أبى ٤٨	أبى ٤٨	أبى ٤٨
أبى ٩٩	أبى ٢٠	أبى ٢٠	أبى ٢٠
أبى ٣٣	أبى ٨٢	أبى ٨٢	أبى ٨٢
أبى ٩٩	أبى ١٣٣	أبى ١٣٣	أبى ١٣٣
أبى ٩٩	أبى ١٧	أبى ١٧	أبى ١٧
أبى ١٣٠	أبى ١٧	أبى ١٧	أبى ١٧
أبى ١٧٩	أبى ١٧٩	أبى ١٧٩	أبى ١٧٩
أبى ٣٩	أبى ١٣٧	أبى ١٣٧	أبى ١٣٧
أبى ١٥٠	أبى ١٨٠	أبى ١٨٠	أبى ١٨٠
أبى ١٧	أبى ١٥٤	أبى ١٥٤	أبى ١٥٤

بَارِزٌ بَرَّازٌ ١٤.

بِرْقَةٌ ٣٥.

بِرْقَالٌ ١٨٨.

بَارِكٌ بَرِكٌ ١٣.

أَبْرَمَ ١٩٩ أَبْرَامَ ١. أ. مَهْرَمَ ٧٥.

بِرَّةٌ بَرَاتٌ بَرُونٌ ٥٤ ١٣٥.

بَرَى بَارَى ٤٠. أَنْبَرَى ٥٣.

تَبَرَّرَ ٧٥.

بَاسِلٌ ١٥٩.

تَبَصَّرَ ٧١.

بَصَّةٌ ٥٣.

بِطَانَةٌ ١٣.

بَعَاعٌ ٣٤.

بَعْدٌ ٣٣.

بَعْرٌ ٣.

بَعْضُ النَّفُوسِ ١١٠.

بَعْلٌ بَعُولَةٌ ١٤٠.

بُغَامٌ ١٠٤.

بَغَى ٥١.

بَكَرٌ ٧٣ أَبْكَرَ ٩٤ بَكَّرَ ١٣٣ ١٤٩.

بَلٌّ ١٣.

تَبَلَّدَ ١٠٩.

بِلَادُ الْقَرْظِ ١٨١.

بَلَنْطٌ ١٣٥.

أَيْتَلَى ٢٠ بَلَا ١٨٩ بَلْبَةٌ ١١٤ ١٧١.

بَنْبَقَةٌ بَنْائِقٌ ٤٥.

أَبْنُ هَمٍّ ١٧١.

بَاءٌ بِحَقِّهِ ١١٤.

بَاتٌ ٩.

أَسْتَبَاحَ ٧١.

بُوصَى ٤٩.

بَهَكْنَةٌ ٥١.

بَهْمَةٌ بِهِمْ بِهِامٌ ٩٣.

بَيْضٌ ١٧٤ بَيْضَةٌ بَيْضٌ ١٣٨.

بَيْضَةُ خَيْدِرٍ ١١٠ أَلْبَيْضَانِ ١٨٠.

بَاعَ ٩٨.

بَانَ أَبَانٌ بَيْنَ تَبَيَّنَ اسْتَبَانَ.

بَيْنٌ ٩٤ بَيْنٌ ١٧٧.

ت

أَنَامَ ٧٩ نَوَامٌ نَوَامٌ ١٠٧.

تَبَلَّ ٨٤.

تَاجِرٌ تَجَارٌ ١٩١.

تَرَّ ٩٤.

تَرْيَمَةٌ تَرَاتِبٌ ١٤.

تَنَفَّلَ ٢٧.

مُنْتَلَدٌ تَلِيدٌ ٥٣.

تَلَعَتْ تَلَاعَ ٣٣ ٥١ أَلْعُ ٤٩.

تَمِيمَةٌ تَمَائِمٌ ١٨٠.

ث

ثَبَّةٌ ثُبُونٌ ثُبِينٌ ١٣٣.

عَيْنٌ ثَرَّةٌ ١٣٩.

ثَرَى ١٠٩.

ثَغْرَةٌ ١٢٥.

ثَقَالٌ ٧١ ١٢٨.

أَنْغِيَّةٌ أَنْغِيٌّ ٧٠.

ثِقَافٌ مَثْقَفٌ ١٣٤ مَثْقَفٌ ١٩٠.

تَتَلَّمَ ٧١.

٩٤	نَمَلٌ	جَرَى جَرَاً ٨٢ جَرَاً ٩٩	تَجَلَّدَ ٣٩
٣٨	أَمَدٌ	جَرَدَ ١١٣ جَرَدَ ١٣٩ مَنَجَرَدَ ٥٢	جَلَمَدٌ ١٤
١٢١	أَنَاءٌ ١٢ ٥٨ مَثَى ١٢٤	مَنَجَرَدَ ١٤	جَلَا ٩٣ أَتَجَلَّى ١٩ ٣١ أَجَلَاً
١٧	مَثَى	أَجَرَ أَجَارَ ١٣٤	١٧٥
١٩٩ ١٩٧ ثَوَا ١٩٧	تَجَرَّمَ ٩١ جَارِمٌ جَرَامٌ ١١٣	جَلَهَ ٩٣	
ج		جَرَانٌ أَجْرَنَةً ٤٣	أَجَمَ ١٠٨ جَمَرٌ جِمَامٌ ٧٣
١٨٢	جَبَةٌ	جَرَأَ ١٠١	جَمَّةٌ ١٨٢
٧٠	جُثْمٌ	جَزَرَ ١٩ جُزُورٌ ١١٥	تَجَمَّجَمَ ٨٩ جُمَا جُمَاً
٥٧	جُثْلَةٌ	جَزَعٌ ٧٤ جَزَعٌ ٢٨ جِرْعٌ	جَمَاجِمٌ ١٣٩ ٤٩
١٣٩	أَخْرَجَ جَوَاحِرَ ١٣٩	أَجْرَأَ ٩٩	جَمَادَى ١٠١ مَجْمَدٌ ٩٧
١٣٩	جَدٌّ أَجَدَّ ٩٣ وَجَدَكَ	جَرِيْلٌ ٩٨	أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ ١٧٣ جَمْعٌ
٥٥	جُدٌّ ٧١ مَجْدَدٌ ٤٣	جَسَّ ٥٢	أَجْمَاعٌ ٩٩
١٧	جَدِيْلٌ مَجْدَلٌ ١٥٨	جَسَدٌ مَجْسَدٌ ٥٢	جَمَالِيَّةٌ ٤٠ مَجَامِلٌ ٩٨
١٩٣	جَدَايَةٌ	جَسْرَةٌ ١٥٥	جُمَانَةٌ ١٠٤
١٣٠	جَدٌّ	أَجَشُّ ١٥٤	جَنُوبٌ ٩١ جَنِيْبٌ ١١٥ ١٥٤
٣٣	جَلْعٌ	جَشَمَ ١٧٤ جَشَامٌ ١١٩	أَجْنَحَ ٤٤ جَنُوحٌ ٤٥ جُنَاحٌ
١١٠	جَلَمٌ أَجَلَمَ ٥٠ جَلَمٌ ٧١	جَفَّ ١١٣ تَجَفَّافٌ ١٣٩	١٨٩
١٥٠	أَجَلَمٌ	جَلِيْلٌ جَلَّةٌ ١٣٩ جَلْدَةٌ ٩٤	جَنْدَلٌ ٣١
٨٩	جَرٌّ جَرَى ١٥٩	جَلَّى ٥٩	أَجَسَ ١١٣ جَنَ ١٢٧ جَنِيْنٌ ١٢٥

حَرَمٌ ١٨٣ حَبْرُومٌ ٣٧ قَحْرَمٌ	حَدٌ ١٣١	جَنِيٌّ ٨ جَنِيَّةٌ جَنَائِيًا ١٨٧
الْدَابَّةُ ١٥١	حَدَبٌ ١٠٠	جَوَّجُوا ٣٤
حَرُونٌ ٧٤	حَدَثٌ ٩٠	اِنْجَابَ ١٧٤ اِجْتَابَ ١٠٥
حَسَبٌ ١٤١	حَدَجٌ حُدُوجٌ ٣١	جَانٌ ١٤٩ جَوْدٌ ٩١
تَحَسَّرَ ٩٩ اِنْحَسَرَ ١٠٩	حَدَا ٧٧ ١٢٥ حَدَيَا ١٣١	جَارَ اَجَارَ ١٣ جَوْزٌ ١٨٩
حَسَى حَسَا ١٧٧	اَحَدٌ ٤٨	اِجْتَاَفَ ١٠٥
حُشٌّ ١٥٥	حَدَا ١٦٣	مُجَوِّدٌ ١١
حَشَفٌ ٤٢	حَرٌ ١٤٩ حُرٌّ الرَّمْلُ ٣٨	جَوْنٌ جَوْنٌ ١٣٨ ١٧٤ جَوْنَةٌ ١١١
حَشِيَّةٌ ١٥٠	حَرَّةٌ ١٧٨	جَهَامٌ ٩٩
حُصٌّ ١٢٠	حَرَتْ اِحْتَرَتْ ٢٣	جَيْشٌ ٢٥
اَحْصَدَ ٤٩ حَصِدٌ ١٠١ ١٥٩	خَرَجٌ ١٥٢ خَرَجٌ ١١٢	ح
حَصَرٌ ١١٣	خَرَنٌ ٤٩	حَبَابٌ ٣٧
حَصَانٌ ١٢٤	خَارِسٌ اَخْرَاسٌ ١١	حِبَالَةٌ حَبَائِلُ ١١٠
حَطٌّ ٢٤	خَرِيصٌ حِرَاصٌ ١١	حَبَا ٩٨ حِبَالٌ ١١٤ حَبِيٌّ ٣١
حَطْمٌ ٧٣	اَحْرَمٌ ١٧٨ اَحْرَامٌ ٩١ اَحْرِمَ ٧٤	مُحْتَدٌ ٣١
حَفٌّ حَفُوفٌ ٩٠ حَفَافٌ ٤٢	خَرِبٌ اَحْرَةٌ ١٠٠	خَتَفٌ خُتُوفٌ ١٠٨
خَفَرٌ ٩٩ ١٩٩	خَرُورٌ خَرَاوِرٌ ١٤٢	خِجَاجٌ ٤٧ خِجَّةٌ ٧٠
خَفَصٌ اَحْقَاصٌ ١٣٠	خِرْقَةٌ خِرْقٌ ١٥٢	خُجْرَةٌ ٨٩ ١٨٩
خَقْلٌ ٥٠		مُخْتَمٌ ٧٧

أَخْفَا ١٧١	تَخَامَى ٥٣ تَمَى ٢٥ حَامٍ	خَبِطَ ٨٥
خَفِيفَةٌ ١٢٠	تَمَّاءُ ٥١	خَذَذَ ٣٩
أَخْفَبَ ٩١	حَنِينٌ ١٣٥	خِذِرٌ ٧
حَقَفَ حَقَافٌ ١٣	فَحَنَبَ ٥٥	خَدَمَةٌ خَدَمٌ خِدَامٌ ٩٩
أَحَلَّ ١٨٨ تَحَلَّلَ ٩ حَالَ جَلَدٌ	حَانُوتٌ حَوَانِيتٌ ١٥	خُدْرُوفٌ ٣٩
أَحَلَّ ٨٤ خَلَّلَ ٩١ خَلَّلَ ١٥	أَحْنَفَ ٩٨	خَذَلَّ ١٠٣ خُدُولٌ ٣٧
خَلِيلٌ خَلِيلَةٌ ١٥٨ فَحَلَّ ٩٠	خَبِيَّةٌ حَبِيٌّ ٤٢	مُخْدَمٌ ١٩٢
فَحَلَّ ٧٤ فَحَلَّلَ ١٤	أَحَارَ ١٩٨ جَوَارٌ ٩٧ حَوَارٌ ٩٥	خَرْبَةٌ ١٨٢
خَلُوبَةٌ ١٤٨	فَحَاوَرَةٌ ١٩٥	مُخَرَّوْتُ ٤٨
خَلِيفٌ أَخْلَافٌ ٧٨	أَحَالَ ٥٠ أَحْوَلٌ مُحْوَلٌ ٨ حَالَ	خَرُوعٌ ٥١
خَالِفٌ ١٠٧	أَحَالَ ٣٤ فَحَالَ فَحَالَ ٤٢	مُخَرَّافٌ مُخَارِفٌ ١٣١
خَلِيمٌ ١١	خَوَمَةُ الْحَرْبِ ١٩٤	خَرَمٌ ١٨٢ مَخْرِمٌ ٨٤
أَخَمَ جَمَامٌ ١٠٨ تَجِيمٌ ١١٣	أَحْوَى ٣٧	خَسَفَ ١٤٤
تَخَنَعٌ ١٩٥	حَاتِنٌ ١٨٢	خَشَّاشٌ ٩٣ خُشَّاشٌ ١٣٥
أَتَمَّ عَادٍ أَوْ تَمُودٌ ٨٠	خ	فَخَصَّرَ ١٧
تَحَمَّلَ ٣ جَمَلٌ حُمُولٌ ١٣٥	خَبَّ ٥	خَصَلَةٌ خُصَلٌ ٤١
خَمُولَةٌ ٥١ ١٤٧ جَمَدٌ ٥	خَبَّتْ ١١٣	خَصَّدَ ٥١
مُحَامِلٌ ٩٨ مَحْمَدٌ ٦	مُخَبِّئَةٌ ١٩٣	خَطَّةٌ ١٧٥
خَوَمَانَةٌ ٩٩	خَبَّارٌ ١٩٦	

خَطَارَةٌ ١٥١	خَوَارِقُ خُورٍ ١٣١	دَفَوَا ١٨٣
خَفَّ ١١٣	خُورٌ ٢٨	أَنْكَنَ ١١١
خَفِيدٌ ٤٩	خَيْفٌ ٩٤	تَدَلَّ ٩ دَلَّ ٧٣
خَفَا ٣١ خَافِيَةُ الْغُرَابِ ١٤٨	خَامَ ١٩٤ تَخِيمَ ٧٤ تَخِيمٌ ١٥٣	دَالِجٌ ٤٣
خَلَّةٌ ٩٨	د	دَلَّاصٌ ١٣٨
اخْتَلَبَ ١١٩	دَابٌ ٤	تَعَلَّمَ ١٥٣
خَلِيجٌ خُلِيجٌ ١١٩	دَابَّةٌ دَابِيٌ ٤٣	دَلَّةٌ ٢٨
مُخْلَخِلٌ ١٤	اسْتَدْبَرَ ٢٧ دَابِرَةٌ دَوَابِرُ ١٠١	يَمَقْسُ ٧
أَخْلَدَ ٥٤ خَوَالِدٌ ٩٤	نَجَاجٌ ١١١ مَدَجَجٌ ١٥١	تَمَلُوجٌ تَمَالِيجُ ٥١
خَلِيعٌ ٢٣	نَجِنٌ ٥١ دَوَاجِنُ ١٠٨ مَدَجِنٌ ١٠٨	يَمْنَةٌ يَمْنٌ ٩٩ ١٢٩
خَلَفَ خُلُوفٌ ٤٣	٩١	دَمَى ١٨٢
خَلِيقَةٌ خَلَائِقُ ١١٨ ٨٨ خَلَقَاءُ ٤٥	دَرِيرٌ ٣١	دَوِيَّةٌ ١٧٠
اخْتَلَى ١٣٩ خَلَى ١٧٣ خَلِيَّةٌ ١٣٩	دَرَعٌ ١٩ دَارِعٌ ١٣٩	دَوْحَةٌ دَوْحٌ ٣٣
خَلَّاهَا ٣٩	دِرَاكٌ ٣٩	دَابِرَةٌ ١٩٩ دَوَارٌ ٢٨
خِمَاجِمٌ ١٤٧	دِرِينٌ ١٣٧	مَدَاكٌ ٢٧
خَمِيلَةٌ خَمَائِلُ ٣٧ ١٥٠	دِعْصٌ ٣٨	مَدَامٌ مَدَامَةٌ ١١ ١٥٩
خَنَسَ أَخْنَسُ خَنْسَاءُ ١٠٤	دَفٌ ١٥٤	تَقَدَّهَ تَقَدَّى ١٤٣
خَنَّا ٩٩	مَدْفَعٌ مَدَافِعُ ٩٠	أَدَقَمُ ١٥٠
	دَفَائِي ٤٥	دِيمَةٌ ١٥٠

رَجَا أَرْجَا ٣٥	رَأْسُ ١٣٣ رَأْسُ الْحَبَّةِ ٩٢	ذَان ١٣١ يَبِين ١٣٥
رَجِيب ٥٢	رَأَى ١٩٩ رِيَال ١٩٩	ذَام ١١٤
رَحِيف ٣٤	رِسْمُ أَرَامٍ أَرَامٍ ٣	ذَبَاب ١٥٠
رَحَل ١٢٢ اسْتَرْحَلَ ٨٨ رَحَالَةً	رَب ١٨٩ رَب ١٥٥ رَب ٥	ذَبْل ٢٥ ذَابِل ذَوَابِل ١٣٩ ذَبَالَةٌ
رَحَل ١١٣ مَرَحَل ١٣	رَبَّأَ ١٠٠	ذَبَال ٣١
رَحَى الْحَرْب ١٢٨	رَبْد ٤٠	ذَحَل ذُحُول ١١٤
رَخَص ١٨ ١٢٤	رَبْد ١٢١	ذَرْف ١٠
رَخَام ١٢٥	رَبْرَب ٣٧	ذُرَّة ذُرَى ٣٤
رَخَى ٢٠ تَرَخَى ١٣٩ رَخَاة	رَبِيض ١٨٩	ذَعَر ٤٧
٢٧	تَرَبَعَ ١٤٧ ٤٠ رَبَعَ ٧١ رَبَعَ ٥٣	ذَغَى ١٥٥
رَذَاع ١٥٤	مَرَبَاع مَرَابِيع ٩١	ذَغْن أَذْغَان ٣٣
أَرْتَف ٢١ رَوَّادِف ١٣٤	رَقَا ١٧٥	ذَلُول ذُلل ١٣٣ ١٩٩
مُتَرَنَّم ١٤٤	أَرْتَم ١٩٣	ذَلَامَر ١٩٤ ذِمَار ١٣١
رَدَى ٤٠ ١٧٤ رَدَى ٩٧ رَد ٥٣	رَجَعَ ١٠١ رَجَعَ ٥٣ ١٣٥ رَجَعَ	ذَان ٨٨ ١٠٨
مِرْدَاة ٤٨ ١٢٨	٩٣ مَرْجُوع مَرَايِجِع ٩٩	ذَانِ ٧١
رَذِيَّة ١١٩	رَجَل أَرْجَل ٧ رَجَلَا ١٧٨	ذَاو ٤٣
رَز ١٠٧	مِرْجَل ٤٥ مِرْجَل ٢٨	ذَال ٥٠ مَذِيل ٢٨
أَرْزَام ٩٣	رَجَم مَرَجَم ٧١	
رَسَل ٥٣ مَرْسَل ١٧		

رَوَى ١٣١ رَوَيْتُ ١٥ رَيَّا ٤ رَيَّانُ	أَرْقَلَ ٤٩ مِرْقَالُ ٣٩	رَسْمٌ ٣
رَقَا ١٤	رَقْمَةٌ ٤٩	رَوَّاسٌ ١١٤
رَاهِبٌ رَهْبَانٌ رَهَابِنَةٌ رَهَابِينُ	رَقِي ١١٣	رَشَّاشٌ ١٥٨
١٩	رِكَابٌ ١٤٧	رَشَّاشٌ ١٩٣
رَقْمَةٌ رَهَامٌ رَهْمٌ ٩١	رَكَدَ ١٥١	مَرَصَدٌ مَرَصَادٌ ٥٠
رَيْبَةٌ ١٠٩	مَرَكَلٌ مَرَكَدٌ ١٥١ مَرَكَلَةٌ ٢٥	رَصْبِيْعَةٌ رَصَائِعُ ١٣٩
رَاعَ ٤١	رَمَّةٌ رِمَامٌ ٩١	مَرَضِعٌ ٨
رَامَ ١٠٤	رَمَسَ ٥٨	رَضَمَةٌ رَضَامٌ ٢١
ز	مُرْمَلَاتٌ ١١٩	رَاعِدَةٌ رَوَاعِدُ ٩١
زَائِرٌ ١٣٩	أُرْتَمَى ١٣٨	رَعْلَةٌ ١٨١
أَزِيدَ ٥٥	رَنَ ١٢٥ أَرَنَّ ١٣٤	أَرَعَنُ ١٧٤
زَبُورٌ زَبْرٌ ٩٣	تَرَنَّمَ ١٥٠	رَعَى ٨٣
زَبُونٌ ١٣٤	رَنَا ١٩	رَغِيْبَةٌ رَغَائِبُ ١١٧
زَجَّ زَجَّاجٌ ٨٧	رَاحَ رَوَاحُ ٣٠	رَغَا ١٧٣
زَجَلَةٌ زَجْدٌ ٩٥	رَاعَ ١٤٧ رَوَعَ ١٣٩ رَوْعَةٌ ٤١	رَقَدَ اسْتَرْقَدَ ١٥ ١٣٩
زَفُوفٌ ١٩٩	أَرُوْعٌ ٤٨	رَقَعَ ١١٣
أَزْدَرَى ١٣٣	رَوَقٌ ٧٣	مِرْقَفٌ ٤٣
أَزْرَقَ زَرْقٌ ٧٣	رَامَ ١١ رُوْمِيٌّ ٤٤	مَرَقَبٌ مَرَقِبٌ ١١٣ مَرَقَبٌ ١١٣
أَزْعَرَ ٤٠		مَرَقَشٌ ١٧٣

زَعَمَ مَوْعَمَ ١٢٩	سَبَبَ اسْتَبَابَ ٨٧	سَخَنَ سَخِينِ ١١٣ ١٢٠
زَلَّ أَزَلَّ ٢٤	سَبَا ١١١	سَخَى ١٢٠
زَلَمَ أَزْلَامَ ١٠٦	سَبَتَ ١٩٢ ٢٩	سَدِيفَ ٦٥
زَمَّ ١٤٧	سَابَحَ ١٥٩ ٢٥	سَدَلُ سُدُولَ ٢٠
زَمَعَ ١ ١٢٧	سَبَطَ ١٠٢	أَسْرَأَ ١١ سِرَّ أَسْرَأَ ٤١ سِرَّارَ أَسْرَأَ ٥٥
زَمِيلَ ٢٢	مَسْبُوعَةً ١٠٣	١٥٧
زَنَدَ زَنْدَةً ١٥٠	سَابَقَةً ١٣٨	سَرَبَ ٢٨ سَرَابَ ٥٠
زَنْتَمَ مَوْتَمَ زَنْمَ ٧٧	أَسْبَكَّرَ ١٩	سَرَحَ ١٩٢ سِرْحَانَ ٢٧
زَدَجَ ٩٥	أَسْبَلَ ١٠٥	مَسْرَدَ ٤٢
زَدَّ زَادَ ٦٨	أَسْتَبَا ١٤٨	أَسْرُوعَ أَسَارِيعَ ١٨
أَزْدَرَ ١٥ زَوْرًا ١٥٣	مَسْجُورَةً ١٠٣	سَرْمَدَ ٦٩
أَزْهَرُ ١٥٧ زَهْرًا ١٨٨	تَسَاجِمَ ١٠٥	سَرَاةَ ٢٧ ١٥٠
مَوَالِدَ مَوَاتَ ١٨٥	سَاجِنَجِلَ ١٤	مَسْرُودَ ٦٥
زَاغَ ٩٨	سَخَّ مَسَخَ ١٢٩ ٢٥	سَرَى ١٥١ سَرَى ١٠٣ سَارِيَةً ٢١
زَاغَ ١٥٥	مَسَحَمَ ١٠٠	سَوَارَ ١١ ١٢٥
زَيْلَ تَزِيلَ أَفْرَاقَ ٣٦	أَسْخَرَ سَخْرَةً ٧٣	سَعَفَ ١٧٧
س	أَسْخَفَ ١٠٧	سَاعَ سَعَاةَ ١١٨
تَسَالَى ٩٠ ٨١	سَخِلَ ٥٠ سَخِيلَ ١٥ سَخِلَ ١٨	أَسْفَ ٣٨ ٩٣
سَمَّمَ ٨٥	أَسْخَمَ ١٣٨	أَسْفَرَ ١٠٩

أَشْبَاعٌ ١٥٥	سَامِرٌ ١١٠ سَمْرَةٌ ٣	أَسْفَعٌ سَفْعٌ ٧٠
شِبَلٌ شِبَالٌ أَشْبَالٌ ١٨٣	سِمَطٌ ٣٧	سَفِينٌ ١٤٤
شَتِيتٌ شَتَى ٧٧	أَسْمَعٌ ٥٣	سَفَنَاجَةٌ ٤٠
شَنَا ١٦١	سَمَهْرِيٌّ ١٠٨	سَقَا ١٠١
شَتْنٌ ١٨	سَامَى ٤٩	سَقَبٌ ١٢٥
شَجٌّ ١٣٤	سِنٌ ١١٧	سَقَطٌ ٢
شَحِيحٌ ١٢١	مُسْنَدٌ ٤٤	سَقِيفٌ ٤٤ سَقَفَاءُ ١٧٠
شَاخَنَ شَاخِينٌ ١٢٠	إِسْنَفٌ ١٣١	أَسْقَامٌ ١٧١
شَدَّ ٨٢ مُتَشَدِّدٌ ٤٣	سَنَامٌ أَسْنَامٌ ١٠٢	سَقَى ١٧
شَدَقٌ ١٥٨	سَاءَ ١٧١	تَسْكَبٌ ١٤٩
شَادِنٌ ٣٧ نَاقَةٌ شَدَنِيفَةٌ ١٥١	سَادَ سَوَدٌ ٩١ السُّودُ مِنَ الْإِهْلِ	سُكَّانٌ ٤٩
شَدَبٌ ١٢٧	١٤٨ الْأَسْوَدَانِ ١٨٠	سَلٌ ١٠
تَشَدَّرَ ١١٤	سَامَ ١٤٤ سَوَمٌ ١٠١	سَلَبٌ أَسْلَابٌ ١٨٤
أَشَرَ ١١	سَهْمٌ ١٠ سَهَامٌ ١٠١	سَلَخَ ١٠١
شَرِبٌ ٥٩ تَشْرَابٌ ٥٣	سَيَّ سَيِّمًا ٥	سَلِيطٌ ٣١
شَارِقٌ ١٨١ مَشَارِقُ ٩٧	سَيْدٌ ٥٥	سُلَافٌ ٣٤
أَسْتَشْرَرُ ١٧ شَرَرٌ ٤٤	سَيْفٌ ٩١	أَسْلَمَ ٥٥ سَلِمَ ٢٣ سَلِمَ ٧١
شَطَنٌ أَشْطَانٌ ١٦٥	ش	سَلِمَةً سِلَامٌ ٩٠ مُسْتَسْلِمٌ ١٥٩
شَبِظُمٌ ١٦٩	شَامَ ٤٧ أَشَامٌ ٨٠	تَسَلَّى أُنْسَلَى ١٩

شَعْتٌ ١٣٩	شَوَّكَ شَائِكٌ شَاكٌ ٨٢	أَصْدَرَ ٨٣ صَدْرٌ ١٨٧
مَشْعُوعَةٌ ١٢٠	شَائِلَةٌ شَوْلٌ ٤١	صَدَّعَ ١٠٣
شَفْرَةٌ ٩٢ مَشْفَرٌ ٤٩	شَامَةٌ ١٨٨	صَدَّقَ ١٩٠
شَقِيقَةٌ شَقَائِفٌ ١٠٤ ١٨١	شَاةٌ ٤٨	صَدَّقَى ٥٧
شَقًا ١٢٥	شَوَى ١٥١	صَرَّ ٩٥ صَرَّةٌ ٣٩
شَكَ ٤٢ ١٩ شَكَّةٌ ١١٢ مَشَكٌ ١٩٠	مَشْهَدٌ ٩٥	تَصَرَّمَ ١٤٩ صَرَمٌ ٩ صَرَمٌ صَرَامٌ
مَشَاكِهِةٌ ٧٢	شَيْبٌ ٢٨ أَشْيَبٌ شَيْبٌ ١٣١	٩٨ صَرِيحَةٌ ١٠١ مَصْرَمٌ ١٥١
شَكَاةٌ ٩٠	مَشَايِعٌ ١٩٩	صَعَلَ ١٥٣
شَلَلٌ ١٨٢	مَشِيدٌ ٣٣٣	صَقَفَ ١٣٨ صَقِيفٌ ٣٠
شَلَوٌ ١٠٤	شَيْمٌ ٣٣١	صَقِيحٌ ٤٨
أَشْمَارٌ ١٢٤	ص	صَقَدَ ١٣٧
أَشْمَخَرٌ ١٣١	صَبَابَةٌ ٥	صَافِنٌ صُفُونٌ ١٢٧
شَطَطٌ ١٢٥	صَبَّحَ ١٢٠ ٣٤ صَبُوحٌ ١١١	صَفَوَاذٌ ٢٥ مِصْقَاةٌ ١٥٧
شَمَالٌ ١١٢ شِمَالٌ شِمَائِلٌ ١٥٧	صَبِنَ ١٢١	أَصْلَتَ ١٣١
مَشْمُولَةٌ ١٠٢	صَنِيتٌ ١٨١	أَصْلَمَ ١٥٣ مَصْلَمٌ ١٥٢
شِسٌ ٤٢	صُحْبَةٌ ٣٣ أَصْحَاحٌ ٣١	صَلَاةٌ ١٩٩ ١٨٤ صَلَاكِيَّةٌ ٢٧
شَنَاءَةٌ ١٧٤	صَحْنٌ ١٢٠	أَصْمُ صَمَاءٌ صُمٌ ٢١ ٩٤ ١٩٠ ١٧٥
مَشُوفٌ ١٥٩	صَاحٌ صُحَاةٌ ١٢١	صَمَتَ ٨٩
شَاىٌ ٩٤	صَدَّ ١٥	مُصَنَّدٌ ٤٨ ٥٢

طَفَقَ ٧	صَافٍ ٢٧	صَانَعٌ ٨٩
مَطْفِلٌ ١٥ ١٥	صَالِبٌ ٢٧	صَابٌ ٩١
طَلَدٌ أَطْلَدَ طُلُوْدٌ ٩٣ ٣٥	تَضَمَّنَ ٩٧	صَوَارٌ ١٠٣
مَطْلُوْدٌ ١٧١	صَوْضَاءُ ١٧٣	صَهْبَةٌ صَهَابِيَّةٌ ٤٤ صَهْبَاءُ ٩٩
طَلَحَ طَلِيحٌ ٩٨	صَاعٌ تَضَوَّعٌ ٤	تَصْهَالٌ ١٧٣
طَلَعَ ٨٤	ضَرَى ضَرَاوَةً ضَرَى ٧١	صَهْوَةٌ ٢٩
طَلَّقَ ١١	مُضَافٌ ٥٥	مَصِيفٌ مَصَائِفُ ١٠١
طَلَا أَطْلَا ٩٣ ٧٠	ضَالٌ ضَالَّةٌ ٤٣	ض
مُطْمِئِنٌ ٨١	ط	مَضْبُوحٌ ٩٧
طَبِطِمٌ ١٥٣	طَبٌّ ١٥١	ضَبْعٌ ٤٩
طَوْدٌ ١٧٨	طَحَرَ طَحُورٌ ٤٧	أَفْخَى ١٧ فَخَا ١٨٠
طَوْرًا وَتَارَةً ٤٢	طَحْنٌ ١٢٨	ضَرَبٌ ٩٣ ضَرْبِيَّةٌ ٩٣
إِسْطَاعٌ ٥٤	أَطْرَدَ مَطْرَدٌ ٩٠	ضَرْجٌ ١٠٩
طِرْلٌ ٥٨	طَرَفٌ ٣ طِرَافٌ ٥٤ طَرِيفٌ	مَضْرَجِيٌّ ٤٢
طَرَى كَشَخَةٌ ٨ طَرَى	مَطْرُوفَةٌ ٥٣	ضَرَسٌ ٨٩
طَرَقَ ٨ ٨٤ طِرَاقٌ ١٧٠ طَرِيقَةٌ ١٨٢	الْمَتْنِ ١٠٦ مَطْرُوفَةٌ ٥٣	أَضْرَعُ ١٧٨
طَاهٍ طَهَاءٌ ٣	مَطْعَمٌ ١٤٨	ضَرَمَ ٧١ ضِرَامٌ ١٠٢
طَيِّخٌ ١٨٥	طَعَنَ ١١٣ أَطْعَنَ ١٣٨	تَضَعَضَعَ ١٣٣
طَاشَ ١٠٥		ضَغْنٌ ٨٤

ظ

ظَبْرٌ أَظَارٌ ٥٣

ظَبِينَةٌ طُعْنٌ طَعَانٌ ٧١ ٩٤

ظَلٌّ ١ أَظْلٌ ٩٥

ظَلَعٌ ٩٨

ظَلِيمٌ ١٥٣

ظَمًا ٨٣

مُظَاهِرٌ ٣٧

ع

عَبَأٌ أَهْبَأٌ ١٨٧

مَعْبَدٌ ٤٠ ٥٣

عَبْرَةٌ ٤ عَبْرَةٌ ١٩٥

عَبَلٌ ١٥١ عَبَلَةٌ ١٨١

عَتَرُ الْعَنْبِيرَةِ ١٨٦

عَتِيفٌ عَتَاىٌ ٧٣

عَوَاتِكُ ١٨١

مُتَعَتِكِلٌ ١٦١

عَشُونٌ ٤٤

عُجَاجَةٌ ١٨٤

عُجْبٌ عُجُوبٌ ١٠٥ يَا عُجْبَا ٦

عُجْرٌ أَجْجَارٌ ٣١

مُجَلٌّ ٣٠

عَادَى عَدَا ١٢٩

تَعَدَّرَ ٩

عَدْرَاءُ عَدَارَى ٦

عَادِلَاتٌ ٥٥ تَعْدَالٌ ٢٠

عَرَدٌ ١٠٢

مُعَرَّسٌ ٧٠

عَرَضَةٌ ٣

عَرَضٌ أَعْرَضَ ١٣١ تَعَرَّضَ ١٢ ١٣

عَرَضٌ ٥٩ عَرَضٌ ١٠٣ عَارِضٌ

عَوَارِضٌ ١٢٩

عَرَفَجٌ ١٠٢

عَرَكٌ ٧١ اِعْتَرَكَ عِرَاكٌ ٦٧

عَرْنِينٌ عَرَانِينٌ ٣٣

عَرَى ٩٤ عَرَى ١٠

أَعَزَلٌ ٢٧

مَسِيبٌ ٤٢

عَشْرٌ ٥٩ أَعْشَارٌ ١٠

عَشْوَزَةٌ ١٣٤

تَعَاشَى ١٨٥ عَشْوَالًا ٨٥ عَشِيَّةٌ

٩٢

عَصْبَةٌ عَصَبٌ ١٣٣

عَصَمٌ ٨٤ عَصَمَةٌ أَعْصَامٌ ١٠٨

عِصَامٌ ١٣٣ أَعْصَمَ عِصْمٌ ٣٣

مِعْصَمٌ ٦٩

عَصَا عِصَى ٧٣ ٩٥

عَضْبٌ ٦٣

مِعْضَدٌ ٦٣

عَاطِفٌ عَطَفٌ ٩٥

عَيْظَلٌ ١٣٣

عَطَا ١٨

عَظِيمٌ ١٦١

عَفَرٌ مَعْفَرٌ ١٠٤

عَفَا ٣ ١٠ عَفَى ٧٧ عَفَا ١٧١

عَفْرِىٌ ٧١ حَقِيقَةٌ ٣١

مَعْقَدٌ ١٥٥

عَافِرٌ ١١٥	عَنْدَلٌ ٤٥	أَعْبَنُ عَيْنٌ ٧٠
عَقِيصَةٌ عَقَاصٌ ١٧	عَنْدَمٌ ٧٢ ١٥٨	غ
عَقْلٌ عَقْلٌ ٨٤ عَقِيلَةٌ ٥٧	عَنْصَلٌ ٣٥	غَبْرَاءُ ١٨٣
عَقَنْقَلٌ ١٣	عُنَى ١٧١	أَغْبَسُ غُبْسٌ ١٠٤
اِعْتَكَرَ ١٠٨	عَوَجَاءُ ٣٩	غَبِيضٌ ٧
عَكَفٌ ١٢٧	عَادَ ١٥٣ عَائِدٌ عَوْدٌ ٥٥	غَشَاءٌ ٣٤
عَلَّ ١١١ عَلَلٌ مُعَلَّلٌ ٨	عَائِدٌ عَوْدٌ ٩٣	غَادَرَ ٩٤ غَدِيرٌ غُدْرٌ ١٣٨
عَلَبٌ عُلُوبٌ ٤٥	تَعَاوَرَ ١٥٩ عَوْرَةٌ ٩٧ عَوْرَاتٌ	غَدِيرَةٌ غَدَائِرٌ ١٧
عَلَتْ ١٠٢	التَّغَوَّرَ ١١٢ عَوَّارٌ الْقَدَى ٤٧	أَغْدَفَ ١٥١
عَلَقَمٌ ١٥١	عَوَّلَ أَعْوَلَ مُعَوَّلٌ ٤	غَسَدَا اِغْتَدَى ٣٤ غَادَ ٩١
أَعْلَمَ ١٤٠ أَعْلَمَ ٤٨ ١٥٨ أَعْلَمَ	عَامَ ٤٩	غَدِيَّةٌ ٣٤
١١٢ مَعْلَمٌ ١٩١	عَوَى عَوَا ٣٣ ١٧٧	مُعْدِمٌ ١١٩
عَلَا ٤٩ عَالِيَةٌ عَوَالٍ ٨٧ عَلَيَاءُ	عَهْدٌ ٩١ ١٩٨	غَرَّ ١٣١ غَرَّ ٤٥ غَرَّةٌ ١٥٥ ١٩٣
١٦٨ ٧١ مَعَالَى ٤٥	عِهْنٌ ٧٣	غَبْرَاءُ بَنُو غَبْرَاءُ ٥٤
عَلَا ١٠٩	عَبِيَّةٌ عِيَابٌ ٣٤	غَرَبٌ غُرُوبٌ ١٤٨
مَعَمٌ ٢٨	عَمِيرٌ ١٧٢ ٣٣	غَرَكٌ ١٥٠
عَمَرٌ ٨٥ عَمَرٌ ١٤٩	مَعِيشَةٌ مَعَايِشٌ ١١٨	غَرَامَةٌ ٧٧
اِعْتَامٌ ٥٧ عَمَلًا ١٧٤ عَمَاةٌ ١٩ ١٢	تَعَبِطٌ ١٧٤	غِرَاءُ ١٧٣
عَنَّ ٢٨ عَنَّ ١٨٩	مَعِيلٌ ٣٣	غَرَالٌ غِرْلَانٌ ١٩٣

غَشِيَ ١٢٩ غَشَى ١١	غَايَةُ تَاجِرٍ ١١٠	أَفْرَع ٤٥ فَرَع ١١
أَغْصَفُ ١٠٨ أَغْصَفُ ١٠٨	غَايَةُ ١٠٣	فَرَقْدُ ٤٧
غَضَنُ غَضُونِ ١٣٨	أَعْيَدُ ٤١	تَفَرَّى ٨٣
غَضًا ٥٥	تَغَيُّظُ ١٧٤	فَرَع ١١٧ أَفْرَع ٨٣
مَغْفَرٌ مَغْفِرٌ ١١٧	غَالٌ أَغَالٌ مُغِيلٌ ٨	تَفْضَلُ مَفْضَلٌ مُتَفَضِّلٌ ١٣
أَغْلُ ٥٩	ف	فَضَاءُ ٩٣
أَغْلُ ٨٠ غَلِيلٌ ١٨٩	مُفَايِلٌ فَيَالٌ ٣٧	أَفْطَحَ ١١٨
أَغْلَبُ ١١٤ غَلَبَ ١١٤	مَقَامٌ ٧٤	تَفَعَّالٌ ١٧٣
غَلَتْ ١٢	فَنِيَتْ ١٧	أَفْقَرُ ١٤٥
مَغْلَقٌ مَغَالِقٌ ١١٥	تَفَنَّدَ مَفَنَّدٌ ١٨ أَفْتَلَّ ٤٣٣	مَغْلَقٌ ٣٤
غَلَا عَلَى ١٧١ أَغْلَى ١١١ تَغَالَى ٩٩	فَاحِشٌ ١٦ ٥٧	أَفْتَلَى ١٣٩ فَلَاةٌ ١٨٥
أَغْلَا ١٠٤	فَاحِمٌ ١٦	فَنِيَقٌ ١٥٥
غَمَةٌ ٦٩	مُقَدِّمٌ ١٥٧	تَغَالَى ٧٥ فَنَّا ٧٣
غَمَرُ غَمَارٍ ٨٣ غَمَرَاتٌ ١٢٤	قَدَنٌ ١٤٥	فَوْدٌ ١٤
تَغْمِغُمٌ ١٢٤	فَرِيرٌ ١٠٤ مَقَرٌ ١٢٤	قَارَةُ الْمِسْكِ ١٤٨
غَنَامٌ ١١٧	فَرَجٌ ١٠٧ ٢٧	فَيْقَةٌ ٣٣ فَوَيْفٌ ٢٧
غَنَاءٌ ٩٥ غَانِيَةٌ ١٥٨	فَارِسِيَّةٌ ١٨٣	قَاءُ ١٨٩
أَغَارٌ ٣٣	فَرِيصَةٌ فَرَائِصُ ٩٧	قَاصٌ ٥ مَقَاصَةٌ ١٤
غَوَى ٥٧ غَوَايَةٌ ١٢	فَرَطٌ ١٠٩ فُرْطٌ ١١٢	

ق

قَعَسَا ١٧٤	مَقَارَعَةٌ ١٣٢	مَقْبَلٌ ١٤٨
قَفٌ ٤.	قِرَامٌ ٩٥	قَتَانٌ ١٢٧
قَفَرٌ ١٣ ١٠٠	قِرْمَدٌ ٤٤	قَتَامٌ ١١٢
قَفِيرٌ ٨٠	قَرِينَةٌ ١٣٦	مَقَتَى مَقْتَوَى ١٣٣
قَقَلٌ ١٠٨	قَرَى ٢٤ قَرِيَّةٌ قَرَى ٨٠	قَدٌّ ٤٩ ٤٩
قَلَّةٌ قُلُونِ ١٤١ ١٥٢ مَقْلَدٌ ١٤١	مُقْسِطٌ ١٧٥	مُقَدَّدٌ ٤٥
قَلْتُ ٤٧	قَسِيمَةٌ ١٤٨	قَدَحٌ ١١١ قَدَحٌ ١٥٠
قَلَصَ ١٢٤ قَالَصَ ١٠٥ ١٢١ قُلُوصٌ	قَشَعَمٌ ١٩٧	قَدِيرٌ ٣٠
قُلُوصٌ ١٥٢	قَشِيبٌ ٧٤	مُقَدَّمٌ ١٢٤
قَلَمَ مَقْلُومٌ مَقْلَمٌ ٨٢ قَلَامٌ ١٠٣	تَقَصَّدَ ١٠٩	قَدَحٌ ٥٩
قَمِّمٌ ١٥٥	قَصَرَ ٥٩	قَدَفٌ ٥٩ مَقْدَفٌ ٨٢
اِقْتَنَصَ ٥٩ قَنَصَ ١٢٣ قَانِصٌ	قَصَمَ ١٠٩	قَدَى أَقْدَا ١٧١
قَنَاصٌ ١٧٠	قَصَمَ ١٦٠	أَقَرَّ اللَّهُ عَيْنَكَ ١٣٣ قَرَّةٌ ١١١
قَنْطَرَةٌ ٤٤	قَضَى ٨٣	قَرَارَةٌ ١٤٩
قِنَاعٌ ١٥٩	قَضَا ١٨٧	قَرَبَى ٥٩ تَقَرَّبَ ٢٧
قَانَى مَقَانَاً ١٤ قَنُو ١٦ قَنَالَةٌ	قَطَابُ الْجَيْبِ ٥٢	قَرْنَدٌ ٤٥
قَنَّا ١٣٩	قَطِيعٌ ٥٠	قَرُصُوبٌ قِرْصَابٌ قَرَاصِبَةٌ ١٨٠
قَاتٌ ١٤١	قُطْنٌ قُطِينٌ ١٢٤ قَاطِنٌ قُطِينٌ	قَرَطٌ قَرَطَى ١٨١
قَاعٌ قِيعَانٌ ٣	١٣٣	
قَيْلٌ ١٣٣		

قَاتِمٌ قِيَامٌ ١٠٣ قَاتِمٌ السَّيْفِ	كَوَيْهَةٌ ١١٢	كَنَهِيلٌ ٣٢
٩١٣ قَوَامٌ ٩٨ ١٠٣٣ مَقَامٌ ٩٠	كُرَّةٌ كُرُونٌ كِرِينٌ ١٤٢	كُورٌ ٦
أَفْوَى ١٤٥	كَسَبَ ١٠٤	كَاهِلٌ ٣١
قَهْدٌ ١٠٤	كَسَلَ ٥٠	كَهَاءٌ ٦٤
قَيْنٌ ٧٤ قَيْنَةٌ ٥١	كَشَحَ ١٤ كَاشِحٌ ١١٣٣	كَيْفٌ ١٤٧
ك	كَشَافٌ ٧٩	كَيْلُ الدِّمِ ١٨٤
كَائِنٌ ٨٨	كَفَّةٌ كِفَفٌ ٩٣	ل
كَاسٌ ٥١	كَفَاؤٌ ١٧٨	لَامَةٌ لَامٌ ١١٧ مُسْتَلْتَمٌ ١٥٩ ١٨١
كَبٌّ ٣٣ مَكْبٌ ١٥٠	كَفَّرَ ١٠٩ كَافِرٌ ١١٣	لَاىٌ ٧٠
كَبَاتٌ ٣٧	مَكْفَهَرٌ ١٧٥	قَلَبٌ ١٣٣
كَبَشٌ ١٨١	كَكَلٌ مَكَلٌ ٣١ كَلَّةٌ ٧٢ ٩٥	تَلَبَّدَ ٥٠ لَبَدٌ ١٣٤ لَبْدَةٌ لَبَدٌ
كَتَفٌ كَتِفٌ ٢٠	تَكَالَيْفٌ ٨٥ أَكْلَفٌ ٤١	أَلٌ مَلِيدٌ ٤١
كَتِيبٌ ٩	كَكَلٌ ٣١	لَيْسَةٌ ١٢
كَحِيلٌ ١٥٥	كَلَمٌ كَلُومٌ ٧٧ مَكَلَمٌ ١٥٩	لَبَانٌ ١٩٥ لَبَانَةٌ ٩٨
كَدِيدٌ ٢٥	كَمٌ ٥	مَلَجَمٌ ٨١
كَدَمٌ ٣٨ كِدَامٌ ٩٩	كَمِيتٌ ٥٥	لَا حِبٌّ ٣٩ مَلَحَبٌ ١٨٧
مَكْرٌ ١٠٩ مَكْرٌ ١٤	أَسْتَنْكَنَ ٤٧ ٨١	لَحِوٌ ١٣١
كَرَبٌ ٩٠	تَكَنَّسَ ٩٤ كِنَاسٌ ٤٣ ٩٤	لِحَامٌ ١١٥
كَرِينَةٌ ١١١	كَتَفٌ أَكْتَفَ ٤٤ تَكْتَفُفٌ ٤٣	لَدٌ أَلَدٌ وَلَنَدٌ أَلَنَدٌ ٩٤

لُدْنٌ ١٣٩

لُرٌّ ٤٣ لِرَازٌ ١١٩

لَطِيفٌ ٧٣

لَقَطَى ١٨٤

لَعِنَ ١٥١

لَفَى ٥١

لَفَحَ ٧١

لَنَقَى ١٥٤ لَقْوَةُ الْقَلْبِ ١٨٠

لَمَعَ ٣١ لَامِعَةٌ لَوَامِعٌ ١٠٩ مَلَمَعَ

٩٩

مَلَمَمٌ ٤٨

أَلَمَى ٣٨

لَاحَ ٩٩

تَلَوَّمَ ١٤٥ لَاتِمَ لَوَامٌ لَوَامٌ ١٠٩

مَلَوَّمَ ١٩١

أَلَوَى ٢٠ ١٣١ ١٧٠ أَلَوَى ٢

لَوَاكٌ ١٨١

لَهَذَ لَهَذَ ٧١

أَلَهَى ٨ تَلَهَى ١٧١ لَهْوَةٌ ١٢٨

مَلَهَى ٧٣

م

مَتَنٌ مَّنُونٌ ١٣٤ مَتَنَانٌ ١٣٧ ١١٣٤

أَمَثَلَ ٢١

مَدَّ ١١٩ مُمَدَّدٌ ٥٠

مَدَرِيَّةٌ ١٠٨

أَمَرَ ٣٩ ٢٤ ١٢١ مَرَّ ١٠١

مَرَدٌ ٣٧ مَمَرَدٌ ٤٢

مَرَسَ أَمْرَاسَ ٢١

مَرَطَ ١٣

مَارِنٌ ٤٨

أَمَسَا ١٧٠ مَمَسَى ١٩

مَضَاضَةٌ ٩١

أَمَضَى ١٣٩

تَمَطَّى ٢١ مَطِيَّةٌ مَطِيٌّ ٣

أَمَعَزَ ٥٠

أَمَعَنَ ١٣٣ مَمَعَنَ ١٥١

مَكَأَ ١٥٨ مَكَاكَ مَكَاكِي ٣٤

أَمَثَلَ مَلَّةً ٩٥

مَلَأَ ٧٧ مَلَأَ أَمَلًا ١٧٥ مَلَأَةً ٩

مَلَأَ ٢٨

مَالِكِيَّةٌ ٣٩

مَنَ ١٠٤ مَنِينٌ ١٧٠ مَنُونٌ ١٧٤

مَنِيْعٌ ٩٣

مَنِيْعَةٌ مَنَائِيَا ١٢١

مَوَّرَ ٤٠ مَوَّارَةٌ أَلِيدٌ ٤٤

تَمَوَّلَ ٢٣

مَوَّادَةٌ ٤٧

مَهَلًا ٩

مَهْمَا ٨٨

ن

نَأَى ٥٨ نَوَى ٧٠ ٩٤

نَبَى ١٢٣ نَبَا ١٧٠

نَابَتْ ١٠٢

تَنَبَّدَ ١٠٥

نَبَشَ ١٧١ أُنْبِشَ أُنَابِيَشَ ٣٥

نَبَّاضٌ ٤٨

نَمَّعَ ^٥ زَيْبَاعُ ١٥٥	نَسَعَ ^٥ ٤٥	نَفَدَ ^٥ ٥٧
نَبِيلٌ ^٥ ١٥١	نَسَلَ ^٥ ١٠	نَقَصَ ^٥ ٣٧
نَتَجَ ^٥ ٧١	نَسَمَ ^٥ ١٥٢ مَنَسَمَ ^٥ ٨٩	نَافِلَةٌ ^٥ نَوَافِلُ ^٥ ١١٤
نُجِّجَ ^٥ ١٠١	نَسَا ^٥ أَنْسَا ^٥ ١٨٢	نَقِيَانٌ ^٥ ٣٣
نَاجِدٌ ^٥ نَوَاجِدُ ^٥ ١٢١	نَشَدَ ^٥ ٥٩	نَقِيدَةٌ ^٥ نَقَائِدُ ^٥ ١٣٩
نَجَّمَ ^٥ ٧٧	نَاشِرٌ ^٥ نَوَاشِرُ ^٥ ٤٩	نَقَشَ ^٥ ١٧١
نَجَا ^٥ ٣٩ نَاجِيَةٌ ^٥ نَاجِيَاتٌ ^٥ ٤٠	نَصَّ ^٥ ١٦	نَقَصَ ^٥ ٥٧
نَحَرَ ^٥ ٥	نَصَا ^٥ ٣٩	نَقَفَ ^٥ ٣
نَحَصَ ^٥ ٤٢	أَنْتَصَرَ ^٥ ٤٢	نَقَا ^٥ أَنْقَا ^٥ ١٥
نَحَامَ ^٥ ٥٧	نَاصِفَةٌ ^٥ نَوَاصِفُ ^٥ ٣٩	نَكِبَتٌ ^٥ ٥٩
أَنْتَحَى ^٥ ١٣ ١٧ ١١٣	نَصَدَ ^٥ نَصَدَ ^٥ ٤٣ مَنَصَدَ ^٥ ٥٧	نَمِيرٌ ^٥ ١٤
مَنَدَدٌ ^٥ ٤٨	نَصَا ^٥ ١٢	نَمَطٌ ^٥ أَنْمَاطُ ^٥ ٧٣
نَدَامٌ ^٥ ١١٠ نَدَمَانٌ ^٥ نَدَامَى ^٥ ٥٢	أَنْتَطَفَ ^٥ ١٨	نَمَى ^٥ ١٧٤
نَدَى ^٥ ٣٨ نَدَى ^٥ ١١٧ ١٥٧ ١٨٨ نَوَادٍ ^٥	أَنْظَرَ ^٥ ٩٠ ١٣٩ نَاطِرَةٌ ^٥ ١٥	نَادَى ^٥ ١٢ ١٣٤ نَوَادٍ ^٥ ٩١
٩٣ أَنْدَا ^٥ ١٨٨	نَجَّجَةً ^٥ نَعَا ^٥ ٢٨ ٩٥	تَنَازَحَ ^٥ ١١٩
نَذَرَ ^٥ ١٢٧	نَعَشَ ^٥ ١٥٣	تَنَوَّرَ ^٥ ١٢٩ مَتَوَّرَ ^٥ ٣٨ مَنَارَةٌ ^٥ ١٩
تَنَزَّلَ ^٥ ١٥	تَنَعَّمَ ^٥ ٧٢ أُنْعِمَ ^٥ صَبَاحًا ^٥ عَمْرٌ	نُورٌ ^٥ ٩٣
نَسَا ^٥ ٣٩	صَبَاحًا ^٥ ٧١	نَاشَ ^٥ ١٩٠
نَسَجَ ^٥ ٣	نَعَى ^٥ ٩٥	نَاطَ ^٥ ١٨٩

مَنِيفٌ ٤٣ مَنِيفَةٌ ١١٣

وَحَىٰ رُحَىٰ ١.

وَعَدٌ ٩١

نَوَلٌ ١٤

وَدَقٌ ٩١

وَعَى ٥٤

نَوُومٌ ١٧

نَرَاتٌ ١٣٥

وَقَرٌ ٨٦

اِنْتَهَبَ ١٧٧ نَهَبَ نِهَابٌ ١٣٧

وَرَدٌ وَرَادٌ ٧٢ ١٨٣

وَقَى أَوْقَى ٨٦

نَهْدٌ ١٥١ ١٥٩

وَرَكٌ ٧٢

وَقُودٌ ١٥٥

نَهَزَ ١٨٢

وَزَعٌ ١١١

وَقَصَ ١٣٦

نَهَاضٌ ٤٩

وَسَطٌ ١٤٧ وَاسِطُ الْكُورِ ٤٩

وَقَعَ ٦١

نَهَى نِهَالًا ١٠٦

وَسَفَ ٩٩ وَسَفَ وَسُوقٌ ١٣٩

وَقَفَ قَفَا ٢ قَهَى ١٣٢

و

وَسَمَى ٤١ مَيْسَمٌ ١٤١

اِنْتَقَى ١٥ اِنْتَقَى الْعَدُوَّ ١٦٤

وَأَدَلٌ ١٧٨

وَشَكَ الْبَيِّنِ ١٣٣

وَكَفَ ١٠٥

وَبِيلٌ ٩٤ مُسْتَوِيلٌ ٨٣

وَشَمَ وَشَامٌ ٣٥ ٩٣

وَكُنْتُ وَكُنَاتٌ ٣٤

مَوْتَرٌ ١١١

وَصَالَةٌ ١٩٤

وَلَيْدَةٌ ٤٠

مَيْتَمٌ ١٥١

وَضَحُ الْقَمِ ١٦٤ وَاضِحٌ ١٤٨

وَلَى ١٣٤ مَوْلَى ٦٠ ١٠٧ مَوْلَى ١٣٣

وَجَدَ ١٢٥

وَطَسَ ١٥١

مَوْلَى وَلَى ٤١

تَوَجَّسَ ٤٨

مَوْطِنٌ ٩٧

وَمَضَ أَوْمَضَ وَمَبِضٌ ٣٣

وَجَنَاهُ ٤٠

وَطِيفٌ ٤٠

وَقَى ١٣٢ وَقَى ٢٥

وَجَهَ الظَّلَامِ ١٠٦

وَعَمَ عَمَى صَبَاها ١٤٥

لَكَ الْوَيْلَاتُ ٧

وَحَشَى ١٥٤

وَعَى ٤٣

٥

وَحَامٌ ١٠٠

وَعَدٌ ٩١

هَبَبٌ ١٢٠ هَبَابٌ ٩١

قَبَاةٌ أَهْبَالًا ١٧٠ قَبْوَةٌ ١١٣	قَوَائِي أَهْرَاقِي ٤ مَهْرَقٌ مَهَارِي ١٠٩	قَلَعٌ ١٠٩
قَاجِدٌ هُجُودٌ ٩٣	١٨٥	قُوسٌ ١٨٣
قَاجِرَةٌ قَوَاجِرُ ١٥٩	قَوَجٌ ١٥٠ قَوْرَجٌ ١٥٤	مَهْنَدٌ ٩١ ١٦٣
قَاجِسٌ ٤٨	أَهْتَرَمَ ٢٥	قَوَيْنَا ١٤١
هَجَانٌ ١٣٣	قَصَرَ ١٤	مُهَيَّبٌ ٤١
قُدَّابٌ ٧	هَضَمَ أَهْضَامٌ ١١٥ هَضِيمٌ	قِيَامٌ ١٠٥
تَهْنَدٌ ٩٠	الْكَشْحُ ١٤ هَضَامٌ ١١٩	ي
هَنْدٌ أَهْدَامٌ ١١٩	مُهْضَمٌ ١٥٤	قَرَاعٌ ١٠٣
هَدَى ٨١ ١٨٠ هَادٍ هَوَادِي ٩٣	مُهْفَهْفَةٌ ١٤	نَسْرٌ أَيْسَارٌ ١١٥ الْمَيْسَرُ ١٠
هَادِيَةٌ ١٠٣ هَادِيَاتٌ ٢٨	هَقْلَةٌ ١٩٩	يَلْبَنَةٌ يَلْبٌ ١٣٨
	هَيْكَلٌ ٣٤ هَيْكَلَةٌ ٥٩	أَيْقَنَ ٩٧ يَجِينُ ١٣ يَمَانٍ ٣٤ ٤٧

هو المصوب

صفحة سطر	غلط	صحیح	صفحة سطر	غلط	صحیح
٧	شوين	يشوين	٧٨	موسوم	موسومة
١١	او	لو	٨٣	في البدن	البدن
١٤	المخلوط	المخلوطة	٨٧	وَأَنَّ	وَلَوْ
٢٧	خبه	حبه	٨٧	شدّد	سَدّد
٣٤	خذف	حذف	٩١	ورعامها	فرهامها
٥	رأس	رأس	٩٤	شرح	شرح
٣١	يَنْتَلِ	يَنْتَلِ	١٠٠	منصوب	منصوبا
٤٤	لَتَحَاطَّنَ	لَيَحَاطَّنَ	١٠٤	ومن	ومنهم من
٤٩	تتفرق	وتتفرق	١٠٧	ليالى	ليال
	مشفق	مشفق		المتلىء	المتنلى
٥١	كَاسَا	كَاسَا	١١٧	لَأْمَهَا	لَأْمَهَا
٥٢	أَلَيْنَا	عَلَيْنَا	١٥	واللام	واللام بتليين
٥٨	أَحْذَا	أَحْذَا	١٢١	الغائل	القائل
٩٠	يَأْخُذ	يَأْخُذ	١٢٨	عجالة	عجلة
١٤	أَنْى	أَنْى	١٢٩	وَنَعْفُ	وَنَعْفُ
٢٦	الْأَصْحَابِ	الْأَصْحَابِ	١٠	نين	لبينة

صفحة سطر	غلط	صحیح	صفحة سطر	غلط	صحیح
١٣١	١	ذَات	ذَات	٢	كُلُّ
١٣٣	٧	على ايماننا	عن ايماننا	١٩	رائنا
		تصبح	فتصبح	٢	بنات
١٩		وَنَيْنَا	وَنَيْنَا	٣	تَغْلِبُ
١٣٣	٣	عليهم	عليهم	٤	نُحْرَضُ
١٣١	٢	بعزْم	بعزْم		الدُّحْرَضَانِ
١٤٣	٤	حيب	حيث	١٧	خَطَا
١٤٤	١٣	يُسْتَرْع	يُسْتَرْع	٩	الرَّيَانُ
١٤٧	١٤	حَبَّةُ الْاِبْلِ	حَبَّةُ الْاِبْلِ	١١	سَخَامُ
١٦	٩	شككت	شككت		

فهرست المعلقات السبع

- ٢ الأولى لامرئ القيس بن حنجر الكندي لامية مكسورة من بحر الطويل
- ٣٥ الثانية لطرفة بن العبد البكري دالية مكسورة من الطويل
- ٦٩ الثالثة لرهير بن أبي سلمى المزني ميمية مكسورة من الطويل
- ٨١ الرابعة للبيد بن ربيعة العامري ميمية مضمومة موصولة بهاء مفتوحة من الكامل
- ١١٩ الخامسة لعمر بن كثر التغلبى نونية مفتوحة مردفة بواو أو ياء ساكنتين من الوافر
- ١٤٤ السادسة لعنترة بن شداد العبسي ميمية مكسورة من الكامل
- ١٦٧ السابعة لحارث بن حلزة البشكري على قافية الهمزة المضمومة المردفة بالالف من الخفيف

Pag. 13 lin. 18 pro لَبِيْتَة srib. لَبِيْتَة

— — — 3 ab inf. pro ذَا غَنَا srib. غَنَا

— 16 lin. 2 scriptura vulgaris عَلَام est retinenda, nam ما interrogativum in puriori Arabismo accentum suum in praecedentem praepositionem reiiicit et brevis fit. Tum ما aut ex antiquiore scribendi ratione post praepositiones separabiles tanquam vox singularis م sribitur (الى م, على م, حتى م), aut ex recentiore cum praepositione coniungitur, mutato ي in ا (الام, علام, حنام).

— 16 lin. 5 pro عَهْد srib. عَهْد

— — ad vs. 74. Pro وان Gauhar. s. r. جَلَل sribit متى — lin. 8 voces: „Ad (للنكيسة) (pro quo scribendum للنكيسة) gl. G.: الامر العظيم“ pertinent ad lineam 6.

— 16 lin. 8 ab inf. pro سَكْرِي srib. شَكْرِي, pro وَسْوَال srib. وَسْوَإ

— — — 7 ab inf. pro وَعْطَف srib. وَعْطَفَة

— 17 — 10 pro فَالْقَيْتُ srib. فَالْقَيْتُ

— 18 — 5 pro مُعَارَة srib. مُعَارَة et pro فَتْرَوْد srib. فَتْرَوْد

— 22 — 6 pro essais srib. essai.

— 25 sqq. ubique in glossis Gothanis pro لَح sribendum est لَح

Ad Annotationes, p. 25 inf. „Falso n. pr. نَوَار ei generi nominum subiecti, quod المعدول appellatur (Sacy Gramm. ed. 2. tom. 1. §. 912, 13°). Est enim ipsum nomen appellativum نَوَار, mulier verecunda, quod, ubi nomen proprium est et articulo caret, legitime casum rectum habet نَوَار, obliquos نَوَار. Hoc certissime intelligitur ex fine consesssus Haririani noni, ubi de uxore Farazdaki poetae, quae illud nomen gerebat, cum articulo casu accusativo est النَوَار, atque ex versibus in commentario Sacyano positiss, in quorum primo consonantiam finalem dru efficit نَوَار sine articulo casu nominativo.“ Fleischer.

Pg. 27 ad vs. 31. Pro مُشْعَلَة Gauh. s. r. رجل exhibet مرتجل

— 32 lin. 3 pro الْعِشَاء srib. الْعِشَاء

— 22 — 7 pro c'est de laisser srib. c'est que de laisser.

— 46 — 9 pro مَوَارَة srib. مَوَارَة

— 47 — antepen. pro مُحَالِظِي srib. مُحَالِظِي

— 52 — 6 ab inf. pro نَانِيَان srib. نَانِيَان

Addenda et corrigenda in annotationibus.

Pag. 1. Versu quinto 'Amri'lkaasi Lettius pro عَنَى مَطِيَّيْهُمْ scribit: عَنَى مَطِيَّيْهُمْ

- 2 lin. 1 pro يَقْدَر scrib. يَقْدَر
- — — 11 pro مثل الشاعر scrib. مثل الشاعر
- — — 12 pro قدر قوة الناظر وحسب scrib. قدر الناظر حسب
- — antepen. pro المتبدل scrib. المتبدل
- 3 lin. 5 ultimis verbis glossae Goth. adde: في البيت
- — ad vs. 16 scripturam محوّل pro etiam Gauhar. exhibet s. r. غيل
- 4 lin. 18 pro أَلْتَفَتَتْ scrib. أَلْتَفَتَتْ
- — — antepen. pro مقانات scrib. مقانات
- 5 — 8 pro المَدَارِي scrib. المَدَارِي
- 6 — 2 pro مَغَارٍ scrib. مَغَارٍ
- 7 — 12 pro صراية حنظل scrib. صراية حنظل et pro والصراية الحنظل scrib. والصراية الحنظلة
- 7 lin. 19 pro وَمُكْرِمٍ scrib. وَمُكْرِمٍ
- 9 — 14 pro نَشَاوٍ scrib. نَشَاوٍ (plur. vocis نَشَوَانُ)
- 10 lin. 16 pro يَرَاد scrib. يَرَاد
- 11 — 1 Quod dedi لَيْثَاتُهُ, Vullersii auctoritate ductus, vitium est, nam لَيْثَاتُ est pluralis regularis vocis لَيْثَةٌ, itaque Accusat. لَيْثَاتٍ; ergo recte habent Pe. B. Calc. لَيْثَاتِهِ
- 11 lin. 11 pro موثقة scrib. موثقة. Ibid. ad vs. 22. Scripturam كَانَمَا etiam Gauhar. habet s. r. قتل. — Pro تَمُرٌ Goth. non habet أَمْرٌ sed أَمْرًا
- 12 lin. 1 pro إِذَا, quod exhibet Vull., scrib. إِذَا
- 13 — 6 pro حَمَل scrib. حَمَل
- — — 9 pro أُرِيدت scrib. أُرِيدت
- — — 14 pro تَقَدَّمَ فَأَشَدُّ, ut habet Vullers., scribendum est تَقَدَّمَ فَأَشَدُّ et vertendum: Praecurrente camelo dicunt: excussa est sella et retrorsum mota; retromanente autem: excussa est (sella) et prorsum mota; firmius igitur adstringe (eam).

أَنْدَاءٌ] ^{أَفْ}أَنْدَاءٌ G. (cum gl.: وهو الشر والسفاهة R. „Kn. انداء et in schol. انداء, sed in not. ad h. l. probat lectionem cod. Bodleiani انداء consentiente Abulabbaso.“ Vull. — Post hunc versum alium inserunt G. R. Pe. et Jon. hunc:

أَمْ عَلَيْنَا جَرَى إِيَّاهِ كَمَا قَبِيلَ لَطَّاسٍ أَخُو كَوْمِ الْأَبَاءِ

G. pro جرى habet جرى, ut vs. 76.

Vs. 78. Ad عِبْرَاءُ [زَهْرَاءُ] — أموالهم من بنى تميم gl. G.: غِبْرَاءُ. In margine affert scripturam nostram haec addens: اى بيمضا فى مقابلة شامة وعليه اقتصر كثيرون فعبراء [sic] فى الاصل الظاهر انه تكرير —

Vs. 79. Pbc. — بنوا [بنى] رزاج Calc.; Vull. رزاج (vid. Kāmūs.: رزاج (ابن عدى بن كعب بالفتح وابن عدى بن سهم وابن ربيعة بن حرام بالكسر B. Pad. زراج Ph. راج G. at rubro superscriptum est رزاج additis notis خ et صح

Vs. 80. منهم [منهم] codd. nostri et edd. omnes, praeter Calc., quae منها habet. — Vull. Par. يبر [يبر] Kn.

Vs. 81. B. — Ad العلق اسم رجل من بنى حنظلة gl. G.: ذلك [ذاك] — ابن تميم قتل وسبا جمعا فى بنى تغلب بال رافة لبح

Vs. 82. Ad الرب هنا الملك او السيد او المالك او المنذر بن ماء gl. G.: الخوارين B. R. الخبارين [الخبارين] Vull. — السماء او عمرو بن هند اقوال Gauhar s. r. رجب G., at in margine rubro adscriptum الخوارين cum gl. بلدان. —

Ordo versuum in codd. G. et R.: 1. ~. 2—6. 8. 7. 9—26. 29—38. ~. 82. 39. 65—68. 70. 76. 73. 71. 77. ~. 72. 69. 74. 79. 75. 78. 80. 81. 41. 40. 42—47. ~. 28. 27. 48—53. 55—57. 54. 58. 61. 62. 59. 60. 63. 64.

Aegyptiorum. Sic in eodem cod. vox ultima versus praecedentis الجراء scripta est
 الغراء — العباد sic codd. et edd. omnes praeter Pc. اباى (scribendi error pro
 اباد) et Calc. اباد, quod etiam cod. B. in scholl. Zuzen. pro عباد ponit. Cod.
 G. ita scribit: العباد — باجوز „Kn. باجون sed in not. ad h. l. dicit, hanc
 lectionem esse incommodam et باجوز praefendam. Cod. 1417. [Pb.] باجوز.
 Cod. 1455. [Pc.] باجوز Vull. باجوز Par.

Vs. 72. مئا G. — المصربون [المصربون] G. qui vocales quidem appo-
 sitas non habet, sed e cuius glossa: اى الصاربون بالسيوف patet ita esse legen-
 dum. المصربون Pc. المصربون Jon. — Ad جندل (جندل Jon.) gl. G.: قبيلة او
 الجداء B. Ph. Jon. الجداء Kn. الجداء G. cum. gl. قبيلة او
 رجل. „Difficile diiudicatu est, quaenam lectio vera sit, quippe in Camuso neque
 حذاء neque حذاء reperiatur.“ Vull.

Vs. 73. فَمَنْ يَغْدِرُ فَاَنَا مِنْ حَرَبِهِمْ بَرَاءٌ sic G. (qui tamen يعذر et حربهم
 habet) R. (يعذر) Jon. (يعذر, ex transscriptione Boldyrew. وبعذر, et حربهم).
 Kn. Vull. Par. cum B. et codd. Pariss. ut videtur omnibus: فَاَنَا مِنْهُمْ اِنْ غَدَرْتُمْ لَبْرَاءٌ.
 Vull. vulgatam scripturam منهم mutavit in منكم —

Vs. 75. ملجبتين [ملجبتين] Pabd. Vull. ملجبتين G. cum gl.: الملجبتون المقطعون
 ملجبتين [ملجبتين] Vull. qui haec adnotat „Pro يضم quod sensui
 repugnat in textum recepi يضم cum codd. Pbc. et Jon. Hanc lectionem quam
 etiam Kn. in not. ad h. l. pro sana agnoscit, et in schol. edidit, confirmat
 Zuzenius.“ G. تضم B., at in scholl. Zuzen. يضم habet. — منها sic R.
 Pb. Calc.; reliqui codd. et edd. منه, praeter Pc. qui habet فيه —

Vs. 76. et 77. G. R. Pc. ita disponunt, ut alterum uniuscuiusque hemistichium
 inter se commutent. — Vs. 76. جزى [جرى] G. cf. ad vs. 71. جنا B. — ام ما
 Pc. Jon. In cod. Pb. deest ما — محارب [محارب] Calc. contra metrum,
 محارب Jon. محارب G. cum gl.: ما فيه خراب —

Vs. 77. مئا [فيما] R. — جزى [جرى] G. غرا B. vid. ad vs. 71. —

ميسون cf. vs. 42. Prima littera vocis كَرَهَا cum tribus vocalibus efferri potest teste glossa G.: بالصم المشقة وبالفتح الغلبة ويجوز الكسر Ph. Pe. in marg. Calc. Jon.

Vs. 62. وفديناهم [واتيناهم] G. R. Pe. Jon.

Vs. 63. Ad هو عمرو بن حجر جد عمرو بن هند gl. G.: sic Pe. Calc. Jon. Par. G., qui tamen in litura اناس habet, quod praebent B. R. Pabd. Vull.

Vs. 64. تُخْرِجُ النصيحة Vull. sic Calc. Par. [تُخْرِجُ النصيحة]

Vs. 65. الطيخ بالتحتية والمجمة الكلام all. secundum gl. G.: — القبيح والتكبر والازدراء طاخ يطبخ وبالوحدة تضمير او غيره بعيد جدا كما في فاكهي Par. او التعاشي B. Pabd. Kn. Vull. والتعاشي G. R. Pe. Calc. Jon. [والتعدى]

Vs. 66. G. قَدَّمَ [قَدَّمَ] — Pc. واتركوا خلف ذا [وانكروا حلف ذي] Verba glossae G. ad الكفلا: من بكر الخ in scholion recepi.

Vs. 67. وان [وَقَدْ] G. R. Pe. in textu, sed in margine ولن, quod Jon. habet. — [ينقص] sic B. R. codd. Parr. ut videntur omnes, Vull. Par. [تَنْقُصُ] Calc. Jon. [يَنْقُصُ] (pendens a وان) G.

Vs. 68. اختلفنا [اختلفنا] Pad. Vull. Reliqui codd. et edd. omnes ut nos.

Vs. 69. [تَعْتَرُ] sic B. (sed: تَعْتَرُ) G. R. Pac. Kn. Par. Gauh. s. r. عتر: وربما كان الرجل ينذر نذرا ان راي ما يحسب يذبح كذا وكذا من غنمه واذا وجب ضاقت نفسه عن ذلك فَيَعْتَرُ بدل الغنم طباء وهذا المعنى اراد للحرث بن حنزة بقوله البيت تَعْتَرُ اي تذبح العنبرة في G. hanc addit glossam: رجب فاذا تعذرت الشاء ذبحوا (sic) الطباء بدلها والحجرة موضع الغنم والربيض الغنم — اي انتم تعترضون علينا اعتراضا وتدعون الذنوب علينا ظلما وميلا قاله التبريزي Jon. في [عن]

Vs. 71. G. Pe. B. habet جَرَى [جَرَى] غرى et ita etiam in scholl. Zuzenii غ et ج ex more orta est haec scriptura commutatione litterarum والغرى والغراء

Equidem praetuli حرم utpote inusitatus, nam حرم hac significatione non invenitur in Kāmūso; attamen Gauhar. dicit: الحَرَمُ من الأرض أرفع من الحَرَمِ قال لبيد فكان
' طَعْنُ الْحَيِّ لما اشرفت في الآل وارتفعت بهن حُرُومٌ ' et exstat hoc vocabulum in Divano Amrī'l-kāisi carm. II. vs. 9. (p. ١٣ ed. Slane).

Vs. 54. et 55. ed. Calc. inverso ordine habet, quocum consentiunt codd. G. et R.

Vs. 54. [تَنْهَرُ] „Pro vulgari lectione يَنْهَرُ [Par.] in textum recepi cum Willmetii cod. Zuzenii praestantissimo (vid. eius observat. ad 'Ant. p. 227.) et Reiskio [ad Taraf. p. 123.], qui tamen vitiose edidit تَهَرُ; Jon. تَنْهَرُ. Vull. Etiam G. et R. nostram praebent scripturam, G. cum glossa: تَنْحَرُ.

Vs. 55. [للخائنين] للخالئين G. (at cum gl. الهالكين) R. Pc. الخائنين Kn.

Vs. 56. Ad حَجَّرَ gl. G.: وكان [vs. 52.] بالنصب عطف على مفعول ردناهم — حَجَّرَ غَزَا إِبْنُ الْمُنْدَرِ فِي جُمُوعٍ مِنْ كُنْدَةَ فَهَرَمِهِمْ بَنُو يَشْكُرُ مَعَ أُنَى الْمُنْدَرِ

Vs. 57. [وَرْدٌ هُمُوسٌ] ذُو أَشْبَالِ G. R. Schultens. hunc versum laudans in not. ad Harir. cons. V. p. 80. له أَشْبَالٌ وِفْرُوى اسد في all. in gl. G.: اللقَاءُ وَرْدٌ هُمُوسٌ وَهُوَ وَصِفٌ لِحَجَرٍ يَعْنِي هُوَ اسد أَجْرٌ أَنْ الْوَرْدُ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ وَالْهُمُوسُ [شَمْرَتٌ] — الْحَفَى الْوُطْءُ وَالْأَشْبَالُ جَمْعُ شَبَلٍ وَلَدُ الْأَسَدِ وَكُنِيَ بِرَبِيعٍ عَنْ سَخَائِهِ (شَنْعَتٌ) G. R. Pc. Jon. — Schult.

Vs. 58. Ad امرى القيس gl. G.: هو ابن المندر أخو عمرو وأسر لما قتل المندر — واستنقذته بنو بكر Fere eadem continet schol. Abī'l-'abbāsi apud Kn. et Vull.; item schol. Calc.

Vs. 59. [عَنُودٌ] — أَوْسٌ sic codd. et edd. omnes praeter Calc.: [الأوس] sic G. Vull. Par. Gl. G.: كَتِيبَةٌ. عَنُودٌ Calc. — [كانها] R. Jon. — Dictum Korāni in scholl. allatum exstat Sur. XL, 38. 39.

Vs. 60. [جَرَعَنَا] dedi cum G. Par. pro vulgari scriptura جَرَعْنَا, quam verbum جَرَعَ significatione „timore percussus fuit“ sit med. Kesra. [وَلَوْ شَاءَ لَأَن تَلَطَّى] وَلَتَّ بِأَقْفَائِهَا وَحَرَّ G. R. Pc. Jon.

Vs. 61. Ad رَبَّ غَسَانَ gl. G.: الرب هنا الملك قتلته بنو بكر بالمندر واسرت بنته

Vs. 43. [فَنَافَتْ] sic G. a prima maau; tum correctum est فَنَاتَتْ (quod etiam Kn. exhibet) cum gl. اجتمعت لهم [له] G. R. Pc. Jon.

Vs. 44. R. G. cum gl.: الابيضان الخبز والماء ونهرى بالابيضين [بالاسودين] الاسودان التمر والماء والاحمران اللحم والخمر والاصفران الذهب والزعفران ويقال ذهب منه G. يشقى [تشقى] — الابيضان الشباب والشحمر والاطيبان الطعام والنكاح ، Pc. Jon.

Vs. 45. Par. تمنونهم [تَمَنَوْنَهُمْ] B. Jon. gl. G.: خطاب لبنى تغلب تمنوهم Jon. أسرا [غرورا] — يشير لتمنيهم بنى يشكر

Vs. 46. Calc. تَرَفَّعَ [تَرَفَّعَ] sic G. R. Pc. Jon. Kn. — G. يَغْرِزُكُمْ [يَغْرِزُكُمْ] Pad. Kn. شخصكم G. R. Pc. Jon. جمعهم [شَخْصَهُمْ] — B. Pabd. Vull. Par. رَفَعَ

Vs. 47. R. Pc. (البغض هو عمرو بن كلثوم : cum gl.) الشانِي [الناطق] Jon. Hunc versum excipit in G. R. Pc. Jon. alius (cuius loco cod. B. repetit versum 28. mutata scriptura in وافضل (واكمل في : (ان عمرا لنا لديه خلداً غير شك في : (واكمل in وافضل Vull. scribit عمرا Pro. كلهن البلاء النعة : ej. gl. البلاء له ; ad ابن هند : G. gl. عمرا

Vs. 49. all. in gl. G.: شارقي صاحب المشرق ونهرى سائق [شارقي] والشقيقة طائفة من بنى غسان او شيبان جاءوا يغيرون على ابل لعمر الملك فخرج عليهم بنو يشكر فمنعوهم وقتلوا منهم شارقي اى ناحية الشرق والشقيقة حى من بنى غسان جاءوا يغيرون apud Kn. et Vull.: sic G. [جاءوا جميعاً] — على ابل لعمر بن هند فخرج بنو يشكر فمنعوهم وقتلوا فيهم R. Pc. Jon. جاءت معد [لكل] Pad. Par.

Vs. 51. G. male (gl. جماعة) مصيبة [وصتيت] Ma [لا] — R. Pc. Jon. — Ad مبيضة gl. G.: الجديدة او الضربة الموضحة المبينة للعظم والرعاة — ضربة ترمى اللحم من جانبيه

Vs. 52. B. „Cod. 1455. (Pc.) videtur in margine habere فرددناهم [فرددناهم] G. R. Pc. بضرِب [بطعن] ، quod infra vs. 54. occurrit. Vull. —

Vs. 53. G. حرن (cum gl.) sic B. Pabd. Zuzen. Jon. Vull. Par. حرم [حزم] R. Pc. Tebr. et Ibn Nah. (vid. Willmet. ad Antar. vs. 5. p. 122.) غلط

Vs. 36. دخلنا في الاشهر الحرم او في gl. G.: احرمنا Pbc. Jon. — Ad [على مَرَّ — البلد للحرام او تركناهم وعفونا عنهم يقال احرم الشيء جعله حراما على نفسه sic G. R. Pc. Calc. Jon. Reliqui قوم; gl. G.: ضرورة] اصله مرة بالهاء والد تميم فحذفها ضرورة.

Vs. 37. النجاء [النجاء] R. all. ap. G. superscr. — في البلد [بالبلد] in gl. G.: بفتح النون الغرب او بكسرهما جمع نجوة وهو المكان المرتفع

Vs. 38. هاربا طالبا موثلا G. (cum gl.: مؤائلا من جذار [الذي يؤائلا منا] R. Pc. — Ad حررة رجلا gl. G.: الحررة الصحراء ذات الحجارة السود والرجلاء الارض الصلبة او ارض فيها حجارة سود تليها بيض يترجل الناس فيها عن فاكهي — Pbst hunc versum alium addunt G. R. (in marg.) Pc. Jon. hunc: فملكنا بذلك الناس حتى ملك المنذر بن ماء السماء In cod. G. nota marginalis, cuius maxima pars rescissa est ita ut integra legi nequeat, indicat hunc versum a nemine fere esse explicatum. Ultimum verbum السماء in nominativo positum omnes codd. exhibent; e grammatices regulis scribendum est السماء, ita ut in hoc versu insit اقروا vid. Freytag. Arab. Verskunst, p. 328. Ewald de metris carmm. arab. §. 122. 2. p. 134.

Vs. 39. اصْلَعَ [اصْلَعَ] G. (cum gl. اشد او اوجل) R. Pc. Jon. — ما [لا] Pc. Jon.; G. rubro superscriptum habet addita nota خ — يوربد R. يوربد [يوجد] — فيها Pc. in textu فيهم, in marg. فيها B. —

Vs. 40. Ad المنذر gl. G. haec affert ad verbum fere congrua cum iis quae Abu'l-abbās apud Kn. (vid. etiam Vull. adnott. ad h. vs.) dicit: ماء السماء ولما قتل اعتزلت طائفة من بني تميم [تغلب] وقالوا لا نطيع احدا من ولده اربعة نحن — فهو مراد الناظم

Vs. 41. العفاء [العفاء] Jon. — تولى [أصيب] in textu et in schol., sed in nota ad h. l. reiecit hanc lectionem recipiens nostram cum cod. Bodl. et Abulabbasi. Vull.

Vs. 42. العلاء [العلاء] G. (cum gl. ارض). R. et cod. Abi'l-abbāsi apud Kn. — [العرواء] sic G. (cum gl. ارض قريبة من العلاء) R. cod. Abi'l-abb. et in schol. Pd. Par. العرواء Pbc. العرواء B. Pa. Pd. in versu. Kn. Vull. الخلاء Jon.

[تَسْتَى — أَيْمًا Vull. et Par. scribunt] الوجهة الثلاثة في الأعراب فتأمل قوله بالنصب،
Pc. in textu, in margine يَمْشَى; G. in textu habet يَمْشَى, sed rubro
superacriptum est يَمْشَى. R. تَمْشَى. خ. addita nota يَمْشَى. Calc.

Vs. 30. [فَالصَّائِبُ — نَبِشْتَم] Pc. in textu رَشِيتَم, in marg. نَبِشْتَم, [فَالصَّائِبُ — خِيَه] sic codd. et edd. omnes praeter
Calc., quae فِيهَا exhibet.

Vs. 31. [النَّقْشُ أَوْ النَّاسُ — أَمَ] B. Pabd. Vull. Par. — Ad فِيهِ gl. G.: — النَّقْشُ أَوْ النَّاسُ
السَّقَامُ] R. Pc. in marg.; [جَ صَحِج] G. (cum gl.: الصِّحَاحُ] Calc. [الْأَسْقَامُ]
Pc. in textu, all. in gl. G. ad sequens إِبْرَاهُ كَمَا: إِبْرَاهُ
— [إِبْرَاهُ] Calc. et R. رَوَى السَّقَامُ بِدَلِّ الصِّحَاحِ

Vs. 32. [فِي جَفْنِهَا] sic R. G. Pc. Calc. [سَفَكْتُمُ] B. Pd. Kn. — [سَكْتُمُ]
Schultens., qui hunc vs. in notis ad *Hārīt*. cons. VI. p. 235. allegat. بِجَفْنِهَا
B. Pabd. Vull. Par. — [أَفْذَذَ] G. R. Schult.

Vs. 33. [الْعَلَاءُ] sic B. R. Calc. Kn. [مَنْعَتُمُ] Vull. — [أَوْ]
الْعَلَاءُ] Vull. Par. [الْوَلَاءُ] Pc. in textu, in marg. [الْعَلَاءُ] G. ita: (puncto rubro)
cum gl.: (Sur. 4. vs. 169.) أَيْ الارتفاع من الغلو بالمحجة نحو لا تغلوا في دينكم (i. e. مسألة) مهمة
وبالمهمة أشهر —

Vs. 34. Ad أَيْامَ gl. G.: بعض على بعض أو أَيْامَ غُرُوةٍ فيروز للترك فاسروه فصعف أمر العرب وكانت بكر بن وائل تغير على
[يَنْتَهَبُ] sic G. at rubro [يَنْتَهَبُ] — القباثل تميم وغيرهم فتاسروهم
ad 'Antar. p. 224. — Ad غَوَارًا gl. G.: الغوار بمعنى المأوى
مصدر منصوب فعله غاور يغاور ولا يكون الغوار إلا بين اثنين فاكثروا لو صدر من واحد
قيل غيارا ونظيره لوان ولهاذ الأول للجمع والثاني للمفرد وفي مسألة (مسئلة i. e. مهمة)
— عربو علمها، فاكهي

Vs. 35. [رَكَبْنَا] all. in gl. G.: رَكَبْنَا — ضمن معنى رَكَبْنَا كما روى بدله
Ad [لَحْسَاءُ] gl. G.: — أَيْ رَوَى نَحْلَهَا وَمِنْ رَوَاهُ بِالْمَحْجَمَةِ فَقَدْ حَرَفَهُ: gl. G. سَعَفَ
لَحْسَاءُ لِلْمَوْضِعِ النَّدَى أَوْ لِلْمَاءِ الْحَارِيِّ أَوْ هُوَ الْبَحْرُ وَالظَّاهِرُ أَنَّ الْمُرَادَ بِهِ هُنَا لِلْمَوْضِعِ الْمَعْرُوفِ،
— فَالْكُهَى

tiorem formam ^{غرا} in textum recepisce vidimus. Zuzen. (الغرة اسم بمعنى الأغراء)
 illam inter nomina refert, idemque significare dicit ac ^{اغراء}. Full. — قَبِلَ مَا
 Par. Vull. nullam adnotans codicum Pariss. varietatem. مَا قَبِلَ G (tum ما est
 زائدة, atque hanc scripturam et sententia ipsa commendat, et commentarius quem
 ex Calc. recepi). طَالَمَا Calc. — Ultimis huius versus verbis G, addit glossam:
 — عند الملوك فلم يصبرنا ذلك لكمال ممارستنا

Vs. 23. جَدُود [حصون] G. R. Pc. Jon. Alii حظوظ quod rubro super-
 scriptum est in G.

Vs. 24. قَبِلَ الْبَاءَ زَائِدَةً وَيُرْوَى أَعْيَنَ النَّاسَ gl. G.: [بُعْيُونُ النَّاسِ] Sed quo-
 modo scriptura أَعْيَنَ النَّاسَ metro adaptetur non intelligo. — تَغَيَّبَ [تَغَيَّبَ] Calc.
 Jon. Pc. in textu تَغَيَّبَ, in margine تَغَيَّبَ —

Vs. 25. أَرَعْنِي [تَرَمِي] all. ap. G. in marg. — Ad أَرَعْنِي gl. G.: الارعن الجبل
 الذى له اطراف تخرج عن معظمه ويقال جيش ارعن اى خرجت مقدمته عن معظمه
 والجون الابيض والاسود وهو المراد هنا والجون ايضا النهار او قصر ابيض وينجاب ينشق
 والعماء السحاب الابيض —

Vs. 26. Ad مَوِيدَ gl. G.: والشديد القوى والدافية ولعلها المراد لوصفها بصماء
 — على المعنى

Vs. 27. et 28. G. R. Pc. et Jon. inverso ordine infra ante vs. 48. ponunt.
 Ad أَرَمِي gl. G.: من الجلاء. Ad جَمَلَتِ gl. G.: نسبة لارم ملك او الذى فى القواعد. —
 G. (cum gl.: الْجَنِّ قَابَتِ [الْخَيْلُ وَتَأْتِي] — لا من المجاورة اى كاشفت, فاكهى
 R. Pc. Jon. — [الْجَلَاءُ] sic B. G. secundum
 glossam جمع جلاء بالقصر Calc. Jon. Kn. R. Vull.

Vs. 28. وَيُرْوَى قَاسِطٌ وَهُوَ بِمَعْنَاهُ وَيُرْوَى بِالنَّصْبِ all. in gl. G.: [مُقَسِّطٌ]
 B. in hoc versu repetito post vs. 47. G. R. Jon. Pb. in textu
 G. وَمَنْ نُونٍ [وَمِنْ نُونٍ] — واكمل, in marg. واكمل

Vs. 29. Hic versus et sex sequentes desunt apud Jon. — [أَمَّا] sic Calc.
 Kn. G. cum glossa superscripta: بالنصب et altera marginali: حكى فبه الفاكهى

Vs. 15. أُنْبَاءٌ رَخْطَبٌ [وَالْأَنْبَاءُ خَطْبٌ] G. R. Pc. — عن الاراكم [من الحوادث] G. R. Pc. Jon. — له [به] Pb.

Vs. 16. أَنْ — أَنْ Vull. Calc.; scriptura vulgaris أَنْ; utramque indicat G.: أَنْ — من الغلو أى يتجاوزون الحد ويحتمل أن يكون من الغلى غلت gl. G.: يغلون Ad G. at rubro superscriptum قولهم [قيلهم] — القدر أى تغلى صدورهم علينا غيظا من الاحفاء وهو الاستقصاء ونقص العهد أو الاحفاء gl. G.: احفاء Ad — قيلهم — التكليف احفيت الدابة كلفته ما لا تطيف أى يتجاوزون الحد علينا فى اقوالهم بانواع المبالغة والاستقصاء —

Vs. 17. الخلاء G. cum gl.: اقتصر فيه G. الخلاء [الخلاء] — فى البيت على الكسر على انه جمع لا غير واجاز بعض فيه الفتح ، فاكهى

Vs. 18. Hunc versum om. Pc. Ad eundem gl. marg. G.: اختلفوا فى معنى هذا البيت على اقوال وقال ابو العلاء المعدى مات الذين [يعرفون] هذا ثم قيل العير الوعد أو كل شى نائق أو جبل بمكة أو جبل بالمدينة أو سيد القوم لأن العرب تسمى سيد القوم عيرا وسمت كليب [ل] عير السودد أو حمار الوحش لانه اعظم ما يصاد وورد كل الصيد فى جوف العير وان كان المعروف فى جوف الفراء De hoc proverbio vid. Arabb. provv. ed. Freyt. II, p. 316. prov. 30. — وائى [وَأَيُّ] R.

Vs. 19. عِشَاءُ G. R. Pc. Jon. G. in margine rubro adscriptum عِشَاءُ — خ غَوَافَ [ضَوْفَا] G. in marg. cum nota خ — habet cum nota

Vs. 20. ومن محب Kn. ومجيب [ومن مجيب] Pc. in textu, at in margine G. Calc. Kn. De formis تَفْعَال et تَفْعَال vid. Zuzen. ad h. l., schol. Harir. p. ١٩٨ (p. ٣٩٩ ed. 2.); schol. codicis Delaportii apud Vull. ad Taraf. vs. 53. p. 64., quorum dicta in scholia nostra recepi. — Calc. الرغاء G. articulo rubro adscripto. Vull. Par. الرغاء

Vs. 21. المَيْتَغِ [المَرْقَشِ] Pb., quae scriptura procul dubio e versu simillimo 47. huc irrepsit.

Vs. 22. غَرَاتِكَ Kn. غَرَاتِكَ B. Pad. Calc. et G. in litura, nunc ut nos; superscriptum est اغْرَاتِكَ. Pc. Jon. „Vox غَرَاة, quae etiam in Camuso deest, perrara esse videtur; quare codices de illa inter se dissentire et frequen-

Vs. 61. المنعم [المنعم] B. Par. — [مَحَبَّة] T. R. G. — عمروا [عَمْرًا] H. المنكم G.

Vs. 62. — في الوغى sic codd. nostri et edd. omnes; sola Calc. بالصحى

Vs. 63. حَوْمَةُ الْمَوْتِ [حَوْمَةُ الْحَرْبِ] T. N. G. Jones in Comm. P. A. p. 282. et Scheid. ad Vet. Test. p. 19. „Tebr. et Ibn-Nah. etiam loco الحرب alios habere affirmant غمرة الموت Men. — [تشتكى] N. H. — [غَيْرَ] Jon.

Vs. 64. laudatur in scholl. Harir. p. ٥٣٩ (ed. 2. p. ٩٠٣). gl. G.: [يَنْتَقُونَ] — ولو انى [ولكنى] — ارجع او اجبن : gl. G.: [اخم] — يجعلونى بينها وبينهم — Hunc versum in codd. Leidd., R. et Jon. excipiunt tres sequentes:

* لَمَّا سَمِعْتُ نِدَاءَ مَرَّةٍ قَدْ عَلَا * وابنى ربيعة في الغبار الاقتم

* وَحَلَّمُ يَسْعُونَ تَحْتَ لَوَائِهِمْ * والموت تحت لواء ال محلم

* اَبْقَنْتُ اَنْ سَيَكُونُ عِنْدَ لِقَائِهِمْ * صَرَبٌ يَطِيرُ عَنِ الْفَرَاخِ الْجَثْمِ

T. eumque secutus Men. [ال محلم]

Vs. 66. مدوم [مذمم] N.

Vs. 68. [من] R. — [وازار] Leidd. Jon. — [وازار] Jon.

Vs. 69. [مكلمى] H. R. — Alterum hemistichium G. ita exhibet: او — كان يدري ما جواب تكلمى

Vs. 70. In edit. Men. est vs. 68. Legitur hic vs. in uno Leid. et in G. R. post vs. 71. Apud Jon. ordo hic est: 71. 70. 68. 69. — [وابرا] sic dedimus cum Leidd. G. R. Men. Reisk. ad Tar. proll. p. XXIII. [أذهب] B. Calc. Par. Jon. — [أقدم] G. فقدم Reisk.

Vs. 71. [من بين] G. ما بين B. — [وأجرى] Men., quod Willm. praefert.

Vs. 72. [واحفرة] N. — [واحفرة] N. T. — [لبنى] G. — [جمالى] R. كايى — T. R. — [بامر] G. Post hunc versum G. inserit tres sequentes:

vs. 55. et ad Amrak. vs. 20. ed. Lettiii et Ibn-Nah. ib. Dicit tamen Tebr. ad nostrum locum, alios legere *بالرمح الطويل احابه*, inter quos etiam Ahmedem Ibn-Jahjae esse refert Ibn-Nah. "Men.

Vs. 50. Laudat hunc versum Schultens. ll. supra ll. et Schroeder in Addit. ad Meid. Schult. p. 310. *فَتَرَكْتُهُ* [غَادَرْتُهُ] all. in gl. G.: انشده الرضى . غادرته جبر السباع لـ وقال انها رواية وفيها شاهد على ان غادر ينصب مفعولين كترك ولا يصح هنا في الثاني انه حال لكونه معرفة واقرة البغدادى في شرح الشواهد على ذلك وفيه للنظر — مجال فتأمل

Vs. 51. Laudant hunc vs. Schultens. ad Excerpt. ex Ispah. p. 17 sq. et Lett. ad Caab hen Zoh. p. 162. — *وَمَسَّكَ* [وَمَشَّكَ] Calc. *وَمَشَّكَ* T. *وَمَشَّكَ* R. Schultens. Lett. — *مُعَلِّم* [مُعَلِّم] Z. c. nota *مُعَلِّم* all. ap. Willm. ad h. l. p. 207. gl. G.: — العلم الذى اشهر نفسه بعلامة يعرف بها لشجاعته

Vs. 52. *رَبْدٍ* [رَبْدٍ] Calc. *رَبْدٍ* H. et all. in Ibn Nah. schol. *رَبْدٍ* B. N. *رَبْدٍ* T. — *كَالْقِدَاحِ* [بِالْقِدَاحِ] H. Laudat hunc versum Reisk. ad Tar. p. 98.

Vs. 53. non legitur in cod. H., in N. autem postponitur sequenti. Posterior hemistichium laudat Schultens. Exc. Ham. p. 307. *قَصْدْتُ* [نَزَلْتُ] N. Schult. *لِغَيْرِ* G.

Vs. 54. „Hic versus in nonnullis codd. [et in G.] ut et apud Jon. sequenti postponitur.“ Men. *مَدَّ* [مَدَّ] Ibn-H. et Ibn-Nah. *شد* licet posterior in schol. *مد* praeferat, a quo differt Tebr., qui utrumque dici quidem affirmat, in schol. tamen *شد* mavult. „Men. *شد* etiam G. cum gl. ارتفاع; R. *مد* in textu, *شد* superscriptum habet.

Vs. 55. *الحديد مُجْتَمِعٌ* R. *الحديد مُجْتَمِعٌ* Calc. *الحديد مُجْتَمِعٌ*

Vs. 56. *يُحَدِّثُنِي نَعَالٌ* [تُحَدِّثُنِي نَعَالٌ] sic B. Calc. *يُحَدِّثُنِي نَعَالٌ* (vel *يُحَدِّثُنِي*) G. Willm. Par. Schultens. Thes. dissertt. p. 702. Reisk. addenda ad Taraf.

Vs. 58. *فَتَتَجَسَّسُنِي* [فَتَتَجَسَّسُنِي] T. — *وَنُبِعت* [فَبِعت] N. H.; Z. utrumque addita nota *معها*, item G. cum gl. *ابحثى عنها* —

Vs. 60. *الفرلان* [الفرلان] Ibn-H., et in schol., [et R.] *الربيعى*; Ibn-Nah. *الفرلان* quidem habet, sed praeferit *الربيعى*. „Men. — *ارثم* [ارثم] T. Calc.

Vs. 38. [ذَاتِ اسْرَةٍ] gl. G.: طرايف في الحمر; refert hoc epitheton ad الدامة, uti etiam صفراء ad hoc vocabulum a nonnullis refertur. — [باصفر] بازعر Jon.

Laudat hunc vs. Gauh. s. r. سر —

Vs. 40. [فَلَا] فَمَا G. Leidd. Jon.

Vs. 41. [تَمَكُّوْا فَرَايَصَهُ] تَمَكُّوْا فَرَايَصَهُ B. Men. Par. Gauhar. s. rr. حلل et مكا nostram habet scripturam.

Vs. 42. [سَبَقَتْ] سَبَقَتْ G. — [بِعَاجِل] بعاجل G. cum gl. عند المهر. — [صَرْبَةٍ] sic R. Leidd. Calc. Reisk. ad Taraf. p. 84. طَعْنَةٍ B. G. Men. Jon. Par. Zuzen. in scholl.

Vs. 44. [تَعَارَوْ] تَعَارَوْ Calc. Jon. „Ibn-H. dubie utrum تعادس an تعاقرة“ Men.

Vs. 45. [يُجَرِّد] يُجَرِّد G. — [يَارَى] تَارَى R. — [حَصْدَى] حَصْدَى Men. Par. gl. G.: جيش كثير القسي —

Vs. 46. [الْوَقَائِعَ] الوَقَائِعَ Calc. — Post hunc versum G. inserit alium:

* فَأَرَا مَغَانِمَ لَوْ أَشَاءَ حَوَيْتُهَا * فَيَصُدُّنِي عَنْهَا الْحَيَا وَتَكْرُمِي *

Vs. 48. [يَدَايَ لَهْ] sic Leidd. G. R. Jon. Schultens. (de defectibus l. h. p. 213 sq. Orig. p. 411.); [لَهْ كَفِي] B. Men. Par. Calc. — „Huic versui in cod. Tebr. [et G.] et apud Jon. subiicitur aliquis, quem nec Zouz. neque Ibn-Nah. Ibn-H. aut Schult. habent, quique in Tebr. sic se habet:

* بِرَحِيْبَةِ الْفَرْعَيْنِ يَهْدِي جَرُسَهَا * بِاللَّيْلِ مُعْتَسِّ الدَّابِّ الصَّرَمِ *

الفرغ مخرج الماء من الدلو: gl. G. [الفرغين] طعنة واسعة: gl. G. [برحبية] الدباب — طواف: gl. G. [معتس] حرسها [جرسها] فاستعارة للطعنة — [الجائعة] الصرم: gl. G. [الطالب ليلا] السباع Men. الدباب

Vs. 49. [كَمَشَّتْ] كَمَشَّتْ G. — [الْأَصَمَّ] „uti Meid., Gi. [s. r. شك], Zouz. tam ad hunc locum quam ad Amralk. [vs. 19. ed. Hengsth.], ut et Tebr. et Jon. legunt [adde B. Men. Calc. Par.]. Ibn-N. et Ibn-H. [itemque G. R.] الطويل, ita et Schultens. [l. supra l.]. Sypkens [ubi?], Schol. ad Caab ben Zoh.

Vs. 30. Hic in variis codicibus vario ordine inseruntur unus vel duo versus spurii, nempe:

a. * بَلَّتْ مَغَابِنُهَا بِهِ فَتَوَسَّعَتْ * مِنْهُ عَلَى سَعْيٍ قَصِيرٍ مُكْرَمٍ

b. * أَبْقَى لَهَا طَوْلَ السِّفَارِ مُقَرَّمًا * سَنَدًا وَمِثْلَ دَعَائِمِ الْمُتَخَيِّمِ

Varr. lectt. ad a.: مَغَابِنُهَا R. — ad b., quem versum laudat Reisk. ad Taraf. p. 68.: السِّفَارِ الرِّمَانِ Jon. gl. G.: السفر; Ibn Heiṣ. in scholl.: السِّفَارِ جَسْمًا كَالْبِنَاءِ الْمُقَرَّمِ أَيْ الْحَكَمِ gl. G.: مُقَرَّمًا — يجوز أن يكون جمع سفر et in margine: المقرم المبنى بالمقرم وهو الاجر وشبهها بالدعائم في ضمها وسعة حوافرها — Ordo horum versuum in variis codd. hic est: G. et T.: 30. b. 31. 32.; R. et N.: 30. 31. 32. a. b.; H.: 30. 32. a. b.

Vs. 31. [الرداع] ماء [جَنَّبَ] R. male. — [جَنَّبَ] G. T. Jon. — [الرداع] all. ap. Ibn Naḥ.; vid. Willmet. ad h. l. p. 172. G. الرداع habet cum gl.: — القصب أو موضع

Vs. 32. [رَبًّا] „Tebr. et Ibn H. رِبًّا de quo Ibn H. in schol. رِبَّا يَعْنِي الرِّيش“ Men. — [الوقود] R. Jon. القِيَانُ G. i. e. حَشَّ القِيَانُ, ita ut جَوَانِبُ non sit accusativus loci, sed obiecti.

Vs. 33. [جَسْرًا] G. cum gl. كَرِيمَةً — R. الغنق [الغنيق] N. العتيق Jon. — [المكدم] sic B. R. Zuz. Gauhar. s. r. زيف; Men., nullam codd. Leidd. adnotans varietatem, Par. المُكْرَمِ Calc. المُقَرَّمِ G. cum gl. ركوبه — الذي ترك ركوبه

Vs. 34. [دُونِي] R. Gauh. s. r. غَدَف, sed sub r. قَنَع habet دُونِي —

Vs. 35. [سَمَحًا] „Ibn-Naḥ. et Ibn-H., etiam in scholl. [item G. Par.], sed Tebr., librarius in margine cod. Ibn-Naḥ. et Jon. [itemque R. Zuzen. in scholl. Calc.] dant سهل, id quod tamen Tebr. et Ibn-Naḥ. in scholiis suis reiciunt.“ Men. — [مُخَالَفَتِي] „Ibn-H. et Ibn-Naḥ., etiam in scholl., مُحَالَفَتِي, quod interpretantur معاشرتي; Jon. e script. Bold. مُحَالَفَتِي, uti et Tebr. [et R.] qui aequae atque Ibn-Naḥ. ex aliis profert مُحَالَظَتِي, dicit tamen Ibn-H. esse qui legant: مُحَالَفَتِي بِالْحَاءِ الْمُعْجَمَةِ وَأَنَا أَحِبُّ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ“ Men. —

verba in scholio attuli. At idem s. r. حرر vulgatam scripturam affert: الْحَرَّةُ — الكريمة يقال ناقة حرة وسحابة حرة أى كثيرة المطر قال عنتره البيت

Vs. 18. وليس بنازح [وليس ببارح] — G. فترى الدباب [وخلأ الدباب] — متتابع الصوت G. cum gl. هرجا [غردا] — يغنى وحده

Vs. 19. مطربا يحك Tebriz. in scholl. G. غردا يسن [هرجا يحك] — G. فعل [قدح] — et ad Taraf. vs. 29. (ed. Reisk. p. 76.). —

Vs. 22. Ad لعنت gl. G.: سبت et: اشعره الله ما لعنه الله كما يقال لعنه الله ما اشعره الله — وهو دعاء عليه على معنى التعجب

Vs. 23. مورا R. H. N. „qui tamen in scholiis زيادة praefert, pro quo Tebr. esse dicit, qui مورا praeferant.“ Men. — G. cum. gl. تكسر [تطس] — G. Zuzen., B. all. in schol. Zuzen., Men. — بذاث خف [بذاث خف] — Par. Jon.

Vs. 24. [أقص] sic G. R. T. N. (in cuius margine emend. اطس) H. Calc. تطس — B. Z. Men. Par.

Vs. 25. تارى له حرى; أى ظليم G. cum gl. [تأوى له قلس] — R. H. N. „in scholio suo habet Ibn Nah. lectionem textus nostri.“ Men. Gauh. s. r. صبح, at in cod. Berol. حرى deletum est et adscriptum قلس addita nota. Etiam in codice minori Menilii vocabulo حرى nota corruptae lectionis superscripta est.

Vs. 26. [خرج] R. Calc. — G. حرج [خرج] — G. cum gl. نمط. زوج [خرج] — cum gl.: عيدان الهودج أو سرير الموق

Vs. 27. [الفرق] R. — Verba in fine scholii inde a رشيف ومن عمدة ابن رشيف usque ad بيضا sumpsi e glossa marginali codicis G.

Vs. 29. [تنأى] B. G. R. Jon.; referendum ad sequens هرج — من هرج — G. بعد مخيلة ترغم B. من الهرج الخ [العشى مووم] — ad مختلاد glossam adscribens — نشاط: ترهم — Laudat hunc vs. Gauh. s. r. وحش —

Vs. 2. تكلمنى [تكلمى N. — Post hunc versum cod. G., ante eum N. H. et R. inserunt hunc:

* دَارًا لِأَنَسَةِ غَضِيضٍ طَرَفُهَا * طَوَّعَ الْعِنَاىَ لِدَيْدَةِ الْمُتَبَسِّمِ *

Pro طوع N. habet طوح.

Vs. 4. واهلها [واهلنا H. Jon.

Vs. 6. بعدت بموضع G. cum gl. شَطَّتْ مَرَارَ الْعَاشِقِينَ [حَلَّتْ بَارِضَ الرَّائِثِينَ
مَحْرَمٍ [مَحْرَمٍ — زَارَ H. N. R. Zuzen. Gauh. s. r. طَلَّابُهَا [طَلَّابُكَ — زيارتهم
Jon. Men. مَحْرَمٍ B. Par.

Vs. 7. وَرَبِّ الْبَيْتِ Calc. Jon. لَعَرَّ أَبْيِكَ [لَعَرَّ أَبْيِكَ H. R. — وَأَقْبَلُ وَأَقْبَلُ

Vs. 9. — وَهَرَى الْمَرَارَ G., in margine addit: الْقَرَارُ [الْمَرَارُ

Vs. 10. رَكَابُكُمْ [رَكَابُكُمْ B. Par.

Vs. 13. ثَغْرِ بَرَاىَ : باصلتي G. cum glossis super باصلتي ناعم [بَدَى غُرُوبٍ وَأَصْبَحَ
et super عَذِبِ شَدِيدِ الْبِيَاضِ : ناعم. Alterum hemistichium alii sic exhibent: عَذِبِ
وَهَرَى الْمَدَاةَ بَعْدَ نَوْمِ النُّومِ . ورواه G.: secundum glossam G.: الْمَدَاةَ بَعْدَ نَوْمِ النُّومِ
الْجَوْهَرَى فِي صَحَاحِهِ [غَرَبِ s. r.] اِذْ تَسْتَبِيكُ بَدَى غُرُوبٍ وَأَصْبَحَ عَذِبِ مَقْبَلِهِ لَدَيْدِ الْمَطْعَمِ
أَنْشَدَهُ شَاهِدًا عَلَى الْغُرُوبِ وَأَنْهَا حِدَّةَ الْأَسْنَانِ وَمَاوَهَا رَوَّاحِدَهَا غَرَبِ بِالْفَتْحِ وَاهِلِ
T. Gauhar. Berol. — Post hunc versum inserit G. alium: مَقْبَلَةُ [مَقْبَلَةُ — أَجْمَنِيَّةِ [sic] عَلَى ذَلِكَ فِي الْقَامُوسِ

* وَكَأَنَّمَا نَظَرْتُ بَعْبَتَى شَادِنٍ * رَشَا مِنْ الْغِرْلَانِ لَيْسَ بِتَوَّامٍ *

Vs. 14. Ad نَاجِةٍ سَمِيَّتِ فَاةٍ لَفُورٍ رَاتَحَتْهَا عِنْدَ فَتَقْهَا G.: فَاةٍ
— وَعَاءٌ لِلطَّيِّبِ

Vs. 15. [بَعْلَمَ] sic G., Men. eiusque T. رَوْضَهَا B. H. نَبَتْهَا [نَبَتْهَا
codd. ut videntur omnes praeter H., qui بَعْلَمَ exhibet, idemque praebent B. et Calc.

Vs. 16. [عَلَيْهَا] sic G. Zuz. Calc. عَلَيْهِ B. R. Men. eiusque codd. Par. —
G. cum gl. سَكَابَةِ غَرِيَّةٍ all. ap. Zuzen., Gauh s. r. ثَرَرٍ, cuius عَيْنِ ثَرَّةٍ [بِكْرِ حَرَّةٍ

VI. 'Antara.

T. = cod. Tebrizii, descriptus a Menil. p. 28. — N. = cod. Ibn Nahhasi, vid. ibid. p. 29. —
 Z. = cod. Zuzenii ibid. p. 30. — H. = cod. Ibn Heisami ibid. p. 29. — Men. =
 Antarae poema arabicum Moallakah ediderunt V. E. Menil et J. Willmet. Lugd. Batav.
 1816. 4.

Inscriptio carminis in cod. G. haec est, quam conferas cum iis, quae Menil.

in prolegg. §. 1. et 2. affert: قال عنتره بن شداد بن معاوية بن مخزوم بن قراد بن مخزوم بن ربيعة بن ملك بن قطيعة بن عيس بن شداد وهو فارس جروة وجروة فرسه وكانت أم عنتره حبشية وكان من أمه أخوه عبيد وكان من أشد الناس بأسا وأجودهم بما يملك كفا فجلس يوما في مجلس بعد ما كان قد أبلى واعترف به أبوه واعتقه فسابه رجل من بني عيس وذكر سوانه وأمّه وأخوته فسبه عنتره وفخر عليه وقال فيما قال له إني لأحضر البأس وأوفي الغنم وأعف عند المسئلة وأجود بما ملكت يدي وأفضل الخطّة الصماء قال له الرجل أنا أشعر منك قال ستعلم ذلك فقال عنتره يذكر قتل ابن نزال وفي أول كلمة قال عنتره بن عمرو بن معاوية — Inscriptio codicis B. est: قالها هل غادر الخ — ابن شداد العيس ويكنى أبا المعاش

Vs. 1. مترنم [مترنم B. H. Jon. Par.; G. utrumque cum glossa: شيء يصلح

— Post hunc versum inseruntur in cod. G. duo alii, quos codd. N. et R. ei praemittunt:

* أَعْيَاكَ رَسْمُ الدَّارِ لَمْ يَنْتَكِلْ * حَتَّى تَكَلَّمَ كَالْأَصَمِ الْأَعْجَمِ *

* وَلَقَدْ أَحْبَسْتَ بِهَا طَوِيلًا نَاقَتِي * أَشْكُوا إِلَى سَفْعِ رَوَاكِدِ جَنِّمِ *

Pro أعيالك (G. cum gl. تعذر عليك) Men. male legit أعيال. Pro اشكوا codicis G. Men. e cod. N. dat ترغوا haec adnotans: „Loco ترغوا in codice legi quoque potest نرغوا; prius tamen praetulerim.“ Idem pro رواكد codicis G. (cum gl. ثوابت) exhibet الدواكد nihil significans, at ipse praefert الرواكد. Recte Men. hos versus spurios censet, quod firmatur nota in cod. N. iis praemissa: قال أبو جعفر أنشدني محمد بن أيوب في هذه القصيدة ثلاثة أبيات لم اسمعهم من غيره وزعم أن أبا العباس الخراساني أنشده إياهم عن ابن قاسم منهم بيت بعد قوله هل غادر الخ — ومنه بيتان في أول القصيدة وهما: أعيالك الخ

Vs. 98. العاصمون [العاصمون] G. R. — الغارمون [العازمون] Kos. et G.,
qui tamen rubro correctum habet العازمون —

Vs. 100. بَلَّغَ [أَبْلَغَ] all. ap. G. rubro adscript.; سَائِلٌ G. in marg. Idem in
glossis ad بَلَّغَ بَنِي الطَّمَاحِ et ad نَعَمِيَّاهُ مِنْ وَأَثَلٌ — Post
hunc versum B. et Par. inserunt alium versui 84. simillimum hunc:

* لَيْسَتْ لَيْنَ فَرْسَانَا وَبَيْضَا *
* وَاسْرَى فِي الْحَدِيدِ مُقَرَّنَيْنَا *

Vs. 101. يَفِرُّ الْخَسْفُ [نَقَرُ الْخَسْفِ] R. نَعَزَ الدَّلَّ Calc. In G. versum 101.
excipit hic:

* نُسَمَّا ظَالِمِينَ وَمَا ظَلَمْنَا *
* وَلَا كُنَّا سُنْدَعِي ظَالِمِينَ *

additis in margine verbis: يَهْرُوى بَغَاةُ ظَالِمِينَ وَمَا ظَلَمْنَا ، وَلَا كُنَّا سُنْبُقِي ظَالِمِينَ.
Eundem versum R. hic inserit:

* نَسَمِي ظَالِمِينَ وَمَا ظَلَمْنَا *
* وَلَكِنَّا سُنْبُدُ ظَالِمِينَ *

adiecto alio, quem G. post vs. 31. affert, ubi vid. adnott.

Vs. 102. وَظَهَرَ الْبَحْرُ [sic dedi cum G. et R. وَوَسَطَ الْبَحْرُ] all. ap. G. in
marg. وَتَحَنُّنُ الْبَحْرِ Calc. — Post hunc versum G. inserit
alium:

* لَنَا الْعُرُ الْقَدِيمُ وَكُلُّ حَيٍّ *
* لَنَا تَبَعٌ وَلَسْنَا تَابِعِينَ *

in margine adscripta sunt haec: سَقَطَ هَذَا الْبَيْتُ فَلَمْ يَشْرُوحْهُ وَهُوَ ظَاهِرٌ —

Vs. 103. Omittit Calc., G. et R. post vs. 89. et ante 101. collocant.

Ordo versuum in cod. G.: 1—6. (7. in marg.) 8—11. (12. in marg.) 13—
16. 21. 22. 12 (in textu). 19. 20. 23—27. 29—31. ~. 30—41. 84—86. 38.
37. 42—44. ~. 45—51. 55. 54. 56—69. 98. 97. 70—79. 81. 84. (90. in marg.)
95. 99. 100. 32. 33. 82. 87. 83. 84. 86. 88. ~. 89. 103. 101. ~. 104. 102. ~. 53.
Omissi sunt: vs. 17. 18. 28. 52. 80. 85. 91—93. 96.

Ordo versuum in cod. R.: 1. ~. ~. 7. 6. 2—5. 8. 9. 11. 10. 13—16. 21. 22.
12. 19. 20. 23—27. 29—31. 39—41. 34—36. 38. 37. 42—51. 55. 54. ~.
56—69. 98. 77. 70—76. 78. 79. 81. 99. 100. 32. 33. 82. 87. 83. 84. 86.
88. ~. 89. 103. 101. ~. ~. 104. 102. 53. Omissi sunt: vs. 17. 18. 28. 52. 80.
85. 90—96.

ferreas. — الحديد] sic eodd. nostri omnes et edd. praeter Calc., quae exhibet
 قرن بعضهم الى بعض وهو — [مقنعينا] مقنعينا — الحبال
 — مقنعين اى فى الحديد

Vs. 85. Hunc versum omittunt G. et R.; certe hoc loco ad sententiarum nexum
 non accommodatus videtur.

Vs. 86. عيون [متون] G.

Vs. 87. In G. et R. hic versus post vs. 82. invenitur; in Par. et Kos. post
 sequentem (vs. 88.) collocatus est.

Vs. 88. يقدن [يقتن] R. et G., qui in margine nostram scripturam commemorat
 itemque etiam يفتن, litteram à altero puncto nigro et altero rubro insigniens
 cum gl.: من القوت بالقاف والقوت بالفاء — Hunc versum in G. et R. excipit
 alius, qui deest in editione Zuzeniana, hic:

* اذا لم تحمهن فلا بقينا * ليخير بعدهن ولا حيينا *

Vs. 90. et 91. desunt in ed. Calc.; vs. 90—96. omittit R.; G. versum 90.
 in margine post versum 94. affert, addita glossa: كذا عند كثير وسقط عند بعض.

Pro بآنا scribit وآنا. Tum in textu sequuntur vss. 95. 99.

Vs. 93. يددهون [يددهون] Calc. addito scholio: باسقاط الواو لفظا i. e.
 ita, ut metri causa pronuntiando commutetur in femin. يددهون. At prima per-
 sona pluralis de viris et antea et postea adhibita istud يددهون plane excludit.
 — الروس [الروس] Kos., quasi يددهون intransitivum sit; at in commentario
 femininum perperam masculino (يددحرون) redditum est. Nobis optimum visum
 est, verbo يددهون subiectum المسلات e versu proxime antecedenti
 tribuere.

Vs. 94. غير فخر [من معد] all. ap. G. in marg.

Vs. 95. المتعمون [المتعمون] G. — اتينا [اتيلينا] G. cum gl.: اتانا غائر
 او نكوة

Vs. 96. Omittunt G. et R. Versus 97. et 98. iidem inverso ordine supra
 post versum 69. inserunt, ubi in utroque versu pro وآنا scribunt وَكُن. Par. eos-
 dem hoc loco sed inverso ordine habet.

Vs. 70. [الْأَيْسَرُونَ بَنِي] G. in textu, at superscripta est nostra lectio.

Vs. 72. مع السبايا [وبالسبايا] R.

Vs. 73. [تَعْرِفُوا] sic G. R. Calc. B. Kos. Par.

Vs. 75. [يُقَمِّنَ] Kos. Par. G. يُقَمِّنَ Gauh. s. r. يَلْب. Hunc versus laudat Ever. Scheidius in specim. observationum ad quaedam V. Ti. loca p. 32. addito scholio: — يَنْحَنِينَ أَيْ يَنْثِينَ مِنْ كَثْرَةِ الصَّرَابِ

Vs. 76. [النَّطَاقِ] G. R. — Ad غصون gl. G.: جمع غصن بالفتح — كفلس فصول الدروع أو التشنيج

Vs. 77. [عَلَى] G. R.

Vs. 78. [غُضُونَهُنَّ مُتَوْنٌ] sic codd. nostri et edd. omnes, praeter Calc., quae B. Kos. (at in notis vult تصفّقها) Par. — مُتَوْنَهُمْ لَمُتَوْنٌ تصفّقها [تَصَفَّقَهَا] — مُتَوْنَهُمْ لَمُتَوْنٌ Par. typothetae errore.

Vs. 79. [عَرِفْنَا لَنَا] all. in gl. G. (وهرى) لها G. male.

Vs. 80. Omittunt G. et R.

Vs. 81. [وَرِثَانَهُنَّ] G. in margine cum nota خ et glossa: بمعنى — ورثناهن

Vs. 82. [حِسَانٌ] G. R. — [تُقَارَى] R. G. cum gl.: تسمى وهرى — تحاذر ان تقسم أو تهونا وكان اهل الجاهلية اذا حاربوا اتبعوا جيوشهم نساءهم — يَنْتَخِيزُهُمْ

Vs. 83. [بُعُولَتِهِنَّ] G. rubro superscriptum habet: فوارسهن cui addita est glossa: ad الازواج pertinent. — [عَهْدًا] all. ap. G. in marg. — Kos. مُعَلِّينَا [مُعَلِّينَا] — G. R. فوارس [كُتَّاب]

Vs. 84. [لَيْسْتَلِينَ] sic G. Par. (sine vocall.) R. لَيْسْتَلِينَ B. لَيْسْتَلِينَ. — Ad وبيضا gl. G. Kos. — الدروع [أَبْدَانًا] R. G. cum gl. — Calc. لَكِي يَسْلِين. — haec notat: بالكسر السيوف وبالفتح بيض الحديد; vult بَيْضًا enses vel بَيْضًا galeas

Vs. 61. حُصُونٌ in G. rubro superscriptum.

Vs. 62. Ad مهلهل gl. G.: هو ابن ربيعة صاحب حرب وأل أربعين سنة بدم — Ad زهيراً — أى بعده G. rubro superser., addita glossa [منه — أخيه كليب — بدل من الأخير كذا قيل والظاهر أنه بدل من مهلهل، فأكهى وفيه نظر غير خاف gl. G.:

Vs. 64. Ad البرة gl. G.: ذو البرة رجل من تغلب يسمى برة القنفذ كان على — وألى أن لا ينزعها حتى يقتل قاتل أخيه وسبعة من أبناء أبيه فوقى بذلك فسمى ذا البرة — B. Kos. Par. المَجَاحِرِينَا G. R. المَلَجَاتِينَا [أَلَمَلَتَجِينَا

Vs. 66. Tَجَدَّ Kos. Tَجَدَّ Cal. — Tَعَقَّدَ قَرِينَتَنَا G. [نَعَقَّدَ قَرِينَتَنَا Tَجَدَّ G., at rubro superscriptum; Tَحَدَّ R. — Tَقَصَّ [تَقَصَّ Kos. Tَقَصَّ R. (rubro adser. تقص) R.

Vs. 67. وَتَوَجَّدَ Zuzen. (تَجَدُّنَا أَيُّهَا الْمَخَاطِبُ امْنَعُهُمْ) Cal. G. lit. بالجرم عطف — على جواب الشرط والنصب على ما ذكره التبريزي والرفع لتجرده

Vs. 68. خَزَارَى R. Gauh. s. r. خَزَزَ Cal. [خَزَارَى — العرب تَوَقَّدَ عليه غداة الغارة ويقال أيضاً خَزَارَى قال عمرو بن كلثوم البيت ويهوى خَزَارَى جبل أَوَقَدَ فيه أو مكان: خَزَارَى et ad الحَرْبِ أو نار الاضياف: أَوَقَدَ gl. G. ad مخصوص cf. Hârit vs. 7.

Vs. 69. أَرَاظَى B. G. (cum gl. موضع حبسوا فيه إبلهم Kos. Par. Scripturam Cal. contra hos auctores servavi secutus Kāmûsum: وَأَرَاظَى بِالصَّمِّ تَ وَأَرَاظَى كَغَرَابِ مَوْضِعَانِ. Jākūti Muštariḳ (ed. Wüstenfeld p. 18) item nonnisi commemorat. — Quae de أَلْخُور afferuntur in scholio, petita sunt e Kāmûso. Aliter Zuzen.: أَلْخُورُ الْعَوَازِ مِنَ الْإِبِلِ وَالنَّاقَةِ خَوَازٍ, ubi pro الْعَوَازِ procul dubio scribendum الْغَوَازِ, quod item tnetur gl. G.: الْغَوَازِ اللَّيْلِيْنَ. Gauhar: وَنَاقَةٌ جَبِيسٌ مَا جَفَّ ثَمَ نِمَتْ وَبَعْضُهُمْ gl. G.: الدَّرِينِ Ad — خَوَارَةٌ أَى غَرِيبَةٌ وَالْجَمْعُ خُورُ قَالَ هُوَ الْحَشِيشُ الْبَيَاسُ. Post hunc versum inserit G. versus 98. et 97.

putamus; metrum hemistichii secundi non sanum est." *Kos.* Metrum facillime sanatur, ita ut litera n in fine verborum تغمماً et تنهياً, spiritu leni duplicis أو eliso, in eius locum substituantur, id quod poetis licere constat.

Vs. 45. بالاسناف R. — G. huic voci hanc addit glossam: الاسناف حى أو التقدم قولان وعلى الثانى اسنف راجل اى تقدم واسرع أو تقدم الحرب واسنف البعير شدة بالسناف جبل يشد عليه البطان، فاكهى ولم يكشف له عن معنى ²Calc. قوم [حى] — وهو من امثال الميدياتى وقد بسطته فى شرح القاموس وغيره in marg. cum nota خ. — Ad المشبه G. adnotat: لدفعه —

Vs. 47. يفتيان G. R. — اللقاء G. rubro superscriptum habet cum nota خ.

Vs. 48. أو [عن] G. in margine additis notis خ et صح et glossa: قيل كذا — الرواية اى نقتل بنهم ويقتلون بنين [sic pro بنينا] على وجه المقارنة اى المناوبة

Vs. 49. 50. Aliam horum versuum scripturam affert G. in margine hanc, ut alterum hemistichium versus 49 sonet: غارة متلبينا et versus 50: فنصبح Halucinatus est *Kos.* ad vs. 49. notans: „Hemistichium secundum in codice scriptum est ita: فنصبح فى مجالسنا ثيبنا i. e. finis in consessibus nostris agmina.“

Vs. 50. يُخشى [نخشى] G.

Vs. 51. Ad برأس gl. G. haec affert: اى حى عظيم والجماعة والرميس والحافظ — القائم بالامر والجيش قيل وهو المراد فى البيت vs. 60. et 88. ²G. et sic etiam جشم [جشم] —

Vs. 52. Omittunt hunc versum G. et R. — أنا] sic Calc. et Zuzen. ut videtur; منّا B. *Kos.* Par. — [تضعضنا] *Kos.* Par. — ونينا sic Calc. rectius secundum lexx.; ونينا *Kos.* ونينا Par.

Vs. 53. Hoc versu in codd. G. et R. carmen finitur.

Vs. 54. 55. R. inverso ordine exhibet, itemque G., sed addita transpositionis nota. Versum 54. omitti a quibusdam monet gl. G.: هذا البيت ساقط فى بعض الروايات كما نهوا عليه in cod. R. hosce versus sequitur hic:

* باى مشية عمرو بن هند * ترى انا نكون الارذلينا *

Vs. 38. وَتَخْتَلِبُ الرِّقَابُ [وَنَخْتَلِبُ الرِّقَابُ] Kos., sed in emendandis vult الرِّقَابُ, quod non convenit cum نَخْتَلِبُ sed cum نَخْتَلِبُ, quam scripturam vult Zuzen. et quam Kos. ipse in versione („findimus illis capita“) secutus est. وَنَخْلِبُهَا R. G. (cum gl.: اى نجعل الرقاب للسيوف كاخلا اى الحشيش اى نقطعها فنقطع) Schultens. ad Hamas. p. 353. Reisk. ad Taraf. p. 123. — الرقاب G. in margine cum nota خ, in textu habet الرجال — فيختلينا [فيختلينا] R. Schult. Reisk.

Vs. 39. يَفْشُرُ] sic R. G. in textu, Calc. يَبْدُو B. G. in marg. Kos. Par.

Vs. 40. بَيِّنَا] بَيِّنَا G. et R. cum nota معا. يلينا all. ap. G. in glossa: — يظهر فينا ويهوى يلينا من اللين

Vs. 41. عَن] all. vid. scholia et quae habet Gauh. a. r. حَفْصُ: وايضا متاع البيت اذا هبى ليحمل قال عمرو بن كلثوم البيت اى خرت على المتاع ويهوى G. rubro [مَنْ] — عن الاحفاض اى خرت عن الابل التى تحمل خُرثى البيت superscriptum habet cum nota خ.

Vs. 42. نَجْدُ] نَجْدُ Kos. Par. Etiam G. in textu habet نَجْدُ sed puncto rubro supra Dal addito. In margine affert نَحْرُ cum nota خ. — [يَر] all. يَر vel بالكسر اى هرور منا بهم وشقة عليهم او بالفتح اى فى بحر: شَى in gl. G. vel نَسْكَ من الدماء لا فى كراء يابسة وفى رواية بغير نَسْكَ اى لا تقترب بها الى الله كما يقترب بالنسك ويهوى وهو الاشهر فى غير شىء —

Vs. 43. فِينَا وَفِيهِمْ] مِّنَا وَمِنْهُمْ G. R. — De مخاريف ex licentia poetica pro مخاريف posito vid. Kos. ad h. l. — [لَاعِبِينَا] correctum in G. — Ad hunc versum G. haec annotat: قيل وصف سيوفه وسيوف اعدائه ولهذا تسمى هذه العلقة النصفية —

Vs. 44. مِّنَا وَمِنْهُمْ] alius cod. Paris. habet فِينَا وَفِيهِمْ, vid. ad vs. 43. „In codice goth. hunc versum excipit alius, qui neque in codice nostro neque in versione germanica extat; est hic: فلم تسمع لوقع السيف الا * تغمغا او تنهدا او انبنا i. e. Neque audires ex ictu gladii (ortum) nisi Clamorem aut suspiria aut gemitum.

In margine adscriptum est: هذا البيت لم يشرحوه ولم يثبتوه. Versum spurium

Vs. 26. [تَرْجُوهُ] sic G. in textu; in margine aliam memorat scripturam
عَصَبُوهُ —

Vs. 27. [عَاطِفَةً] عَاطِفَةً G. in margine cum nota خ.

Vs. 28. omittunt G. et R.

Vs. 29. [الْحَيِّ] الْحَيِّ G. in margine addita nota خ et glossa: اى جن الانس
وهى ارباب الشر والمكيدة, quam in scholio recepi.

Vs. 30. [تَنْقُلُ] sic G. R. Parisinus quidam, schol. Harir. p. ٢٣ (sed in
ed. 2. p. ٢٣٥ لنقل); تَنْقُلُ Calc. تَنْقُلُ B., Kos. eiusque codd., Par.

Vs. 31. [نَجِدُ] سلمى G. in margine addita nota خ. Post hunc versum G.
inserit alium hunc:

* شَرِبْنَا مِنْ دِمَاءِ بَنِي تَمِيم * بِأَطْرَافِ الْقَنَا حَتَّى رَوَيْنَا *

addita glossa: هذا البيت لم يثبت هنا في الشروح واغفله الفاكهي تبعا لهم وسمعتهم
من كثيرين. Cod. R. eundem versum una cum alio in fine carminis post vs. 101.
inserit.

Vs. 32. [فَأَعْجَلْنَا] فَاَعْجَلْنَا Calc.

Vs. 34. Prius hemistichium huius versus G. (cum nota ص) et R. ita ex-
hibent: نُدَافِعُ عَنْهُمْ الْأَعْدَاءَ قَدَمًا, G. tamen nostram scripturam atramento rubro
in margine additam habet.

Vs. 35. [النَّاسِ] النَّاسِ R. G. (in textu, in marg. الناس cum nota خ)
Schultens. ad Hamas. p. 353. — عَاشِينَ [عَاشِينَ] Calc.

Vs. 36. [يَعْتَلِينَا] sic codd. nostri et editiones omnes, praeter Calc., quae
يَخْتَلِينَا habet. Haec scriptura inde profecta videtur, quod verbo اعْتَلَى in lexicis
non tribuitur significatio huic loco apta. Zuzen. interpretatur: جسيوف بيض يقطعن
ما ضرب بها. Equidem interpretatus sum يوثفن i. e. esses qui alte eminent aut
emicant.

Vs. 37. [كَأَنَّ] تَخَالٍ R. G. cum gl.: اى تظن والمراد به هنا اليقين
وُسُوقًا G. R.

Vs. 14. Alterius hemistichii scripturam in scholiis laudatam: تَرَبَّعَتِ الْأَجَارِعُ
habent R. et G. in textu, in margine hic nostram affert scripturam addita
nota صح. — Hunc versum in cod. B., apographo Sabbaghiano et edit. Par.
excipit hic:

* اِنِّى لَیْلِی یَغَاتِبَنِی اَبُوہَا * وَاخَوْتُہَا وَكَانُوا ظَالِمِیْنَا *

„Quae, quum a Susenio ne ullo quidem verbo illustrata, a contextu versuum vero prorsus aliena sint, neque in codice G. extant, neque in versione germanica Hartmanni [neque in cod. R. neque in ed. Calc.], spuria esse censemus et a Sabbaghio vel alio librario in errorem rapto carmini inserta.“ Kos. At videtur hic versus in codice quodam Parisino (Pa?) exstare, quum apographum Sabbaghianum aequae ac Bero-
linense et edit. Paris. eum exhibeant.

Vs. 15. عَنِّ [من] B. Kos. Par.

Vs. 16. سَمَقَتْ وَطَالَتْ — الثَّمَنِ الْعُطْفِ R. Calc. cum scholio: وَتَمَّتْ [وَمَتَّتْ] یَلِیْنَا [وَلِیْنَا] — (اطلّت) R. G. (Kos. p. 56. scribendi errore affert طَالَتْ وَلَانَتْ R. G. Zuzen. (مع ما یقرب منا). Verbis یَلِیْنَا وِلِیْنَا Kos. significari censet aut vultum aut pectus aut aliam corporis partem, quam auctor quum amplecteretur amicam tetigerit. Equidem euphemismum inesse suspicor eoque significari cunnum.

Vs. 17. Omittunt hunc versum et sequentem R. et G. — الْجُنُونَا [جُنُونَا] Calc. —

Vs. 21. تَذَكَّرْتُ [تَذَكَّرْتُ] R.; G. in textu, at in margine تَذَكَّرْتُ cum nota خ.

Vs. 22. Plane aliam ac a Zuzenio propositam explicationem huius versus profert glossator codicis G., qui الیَمَامَة vult esse nomen amatae (اسم المحبوبة) et in superiori margine hanc addit glossam: لعرضت ابدت عرضها اى اقبلت عليه جهاتها من عرضها وهى العوارض او اعرضت ظهرت وبدت ومكنت من نفسها او اعرضك الطبی امکنك من نفسه ناحيته ويقال عرض بغير الف وليس المراد هنا اعرض ص كما توهم بعض ان لا معنى له —

Vs. 23. „Pro انظرنا in alio codice Parisiensi exstat signifi-
cat.“ Kos.

Vs. 25. Ad ايام G. haec adnotat: بالجر عطف على بانا او واو رب وهو الاظهر — لهم اى نطيعهم والملك بالفتح لغة فى الملك G. addit: ولهم [وَلَهُمْ] — ككتف والمراد هنا الجنس —

Vs. 1. Post hunc versum R. duos sequentes inserit:

* وَغَادِينَ بَهَا إِنَّ الْمَنَابِيَا * لَعَمْرُكَ مِنْ وَرَاءِ الْمُسَفِّقِينَ
* وَتَعْدِلُنَا جَمِيلَةً إِنَّ شَرِينَا * وَقَبْلِكَ مَا عَصَيْنَا الْعَادِلِينَ *

Vs. 2. الحُصَّ مَهْمَلَتَيْنِ او بمعجمة فمهملة الورد all. in gl. G.: شاكينا [ساختينا — او الرعفران او كنى به عن صفرتها او نبت له نور احمر يشبه الرعفران all. ap. Zuzen. vid. scholl.

Vs. 3. اى تعدل والذى سمعته من الاشياخ B. all. in gl. G.: تنجور بالجيور وضبطها الفاكهى تبعا لاقوام بالحاء المهملة قال والخور الرجوع وفي الحديث اعوذ بك من الخور بعد الكور Calc. نلينا [يلينا — اعوذ بك من الخور بعد الكور

Vs. 4. R. الشكيج [الشكيج

Vs. 5. اى صرفت cum gl.: صَبَنَتْ R. G. in textu; in marg. صَبَنَتْ G. مَجْرَاهَا [مَجْرَاهَا — والصبين الصرف Lex. s. v. مَجْرَى — Huic versui G. addit glossam marginalem: عمو والذى بعده قال التبريزى انهما لعمر بن اخط جذيمة الاجرش لما وجده مالك وعليل في البرية يشربان — عند ام عمرو المذكورة فصدت الكاس عنه فلما قاله سقياه وجملاه الى جذيمة

Vs. 6. Male Kos. notat: „Lectio [codicis G.] تصبكينا pro تصبكينا nil nisi mendum librarii“, nam G. revera habet تصبكينا —

Vs. 7. B. Kos. Par. دَمَشَقٌ قَاصِرِينَا [دَمَشَقٌ وَقَاصِرِينَا — R. بكاس [وَكَّاسٌ — واخر في بلاس [؟] وقاصرينا Hoe hemistichium R. ita exhibet:

Vs. 10. [خَنَتِ — أو [أُم — R. بُوْشَك [لُوْشَك — R. يَسَّالِك [نَسَّالِك — Par., ut videtur typothetae errore.

Vs. 11. — طَعْنَا وضربا R. inverso ordine [ضَرْبًا وَطَعْنَا

Vs. 12. Hunc versum G. hoc loco in margine tantum exhibet addita nota خ et glossa: اسقطه كثير من الشراح واثبتته بعض; at deinde post vs. 22. in textu habet (itemque Hartmann Jonesium secutus), ubi atramento rubro addita sunt haec: — يوجد هذا البيت هنا في نسخ ومرو عليه جمع

Vs. 85. بافضل [بأوفر^{of}] R., G. in textu addita nota صح; in margine alias affert scripturas اعظم et اوفر —

Vs. 86. G. hunc versum ante vs. 84. collocat et legit: فبنوا. Eandem collocationem indicat Zuzen., sed legit: فبنى — De Sacy versioni hanc addit notam: „On apprend par le commentaire de Zouzéni, que quelques personnes placent ce vers, il a construit pour nous etc. immédiatement après ces mots: parce qu'ils ne savent pas ce que c'est de laisser leur raison céder à la séduction de leurs passions. C'est ainsi qu'on lit dans l'édition de W. Jones, et-je préférerais volontiers cette disposition. Sans cela, on ne sait trop à quoi rapporter les affixes de كهلها وغلماها. Mais aussi alors il faut sousentendre الله Dieu, pour sujet du verbe بنا“. Quae difficultas tollitur scripturâ codicis G. فبنوا — R. plane omittit hunc versum.

كذا رواه قوم ورواه الأكثر انقطع بالفاء والهاء المعجمة أى جاءت بامر فظيع شنيع قالوا — والأولى مثلها وكأنه من قطع الرحم ونحوه

Vs. 89. مع العدو G. R. — العَدُوّ [العدو] G. R. يلوم [يعيل] *addita nota* R. — العدا خ. لَوَّامُهَا [لَوَّامُهَا] G. R.

Ordo versuum codicis G.: 1—59. 61. 60. (vid. annott.) 62—82. 86. 84. 85. 87—89.; *codicis R.*: 1—23. 52—68. 70—80. 24—51. 81—85. 87—89.

W. Amar ben Koltûm.

Kos. = Amrui ben keltham Tughlqian Moallakam edid. J. G. L. Kosegarten. Jen. 1819. 4.

Nomen poetae in codd. B. et R. est **عبد الله بن عتاب التغلبي**.
 Pro **عبد الله بن عتاب** cod. G. habet **عبد الله** (at vid. vs. 63.); pro **عبد الله** ed. Par. habet
عبد الله. Ad **عبد الله** gl. G. habet **عبد الله**.
 — الاصل نسبة لقبيلة تغلب بفتح تاء على ما قاله ابن الاثير في شرحه

تصلحه او تعالجه فتحصل فيه ضبطان او ثلاثة تاناله بالنون من التاني وتاتاله بالفوقية
بدل النون وفيه قولان يعرف [sic] مما قدمته نج فاكهي

Vs. 61. *لَاعَلَّ [لَاعَلَّ] G. — بَادَرْتُ B. R. G. Par. Sa. — بَاكَرْتُ [sic] B. R. G. Par. Sa. —*
لَاعَلَّ Calc. Utrumque ferri potest, quum عَلَّ etiam intransitive usurpetur. —
حَبَّ [sic in textu G., at superscriptum أَن يَهَبَّ addita nota خ.

Vs. 62. *وَقَرَّة [وَقَرَّة] G. — قَدَّ R.*

Vs. 63. *يَحْمِلُ [يَحْمِلُ] Gauh. s. r. — اَلْحَيْلُ [اَلْحَيْلُ] all. ap. G. in marg. —*
غَدَوْتُ B. habet حَمَيْتُ et غَدَوْتُ — Pro حَمَيْتُ — فوط

Vs. 64. *مَرْتَقِبًا B. مَرْتَقِبًا R. مَرْتَقِبًا G. cum gl.: يفتح القاف موضعا*
على مَرَهْوِيَّة [على نِي مَرَهْوِيَّة] — عاليًا مفعول وبالكسر حال كما اجازها التبريري
G. cum gl. مَرَهْوِيَّة; مخوفة R.

Vs. 66. *يَاخْصُرُ [يَاخْصُرُ] sic dedi*
صَحْرُ G. cum gl. صَحْرُ او النخلة G cum gl. جَرْدَاء [جَرْدَاء] B. edit. Calc. et Zamachš. s. r. حَصْرُ secutus. —
صَحْرُ G. cum gl. حَصْرُ Sa., Gauh. s. حَصْرُ, quod nunc praeferendum censeo.

Vs. 67. *سَخْنَتُ R. male. سَخْنَتُ G. cum gl. سَخْنَتُ*
وَجَفَّ [وَجَفَّ] R. quam scripturam
وَحَفَّ [وَحَفَّ] R. quam in schol. recepi. — حَمَيْتُ من العرق
— وخف باخاء المعجمة اسرع وبالجيم اى يس عرقها، فاكهي

Vs. 69. *Hunc versum omittit R. — أَجَدُّ [أَجَدُّ] G. punctum litterae Gīm atra-*
mento rubro subscriptum habet addita glossa: احد الحما بالهملة وبالجيم اسرع في
الطيران —

Vs. 71. *غُلِبَ [غُلِبَ] B. Par. Sa. — تَشَدَّرُ [تَشَدَّرُ] dedi cum Par. Sa. et G., qui*
بحرف احد من التامين وبالمجتمين اى تهدد وتوعد اى ترفع اليد
وتضعها كما تفعل العرب اذا تفاخرت وتشذرت الناقة رفعت ذنبها والدخول بمعجمة
Calc. habet تَشَدَّرُ B. فمهملة جمع نحل بالفتح وهى الاحقاد وذهب بذحله اى بثاره،
R. بالدخول [بالدخول] — تَشَدَّرُ

Vs. 49. والاعصام بطونها أو قلايد من ادم أو : غَصًّا G. in gl. G. ad غَصًّا [أَعَصَامُهَا Vs. 49. حديد الواحدة عصام جمع على غير قياس أو الواحدة عصماء أو عصمة أو عصم كجذع ، فاكهي

Vs. 50. Laudat hunc versum Gauh. s. r. ومدّر قرينة : مدر haec proferens : باليمن ومنه فلان المدرى والمدرة رماح كانت تركب فيها القرون المكددة مكان السنن قال لبيد يصف البقرة والكلاب ، البيت ، يعنى القرن

Vs. 51. [أَقْنَتَ] R. — [أَحَمَّ] all. in scholl. ابقيت [أَقْنَتَ]

Vs. 52. وضرجت Sa. فَضَرَجَتْ. سحمر Gauh. s. r. sic B. Calc. [سَحَامُهَا] R. et سجامها all. vid. G. R. وضرجت Gauh. s. r. قصد — [سَحَامُهَا] R. et سجامها all. vid. scholl. Gl. G.: اسم كلب وضميرها عائد على الكلاب وروى بالجيم والحاء المهملة اسطر. Kām. s. r. سحمر. المبدأنى وقع للمجد غليظ وكغراب وأما اسم الكلب : سحمر. Kām. s. r. سحمر. المبدأنى وقع للمجد غليظ — وسحام اسم كلب قال لبيد البيت : سحمر. Gauh. s. r. سحمر. فبالعجمة وروى الجوهري

Vs. 53. رقص — Alterum hemistichium Zamachš. s. r. حتى إذا [فبتلك إذ] Vs. 53. — جوب Gauh. s. r. laudat

Vs. 54. [لَوَامُهَا] sic Calc. Par. Sa. لَوَامُهَا all. ap. G. in marg. — لا Vs. 54. G. utrumque exhibet, addita tamen nota صح ad لَوَامُهَا. De discrimine harum formarum vid. schol.

Vs. 56. بعض Zamachš. s. r. ترتبط sic Calc. G. in textu. يرتبط Vs. 56. ارتاد ببعض : gl. G. بعض النفوس R. يرتبط G. in marg. Par. Sa. Ad بعض النفوس ارتاد ببعض : gl. G. بعض النفوس وقيل ارتاد ببعض كل وخطى واجيب بأنه يستعمل كثيرا مجازا الامر من جهة — المعنى الا ان يراد المبالغة كما للفاكهى

Vs. 60. Hunc versum et sequentem inverso ordine exhibet G., addito tamen signo (خ) indicans, alios nostrum sequi ordinem. بصبوح [وَصْبُوح] R. G. Gauh. s. r. — اول. — [بَمَوْثَر] sic G. Calc. B. Par. Sa. [تَاتَالَهُ] G. in textu, ita tamen ut litterae Lam superscriptum sit atramento rubro Fatha et Damma, et litterae Nun addatur punctum rubrum, ut fiat Ta. In margine haec glossa adscripta est: تاتاله يقتنح اللام من قولك تاتبيت له كانها تفعل ذلك على مهل وترسل او بضم اللام بمعنى

Vs. 41. تَجْتَنَفُ [تَجْتَنَفُ] B. G. cum gl.: أى تقطع ويهوى تجتناف بالفاء أى
تدخل الجوف أى باتت بختافة
ed. Calc. inverso ordine exhibet, minus apte.

Vs. 42. Omittit B. — مُتَوَاتِرًا [مُتَوَاتِرًا] G. R.

Vs. 43. وجهه النهار [فى وجه الظلام] R.

Vs. 44. حَسَرَ [أَحْسَرَ] G. in margine addita nota خ, Zamach. s. r. زلم.

Vs. 45. تَبَدَّدَ [تَرَدَّدَ] R. G. cum gl. أى تتكبر ويهوى تَرَدَّدَ باسقاط احدى
[صَعَائِدَ] gl. G.: التاءين أيضا أى تذهب ونجى من الخيرة
— موضع ويهوى صوابف (cf. v. 19, صوابف l.) موضع ويهوى فى شقائق عالم

Vs. 47. وَتَوَجَّسَتْ [وَتَسَبَّعَتْ] sic Calc. R. G.; وَتَوَجَّسَتْ G. in marg. cum nota خ,
Par. Sa.

Vs. 48. فَعَدَّتْ [فَعَدَّتْ] all. in gl. G.: بالمعجمة والمهملة وهو الاولى والفرجان ما بين
اليدين وما بين الرجلين وهما موضع المخافة أى الخوف وعنه عبر بمولى المخافة او مولى هنا
بم [هنا فى margine rescissa sunt] [haec in margine rescissa sunt] الاولى فاعنى اولى بالمخافة على حد النار مولاكم
(Sur. 57, v. 14.) او بمعنى صاحب او بمعنى [...] او اريد بالمخافة الكلاب وبمولاها
Cum hisce conferantur quae Zuzen. de voce مولى affert:
وقال ثعلب أن المولى فى هذا البيت بمعنى الاولى بالشىء كقوله تعالى النار مولاكم أى هى
الاولى بكم يقول فعدت البقرة وهى تحسب أن كلا فرجيتها مولا المخافة أى موضعها
وصاحبها او تحسب أن كل فرج من فرجيتها هو الاولى بالمخافة منه وتكرير المعنى أنها لم
تقف على أن صاحب الرز خلفها أم امامها فعدت فرعة مذعورة لا تعرف مناجها من
مهلكها وقال الاصمعى اراد بالمخافة الكلاب وبمولاها صاحبها أى غدت وهى لا تعرف أن
الكلاب والكلاب خلفها او امامها فهى تظن كل جهة من الجهتين موضعاً للكلاب والكلاب.
واما قول لبيد فعدت كلا الفرجين الخ: Gauh. s. r. ولى de nostro versu haec monet:
فيريد أنه اولى موضع أن تكون فيه الخوف وقوله فعدت ثم الكلام كأنه قال فعدت هذه
[خلفها] — البقرة وقطع الكلام ثم ابتدا كأنه قال تحسب أن كلا الفرجين مولى المخافة
R. خوفها

Vs. 32. **عَلَيْتْ** et **عَلَيْتْ** [**عَلَيْتْ**] all. vid. scholl.; utramque scripturam indicant G. (cum gl. marg.: بالهملة والتحتية وضع فوقها) et R. — بالفتح جمع: **عَلَيْتْ** G. cum gl.: **عَلَيْتْ** Zamachš. et Gauh. s. r. **عَلَيْتْ** [**عَلَيْتْ**] — **عَلَيْتْ** و**عَلَيْتْ** بالفتح والاشراف وبهما روى اى هذه النار اصابته وريح الشمال وتخلطت — بالخطب انبأس والوطب الغص كدخان نار قد ارتفعت اعاليها نج ما فى الفاكهى

Vs. 33. Ad **عَلَيْتْ** gl. G.: **عَلَيْتْ** او **عَلَيْتْ** بالتقدمة او — لاضافته للمونث نج —

Vs. 34. **عَلَيْتْ** [**عَلَيْتْ**] sic B. Calc. Par. **عَلَيْتْ** G. R. — **عَلَيْتْ** و**عَلَيْتْ** هو القصب قاله التبريزى R. gl. G.: **عَلَيْتْ** [**عَلَيْتْ**] — **عَلَيْتْ** Sa. —

Vs. 35. **عَلَيْتْ** [**عَلَيْتْ**] R., G. in textu sine vocalibus, in margine **عَلَيْتْ** addita nota **عَلَيْتْ** — **عَلَيْتْ** R. **عَلَيْتْ** Calc. **عَلَيْتْ** [**عَلَيْتْ**] — **عَلَيْتْ** R. G., at superscriptum atramento rubro **عَلَيْتْ** —

Vs. 36. **عَلَيْتْ** [**عَلَيْتْ**] G.

Vs. 37. **عَلَيْتْ** B. **عَلَيْتْ** [**عَلَيْتْ**] R., gl. G.: **عَلَيْتْ** الفريز **عَلَيْتْ** — **عَلَيْتْ** [**عَلَيْتْ**] sic R. Calc. Par. Sa. — **عَلَيْتْ** Ad **عَلَيْتْ** gl. G.: **عَلَيْتْ** مستطيلة او رملة **عَلَيْتْ** بين رملتين او رملة مستطيلة **عَلَيْتْ** — **عَلَيْتْ** او لا يقال لها شقيقة حتى يكون فيها نبات ، فاكهى **عَلَيْتْ** Sa. **عَلَيْتْ** [**عَلَيْتْ**] — **عَلَيْتْ** يضم الموحدة وفتحها صوتها او صوتها الرقيق ، **عَلَيْتْ** [**عَلَيْتْ**] —

Vs. 38. Laudat hunc versum Gauh. s. rr. **عَلَيْتْ** et **عَلَيْتْ** — Ad **عَلَيْتْ** gl. G.: **عَلَيْتْ** Quae sequuntur in scholiis nostris attulimus. — **عَلَيْتْ** [**عَلَيْتْ**] G. cum gl.: **عَلَيْتْ** و**عَلَيْتْ** **عَلَيْتْ** — **عَلَيْتْ** [**عَلَيْتْ**] R. G., at **عَلَيْتْ** superscriptum atramento rubro.

Vs. 40. **عَلَيْتْ** [**عَلَيْتْ**] Sic Calc. et G. addita nota: (sic) **عَلَيْتْ** اى اليل **عَلَيْتْ** ; **عَلَيْتْ** B. R. Par. Sa. — **عَلَيْتْ** [**عَلَيْتْ**] G.

Vs. 24. G. in margine tantum habet. — هَبَات [هَبَابٌ] R. هَنَاتٌ G. (cum glossa نشاط وسرعة), utrumque scribendi errore. — Ad صهباء gl. G.: اى حمراء هبب. R. Gaub. s. r. راج [خَفَّ] — صفة لسحابة محدوفة دل عليها المقام.

Vs. 25. Ad الملّع gl. G.: لا يقال ملّع الا — لذات الحوافر والسباع وما استبان حملة من غير ذلك يقال فيه اُرأت قاله الاصمعي، — all. ap. Zuzen. et G. in margine. وَكِدَامُهَا [وَكِدَامُهَا]

Vs. 26. مسحج بمهلتن فجير R. مُسَحَّجًا [مُسَحَّجٌ] gl. G.: — كمعظم اى معصص وروى بالنصب حال من فاعل يعملوا

Vs. 27. والخريز واحد: خرر R. باخرة all. teste Gaub. s. r. باخرة AO. يا حرة [بَاخِرَةٌ] والآخره وهى اماكن مطمينة بين الربوتين تنقاد وحكى ابو عبيد عن خلف الامر قال سمعت العرب تشد بيت لبيد باخرة التلبوت Idem nostrum versum iterum s. r. [التلبوت] sic AO. Calc. Kam. s. r. laudat, ubi scripturam vulgatam exhibet. — و التلبوت اسم واد بين طى وذيبيان (sub r. تلب verbis pg. of, Gaub. s. r. خرر; vocales non sunt appositae); all. التلبوت e. g. B. Par. Sa. gl. G. haec habet: ساكن اللام عند الفاكهى ويفتحها فى القاموس موضع او ماء لبى نبيان

Vs. 28. الشهر او فصل الشتاء نظير قول الآخر فى ليلة من [جَمَانَى] gl. G.: — فصل الشتاء جمدى نج اى من فصل الشتاء [جَرَّأ] sic R. Zuzen. (qui Par. (اى اجتزاء بالرطب عن الماء gl. الماء G. (cum gl. جَرَّأ interpretatur) Calc.; G. — Sa. — سلخ Gaub. s. r. قيامه وقيامها [صيامه وصيامها] — المعنى اقاما بالتلبوت حتى مر عليهما الشتاء ستة اشهر: وجاء الربيع فاكتفيا بالرطب عن الماء وطال امساك العير والاتان عنه ستة اشهر، فاكهى

Vs. 29. وينجج [نُجْجُ] B. — يرجعا [رجعا] B.

Vs. 30. وسهامها [وَسْهَامُهَا] G.

Vs. 31. مشعلة [مُشْعَلَةٌ] G. — سبطا Calc. — سبطا B. G. R. Par. Sa. — [يُشَفُّ] G. —

وهو حصاة بيضاء كحصاة الاثمد وما اشبهه تدق ثم تجعل في اللثة واليد فتسودها وقال شارح النور النقس المتخذ من دخان السراج والنار وقيل شحم يحرق ثم يكب عليه اثناء — ثم يوحذ دخانه من الاناء ، واسطر قاموس

Vs. 10. Ad vocem صَا cod. G. in margine adscriptum habet سَقَا سَقَا; voci سَقَا superscripta est glossa: الاسقع بالغاء الاسود الى حمرة; voci سَقَا addita est glossa: الاسقع بالقاف من عدم السماع او من لا يسمع quam significationem in lexicis non inveni. Quid sibi velint duae illae voces, non patet; videntur mihi indicare variam scripturam. — [يَبِينُ] B. all. ap. Zuzen., vid. schol.

Vs. 11. عَرَبَتْ Sic B. G. Calc. Par.; عَرَبَتْ Sa.

Vs. 12. قَطْنَا Sa. — Ad فتكتسوا gl. G.: دخلوا في الهواج كما تدخل: الطبا في كنسها قال شارح وفي قوله قطنا بالضم قولان ١ اغشيتها (اغشيتها ١) القطن فمعناه دخلوا قطنا ٢ انه جمع قطين بمعنى الحال والقطين الجيران وقال اخر قطنا هنا جمع قطين وهم الجماعة والقطين ايضا الحشم والصبية والجيران والعبيد وسكان الدار وثياب القطن ورجع تفسيره بثياب القطن للبيت بعده ولان العرب تختار لهواجها القطن وتصر تصوت وتبدى صبروا لسرعة المشى والاهتزاز وخيامها هواجها وقطنا حال ان كان جمع قطين ومفعول ان كان الثوب نج ما للفاكهى Inde sumpsi partem eorum, quae de قطنا in scholiis adnotavi.

Vs. 14. Ad زَجَلْ gl. G.: هو حال من ضمير تكملوا جمع زجلة بالضم كغرف وغرفة وفي الجماعة او هو بالحريك جمع زاجل وهو الصبوت قاله ابن النحاس وتبعة التبيري Sa. Par. vid. schol. — [تَوْضِجَ] Sic G. Calc. — [تَوْضِجَ] —

Vs. 16. نَوَارَ Sic B. G. Sa. Par. نَوَارَ Calc. „Atque hoc verum est et in textu reponendum; vid. Sacyi Gramm. ed. 2. tom. I. §. 956. In translatione turcica Kāmûsi a. v. قَطَام haec regula explicatius tradita est, latine sic: „قَطَام, cum fatha literae Kāf et kesra indeclinabili literae mīm, nomen mulieris est. Négdenses hoc nomen flexione privant (i. e. posterioris declinationis faciunt, Nom. قَطَام, Gen. et Acc. قَطَام). Commentator dicit: Hīgāzenses omnino omne nomen proprium formae فَعَال, quippe quod a forma فاعلة deflexum sit, kesra indeclinabili terminant neque articulum praefigunt nec pluralem inde ducunt. Contra

Ibn Nah. — [يَسْتَحِيلُ] G. Pe. all. ap. Ibn. Nah. Ros. — [يَعْفَهَا] Sic Cale.; B. Ros. Par., quod praeferendum et in textu nostro reponendum est. [يَغْنِيهَا] G. Pe. Zam. — [الَّذِلُّ يَنْدِمُ] G. Pe. Zam.

Vs. 60. وَلَوْ [وَأَنَّ] G. Pe. — [عَنِ] B. Ros. Par. Quae in fine scholii addidi inde a زيد قال sumpsit e nota marginali codd. G. et Pe.

Vs. 61 sqq. Omittunt G. Pe. R. — [مُحِبِّ] Calc.

Vs. 64. [سَيَكْرُمُ] B.

Ordo versuum in codd. G. et Pe.: 1—8. 11. 10. 14. 15. 12. 13. 18. 16. 17. 19—22. 25. 23. 24. 26—44. ~. 45—47. 49. 48. 50. 52. 51. 57. 54. 56. 53. 58. 60. 59. Desunt vs. 9. 55. 61—64.

Ordo versuum in cod. R.: 1—7. 14. 8. 15. 9. ~. 12. 10. 13. 11. 18. 16. 17. 19—22. 25. 23. 24. 26—33. 45. 46. 40. 41. 34—39. 42—44. 56. 53. 54. 52. 59. 58. 57. 50. 51. 47. 49. 60. 48. Desunt: 55. 61—64.

IV. Lebid.

Sa. = ed. Silv. de Sacy (Calila et Dimna, ou fables de Bidpai, suivies de la Moallaka de Lebid. Paris. 1816.)

Vs. 1. [تَأْجِدُ غُولَهَا] AO. s. v. مَيَّ id. s. v. ضَرِيَّة —

Vs. 2. [ضَمِنَ] Sa.

Vs. 5. Ad مُدْجِنَ gl. G.: مظلم لكثرة السحاب ادجن الغيم البس الافاق من — ظلامه او المدجن المطر بِالْفَتْحِ G.; additum est hoc glossema: بمعنى الاصوات كأنه جمع رزم وبالكسر مصدر بمعنى التَّصْوِيت —

Vs. 7. [تَأْجَلُ] R. Sa.

Vs. 8. [عَنْ] R.

Vs. 9. [تُورُّهَا] Gauh. s. rr. عرض et سفف; gl. G.: بالرفع نائب الفاعل: يفتح النون ضبطه المجد وضبطه الفاكهي بالصم قال et in margine: رضميرة للواشمة

Vs. 30. صَرِيْتُمْوَهَا [Sic B. G. Pe. Calc. صَرِيْتُمْوَهَا Ros. اَصْرِيْتُمْوَهَا Ros. I. —
فَتَضَرِّمَ R.

Vs. 31. تَحْمَلُ [تَنْتَجِ G. Pe. R. Ros. I.

Vs. 32. Ad باهر عاد احر ثمود وهو عاقر الناقة واسمه قدار gl. G.: ابن سالف وسمى احر للونه ولا اشام منه
p. 689., prov. 117. Caussin de Perceval essais sur l'histoire des Arabes T. I.
p. 25. T. II. p. 534. not. — فَتَقْطِمَ B. Ros. فَتَقْطِمَ Par. فَتَقْطِمَ R. Laudat
hunc versum Gauhar. s. r. شَام —

Vs. 33. قَفِير [قَفِير R. Gl. G.: طَعَام —

Vs. 35. يَتَجَمَّجِمَ [يَتَقَدِّمَ G. Pe. — Loci Korani in scholl. e Zuzen.
allati exstant Sur. LXXV, 31. et XC, 11.

Vs. 36. مَلَجِمَ [مَلَجِمَ B. all. ap. Ibn Nah. et Zuzen. vid. scholl.

Vs. 37. وَلَمْ يَنْظُرْ بِيُوتَنَا كَثِيرَةً [وَلَمْ يَفْرَعْ بِيُوتَنَا كَثِيرَةً G. Pe. وَلَمْ تَفْرَعْ بِيُوتَ كَثِيرَةً
R. Ros. I. all. ap. Ibn Nah. Fateor hanc scripturam praeberere sententiam aptiorem
hanc: „non respicit (i. e. non curat) tentoria multa.“ Eandem sententiam prae-
beret scriptura وَلَمْ يَفْرَعْ ولم, dummodo liceret فَرَعَ cum acc. rei construere.

Vs. 38. السِّلَاحَ [السِّلَاحَ G. — Ad مَقْدَفَ gl. G.: كثير اللحم; ad لَبَدَ:
تَقَطَعَ واراد بالاظفار السلاح; تَقَلَّمَ ad; جمع لبدة وهو (sic!) الشعر على كتفيه —

Vs. 40. Prius hemistichium G. Pe. ita recitant:

رَعَوْا مَا رَعَوْا مِنْ طِمْتِمِهِمْ ثُمَّ أَوْرَدُوا

In altero iidem codd. pro تَقَرَّى بالرمح exhibent: أَنَفَرُوا [تَقَرَّى — تَسِيلَ بِالرِّمَاحِ

Vs. 41. وَاصْدَرُوا [ثُمَّ اصْدَرُوا Ros. (recte in ed. I.) — مُتَوَخِّمَ [مُتَوَخِّمَ
Pe. Gauh. s. r. وخم; R. addita nota معا.

Vs. 42. لَعَمْرُكَ [لَعَمْرُكَ Tebriz. وَجَدَكَ all. ap. Tebriz. (Ros. I., qui tamen
male: وَجَرَ exhibit.) — نَهَيْلَ [نَهَيْكَ B. Ros. (in edit. I. ut nos.)

Vs. 43. شَارَكُوا [شَارَكْتُ G. Pe. — فِي الْمَوْتِ [فِي الْمَوْتِ G. Pe. all. ap.
Zuzen. فِي الْحَرْبِ R. Ibn Nah. Jon. Ros. I. (ubi فِي perperam omissum.) —

arenosas. Zamachš. s. r. خصر — [قَبِيَّ] all. ap. Zuzen. — وَمَقَامٍ

G. Pe. مَقَامٍ

Vs. 19. مَنَشِمٍ B. R. Ros. مَنَشِمٍ G. Plura de pronunciatione et interpretatione huius vocis vid. in schol. *Harir.* p. ٥٣٥ (pg. ١١٢ ed. 2.) et *Arabum provv.* ed. Freyt. Tom. I. p. 692., prov. 124. Gl. G.: امرأة عطارة من خِزاعة تحالف قوم وأدخلوا يديهم (أيديهم 1.) في عطرها على أن يقاتلوا حتى يموتوا ف ضرب زهير لها ولأربها المثل ع ومنشم ضبطوا بالفتح ميمها كمقعد وبكسر الشين كماجلس وسمعت من — يقوله بكسر الميم كمبىر ولم أره والله أعلم

Vs. 20. Prius hemistichium R. ita profert: وقد قلتمان يدرك السلم واسعا Ros. I. — [من القول] من الأمر G. Pe. R. من العريض Ros. I. — [نُسَلِمَ] B. نُسَلِمَ

Vs. 22. من المال [من المجد] G. R. Ibn Nah. Ros. I. — وَغَيْرَهَا [هُدَيْنَا] B. — [يُعْظِمُ] B. — [يُعْظِمُ] vel [يُعْظِمُ] all. ap. Zuzen. (ويزوى يعظم من الاعظام بمعنى التعظيم) et Ibn Nah. (ويزوى يعظم أى يجيىء بامر عظيم ويعظم أى يصير عظيما) Ros. male.

Vs. 25. بِحَدَى Ros. Par. زنى B. G. Pe. Zuzen. *Gauh.* s. r. [يَجْرِى] R. Calc. (cum schol.: الحدو سوق الابل) Jon. Ros. I. — [فِيهِمْ] R. — [أَقَالَ] 'Abû 'Obaida ap. schol. Calc.

Vs. 26. Ad الاحلاف gl. G.: [أَلَّا أَبْلِغَ الْأَحْلَافَ] G. Pe. فَمَنْ مَبْلَغُ الْأَحْلَافِ — اسد وغطفان وطى لانهم تحالفوا

Vs. 27. G. Par., qui [يُكْتَمِ آلَهُ] G. Pe. R. — [نُفُوسَكُمْ] [صُدُورَكُمْ] Ros. male. cum يَكْتُمُ آلَهُ coniungunt; يَكْتُمُ آلَهُ

Vs. 28. [فَيَذْخَرُ] — in Ros. I. p. 52. all. ap. Zuzen. in Ros. I. p. 52. — [يُوَخَّرُ] Sic codd. nostri et edd. omnes, praeter Ros., qui فَيَذْخَرُ exhibet, eodem sensu. *Gauhar.* et Firuzabâdi nonnisi formam آخَر habent, quam confirman omnes recensioni et editiones orientales *Korani* Sur. 3, vs. 43., ubi in editione Beidâwii restitutum est تَذْخَرُونَ pro تَذْخَرُونَ. — [فَيَنْقِمُ] G.

Vs. 2. دَهَارٌ [وَدَارٌ] B. Jon. Rsk. ad Taraf. p. 45.

Vs. 3. خَلْفَهَا [خَلْفَةً] Bochart. Hieroz. II. p. 351. ed. Lips. Gl. G. متتابعة —
مَجْتَمٍ Sic B. G. R. Calc. مَجْتَمٍ Gauh. s. r. خلف Ros. Zuz., qui مَجْتَمٌ vult infinit., مَجْتَمٌ
nomen loci; en eius verba: والفعل من باب فَعَلَ والمَجْتَمُ موضع الجثوم والجثوم والفعل من باب فَعَلَ
يفعل إذا كان مفتوح العين كان مصدرًا وإذا كان مكسور العين كان موضع نحو المضرب والمضرب
cf. de Sacy Gramm. Tom. I. p. 302, ed. 2. Ewald. Gramm. Tom. I. p. 149.

Vs. 5. كَحَوْضِ الْجِدِّ [كَجِذْمِ الْحَوْضِ] all. ap. Zuzen.

Vs. 6. اَنْعَمَ [اَنْعَمَ] G. R. اَنْعَمَ Ros. Par. cf. schol.

Vs. 8. اَعْلَيْنَ اِنْمَاطَا [اَعْلَيْنَ اِنْمَاطَا] all. ap. Zuzen. —
Alterum hemistichium all. apud Zuzen. et Ibn Nah. legunt: وَرَادِ الْكَوَاثِي لَوْنَهَا
لَوْنٌ عِنْدَهُ —

Vs. 9. Omittunt hunc versum G. et Pe. Post eum R. addit hunc:

* نَدَكِرْنِي الْأَحْلَامُ لَيْلَى وَمِنْ تَطَفٍّ * عَلَيْهِ خِيَالَاتُ الْأَحْيَةِ يَحْلُمُ *

Vs 10. رَوَادَى [لَوَادَى] Ros. (at recte in ed. I.) Par. Gauh. s. r. رسس —

Vs. 11. لِلصَّدِيقِ [لِلطَّيِّفِ] G. Pe. — وَمَنْظُورٌ [وَمَنْظُورٌ] i. e. gaudium, laetitia
excitans. R. — لَغِيرٍ [لَعِينٍ] R.

Vs. 12. فُتَاتٌ [فُتَاتٌ] G. Gauh. s. r. فنا; قَبَاب Ros. I. — تَرَكْنَ [تَرَكْنَ] Ros. I. —
بِهَا [بِهَا] Ros. (at recte in ed. I.) Par.

Vs. 13. زَرْقَا [زَرْقَا] Sic eodd. nostri omnes; itemque Zuzen. Ibn Nah. Zamachš.
s. r. زَرْقَى, et edd. omnes praeter Calc., quae praebet زَرْقَا addito scholio: الرُّوقُ
الماء الصافي —

Vs. 14. جَعَلْنَ [جَعَلْنَ] Gauh. s. r. حرم — وَجَرْنَةً [وَجَرْنَةً] R., quam vocem
neque Kām. neque Gauh. memorat; at Gauh. affert الغَلِيظَةُ —
الْجَهْرُ الارض الغليظة

G. وَمِنْ بِالْقَنَانِ Ros. Par. وَكَمْ فِي الْقَنَانِ [وَكَمْ بِالْقَنَانِ]

Vs. 15. أَخَذْنَ خُصُورَ الرَّمْلِ [ظَهَرْنَ مِنَ السُّوْبَانِ] i. e. ingressae sunt vias

ultimus, haec adscripta leguntur: قال الاصمعي لم يجي احد بهذا البيت، ويجكى عن جرير انه سئل من اشعر الناس فقال الذى يقول ما اقرب اليوم من غد ولم تضرب له وقت

مود — Sequuntur in nonnullis codd. (Pabfg. B. R.) et edd. (Vull. Par. Rsk. priorem tantum habet) hi duo versus:

* لَعَمْرُكَ مَا أَلَيَّامُ إِلَّا مُعَارَةٌ * فَمَا أَسْطَعَتْ مِنْ مَعْرِفِهَا فَتَرَوِّدَ *

* عَنِ أَمْرِهِ لَا تَسْئَلُ وَأَبْصُرْ قَرِينَهُ * فَإِنَّ الْقَرِينَ بِالْمُقَارِنِ يَقْتَدِي *

Omittunt eos Pce. G. Calc. Jon.; margini codicis Pa. adscriptum est: هذان بيتان neque Zuzen. neque Ibn Nah. commentario eos instruxit. Itaque ut maxime spurios e textu eiecimus. Alium versum non minus spurium continet Pg. hunc, qui nusquam alibi invenitur praeter in margine codicis Pf.:

* إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم * ولا تصحب الأردى فتزدى مع الردى *

Ordo versuum in codd. G. et Pe. hic est: 1—12. 14—30. 32. 33. 31. 34. 35. 36. 39. 38. 37. 40—51. 53—62. ~. 63—84. 86. 87—101. ~. 103. 104.

In cod. R.: 1—12. 14—36. 39. 38. 37. 40—50. 80—93. 51. 53—79. 94—106.

III. Zohair.

Ros. = Zohairi carmen ed. Rosenmüller. Lips. 1826. (Analecta arab. pars II.) — Ros. I. = eiusdem editio prima anni 1792.

In prologo, quem e Tebrizii commentario petitum (vid. Reisk. ad Taraf. p. XXVI.) profert ed. Calcutt., poeta noster nominatur زهير بن أبى سلمى المرمى.

Pro المرمى restituimus cum omnibus codd. nostris et editionibus المرمى. Cf. Caussin de Perceval essais sur l'histoire des Arabes Tom. II. p. 527 sq. Porro addit Calc. واسم ربيعة بن رباح, quod ne ad Zohairum referas, cum cod. G. dedimus واسم أبى سلمى. Pro ابن رباح alii (vid. Reiske in stemmate prologo ad Taraf. adiecto; Abulfeda Ibn Ketfir Chronic. MS. Berol. Fol. nr. 77. fol. 219, vers.) habent — بن رباح

Is. I. المذراج [الذراج] Abulf. Ibn Ket.

Vs. 91. *G. Pe.* عليكم [علينا] — *G. Pe.* لِشَارِبٍ [بِشَارِب] — *B.* تكون [تَرَوْنَ]

Vs. 92. *Dedi cum Pdefg. Pa. in marg. G. R. Vull. pro vulgari scriptura* وقال, nam innuit poeta, senem consilium mutasse et suos a puniendo Tarafa

ثم استقر رأى الشيخ على *Calc.* indicant verbis *et Abû-Sa'id:* راجع الشيخ بنفسه فقال لأصحابه *et Abû-Sa'id:* ان قال وقالوا, sequentia verba responsum eorum facientes, quos alloquitur senex, cui sententiae assensum praebet *schol. codicis Pg.:* وروى أبو الحسن بن كيسان فقالوا *et Abû-Sa'id:* ذروه وهو الصواب لأن المعنى وقال الشيخ يشكوا طرفة إلى الناس فقالوا يعنى الناس ومن ذروه أما [ذروه] — *Rsk.* روى فقال فرائضه بعيدة لأن يحتاج إلى تقدير فاعل *Pcf. R. Rsk. et Jon.,* quod e scholio in textum irrepsisse videtur.

Vs. 93. *G.* وَتَسْعَى [وَتَسْعَى]

Vs. 96. *Gauh.* hunc versum s. r. لهد [ذليل] — *Gauh.* الداعي [الجبلى]

Pe. G. R. Rsk. Vull. Calc. Par. Gauh. ذلول

Vs. 97. *all. ap. Zuzen.* — *B.* e more suo litteras غ [وَعَدًا] *et commutandi.*

Vs. 98. Prioris hemistichii aliam scripturam affert *schol. Ibn Nah.* hanc: ولكن يبقى عتي الأعداى جرائق *i. e.:* „at me servat ab hostibus fortitudo mea“, quod tamen insolentius dictum videtur pro *يقينى عن الاعادى* — *G. Pe.* عليهم [وَصِدْقَى] *G. Pe.*

Vs. 100. *G. Calc.* — *Pabd. B. Par.* — *G.* وَيَوْمَ [وَيَوْمَ] *Eraakha* — *Rsk.* عورائنها *Sic Phcdeg. Pa. in margine. G. R. Ibn Nah. Calc. Jon.*

Pa. (c. in marg.) f. Zuzen., all. ap. Ibn Nah. Vull. Par. روعات

Vs. 101. Hunc versum in codd. *Pa. (in margine) ce. G.* excipit alius hic:

* أَرَى الْمَوْتَ أَعْدَادَ النَّفْسِ وَلَا أَرَى * بَعِيدًا غَدًا مَا أَقْرَبَ الْيَوْمَ مِنْ غَدٍ *

Pro ما أَعْدَاءُ *et pro* (جمع غَدَ وهو الماء الكثير الورد) *Pa. scribit* أَعْدَادَ *(gl. G.:*

Pe. Huic versui in Pa. adscriptum est: وقع هذا البيت في بعض النسخ

Vs. 102. Omittunt hunc versum *Pcef. G.* In margine *cod. Pa.* haec leguntur: — وروى أبو عمرو الشيباني ولم يروه الأصمعي ولا ابن الأعرابي بيتنا وهو أصغر

Vs. 103. *R.* — *R.* أَنْتَ [كُنْتُ] *(satiatus?) B.* نَافِلًا [جَاهِلًا]

Vs. 104. *R.* — *In margine cod. G.* huic versui, qui est بالانباء [بِالْأَخْبَار]

Vs. 79. الحَرَّ [المَرَأ] R. Rsk. — Spurium habent nonnulli hunc versum (e. g. Cod. P. in cuius margine legitur) et schol. a Reisk. editum itemque Nuveiri eum tribuunt cuidam 'Adi ben-Zaid 'Abâditaë.

Vs. 80. فَدَعْنِي [وَحْشِي] G. Pe. — فَدَعْنِي Pf. cf. vs. 57.

Vs. 81. قَيْسُ بْنُ خَالِدٍ Sic dedi cum Pefg. G. (cum gl. عبد الله ابن عبيد الله) cf. Freyt. Arabb. Provv. I. no. 146. p. 57.) R., Abû 'Obaida ap. Ibn Nah. Rsk. et Jon., quam scripturam etiam Vullers praefert. Zuzeniani codd. (Pabc. B.) et Calc. Par. praebent قيس بن عاصم. Plura de hac varietate scripturae disserit Vullers ad h. l. p. 74 sqq.

Vs. 82. وَمَانِي [وَزَارِي] — فَأَلْقَيْتُ R. i. e. فَاصْبَحْتُ R. Pe. Ibn Nah. Rsk. Ad مُسَوِّد gl. G.: — أَي من مسود يقال شريف لاشراف أي من اشراف

Vs. 83. الجَعْد [الضَرْب] — خَشَشَ et ضَرْب Gauh. s. rr. — Pf. (i. e. crassa non longa statura praeditus vir.) — خَشَّاشَا G. litterae خ apponit signum 3, i. e. quae tribus vocalibus pronunciari possit.

Vs. 84. Ad بِطَانَةٍ gl. G.: ثوبا أو صاحباً —

Vs. 85. قَلِيلُ الْخَدِ gl. G.: — Ad بِمَعْصِدٍ gl. G.: — حَسَامٌ Pe. cum nota حَسَامٌ —

Vs. 86. Ad حَاجِرَةٍ gl. G.: — القاطع به —

Vs. 88. نَوَادِيهَا [بَوَادِيهَا] Pacdeg. Ibn Nah. Rsk. Jon. Par. نواديها G. cum gl. نواديهها R. (sic!) نواديتها. R. اواديهها وما سبق منه. — امشي [امشي] R. Rsk. —

Vs. 89. Hic versus laudatur in Kāmûso s. r. وبل (p. 1001), ubi de voce الوييل haec dicuntur: الوييل في قول طرفة البيت العصا أو مَيَّجَنَةُ الْقَصَارِ لَا حُرْمَةَ الْحَطَبِ كَمَا تَوَمَّنُ والوييل العصا الصخمة والوييل خشبة القصار الذي وبل Gauh. s. r. الجوهري والمويل أيضا المحرمة من الحطب وكذلك الوييل قال طرفة البيت: يدق بها الثوب — G. voci كالوييل apponit glossam العصا et in margine dictum Kāmûsi affert. — Pro المُنَدِّد in Kām. scriptum est بِمَقْتَلٍ; pro يَلْنَدِد idem et Gauh. exhibent المُنَدِّد —

Vs. 90. Ad بِمَوِيدٍ gl. G.: — داهية شديدة من الايد وهو القوة. — Laudat hunc vs. Gauh s. r. ايد —

Vs. 69. وما ان] فمالي Rsk.

Vs. 70. عَلَى مَ B. R. Pariss. ut videntur omnes, Vull. Rsk. Par. عَلَى مَا

Vs. 71. dedi cum plurimis codd. et edd. pro آيسينى, quod exhibent Pcf. et Calc.; nihil differt. — على] الى G.

Vs. 73. بالقرب] بالقربى B. — اِنِّى] اِنَّه Pb. G. Zuzen. Calc. — اَهْد] اَمَرُ Pcg. (in margine), G. Rsk. Gauh. s. r. نَكَث —

Vs. 74.] فى الجبلى Sic G. R. Calc. Rsk. لِلْجَبْلِ Pariss. omnes. Zuzen. Vull. Par. — الامر العظيم gl. G.: للنكيسة

Vs. 75. Ad التهدد gl. G.: اقبلهم قبل التهديد

Vs. 76. omittit Rsk. Ad ومطردى gl. G.: اطرادى وابعدى

Vs. 77.] لانظرنى Rsk. Schultensio approbante seiunctim edidit انظرنى, quod se contra codicum fidem et scholiastarum fecisse ipse monet. لاَمَهَلَنى B., quod e scholiis in textum irrepsit.

Vs. 78. مُقْتَد] مُقْتَد Rsk. in annott. (p. 124.) praefert, verba انا مقتد او vertens:

„Sane ego sum *πρώτης* eius et qui ipsum verbis factisque imitatur“. Suaserat hoc Schultens. qui مقتدى in suo codice legit. Male, nam cum omnibus codd. scribendum مقتد. Versus sententiam bene exponit Vull.: „Patruelis meus durissime me tractat, licet gratias agentem pro beneficiis ab illo acceptis, eiusque benevolentiam flagitantem, quod alio modo effugere non possum, quam ut me ipsum ab illo redimam.“ Hanc sententiam in scholio recepi, quum neque Zuzen. يقول ولكن ابن عمى رجل يضيق الامر على حتى كانه ياخذ على متنفسى على حال سكرى اياه وسؤال عوارفه او عفوه او كنت فى حال اختداء نفسى منه يقول هو لا يزال يضيق الامر على سواء شكرته على الآثمة او سألته برّة وعطف يقول ولكن رجل هو اخذ على) neque schol. Calc. (او طلبت تخليص نفسى منه متنفسى على ان اشكره او أسأله عوارفه او افتدى من نفسى يريد انه لا يزال يضيق الامر rem satis dilucide proponant. 'Asma'i apud Tebriz. et Ibn Nah. vult معتد (scil. عليه) hoc sensu: Patruelis me opprimit, quod alio modo effugere non possum, quam ut ipse inimicus ei existam.

Vs. 59. سَبَقَ [سَبَقِي] Pcf. Rsk. — Ad تَعَلَّ [تَعَلَّ] Calc. تعلَى Rsk. —

— يعلوها زيد gl. G.: تروبد

Vs. 60. مَحْتَبَا [مَحْتَبَا] Pabed. — Ad وَكَّرَى gl. G.:

الذى: المتورد et ad فرسا في يديه أحناء: محتبا ad; المستغيث: المضاف; عطفي — يطلب الورد

Vs. 61. بَهِيْكَلَةً [بَهِيْكَلَةً] all. ap. Ibn Nah. — G. بَوْمَ [بَوْمَ] يوم

Peg. Jon. الطراف

Vs. 62. Hunc versum in codd. Pefg. G. et in edd. Rsk. et Jon. excipit alius:

* فَذَرْنِي أُرَوِّى هَامَتِي فِي حَيَاتِهَا * مَخَافَةَ شَرْبٍ فِي الْحَيَاةِ مُصَرِّدٍ *

(مقطوع قبل الرى gl. G.) مصرّد pro G. habet ut videtur; في المات G. في الحياة

Vull.: المصدر. Zuzen. hunc versum non est interpretatus; Ibn Nah. hoc addit scholion: الشرب بكسر الشين وبضمها اسمان للمشروب والشرب بالفتح مصدر وقد يكون الثلاثة — مصدرا والمصدر المقلل المنقوص

Vs. 63. Ad كَرِيم gl. G.: انا — [أَنْ مَتْنَا] In textu cod. G. erat بعد

غَدَا. صحیح addita nota أَنْ مَتْنَا sed deletum est et rubro superscriptum الموت

Eandem scripturam voluisse G. cum gl. بعد موتة. صَدَا Pe. صَدَى videtur Ibn Nah., in scholiis varias huius vocis significationes explicans hisce verbis:

وَالصَّدَى العطشان وَالصَّدَى العطش والصدى ذكر اليوم والصدى حشوة الرأس وذلك ان العرب كانت تقول في الجاهلية ان الرجل اذا قتل ولم يدرك بثارة خرج من راسه طائر يشبه اليوم فيصبح اسقوفى فاذا اخذ بثارة سكن ويقال الصدى بطن الميت والصوت الذى — تسمعه من ناحية الجبال ويقال هو صدى مال اى الذى يقوم به

Vs. 65. [مَنْ صَفِجَ] — G. ارى [تَرَى] Sic omnes codd. et edd. (etiam Zam. s. r. hunc versum laudans) praeter Pf. Calc. et ed. Vull., in quibus في scriptum est. Cod. Pa. في margini adscriptum habet.

Vs. 67. الدَّهْرَ [العَبَش] Pefg. Ibn Nah. (qui explicat per اهل الدهر Jon.

Rsk. المَالِ G. Pe.

Vs. 68. في اليد [باليد] Rak. Schol. Harir. p. ٣٨ (pg. ٣٩ ed. 2.) et G. in marg.

Vs. 48. Hunc versum omittit Rsk. — تَلْتَقِ [تَلْتَقِ] Calc. Vull. — تَلْدَقِي [تَلْدَقِي] Calc. — [الكريم] cum. G. Pe. Calc.; الرفيع codd. rel., Par. Vull. — Ad المقصود بقصده الناس لشرفه: gl. G.: المَصْمَد

Vs. 49. [الينا] Pbf. Calc. Vull., ceteri عَلَيْنَا. Hoc praeferendum videtur, sed errore quodam in textu nostro اِلينا remansit.

Vs. 50. [قَطَاب] بطان R. — رقيقة [رقيقة] Pbc. (a secunda manu) g. Calc. Jon. — بحسن [بحسن] B. R.

Vs. 51. اندرت [اندرت] all. ap. Ibn Nah., qui explicationis loco addit: اى [مَطْرُوقَة] — اندفعت R., qui hunc versum post vs. 93. collocat. — راسها [راسها] R., qui hunc versum post vs. 93. collocat. — مَطْرُوقَة G. (cum gl. فاترة الطرف), all. ap. Zuzen. (وهى التى) (اصيب طرفها بشىء اى كانها اصيب طرفها لفتور نظرها) quod si ea quam e Kāmūso in scholiis attulimus significatione acceperis, nempe de femina viros continuo adspiciente, optimam praebet sententiam, vultus amatorios cantatricum describens.

Vs. 52. Deest in Pcef. G. R. Rsk. et Jon. „In cod. Pg. margini adscripsit manus posterior وقع, quod significare videtur, hunc versum in quaedam exemplaria irrepsisse.“ Vull.

Vs. 53. ومتلدى [ومتلدى] G. R. (ملتدى scribendi errore) Rsk.; مثلبدى Willm. ad Antar. p. 187.

Vs. 54. Ad تَحَامَتْنِي gl. G.: دعتنى —

Vs. 55. يَعْرِفُونِي [يَنْكُرُونِي] G., quod sine dubio e glossemate pro لا ينكرونى (cf. Ibn Nah.: يعرفونى الفقراء) in textum irrepsit.

Vs. 56. الرَّاجِرِي [الدَّائِمِي] Pc. (in marg. الاحى) e. G. all. ap. Ibn Nah.; اللاحى all. ap. Ibn Nah.; فيها اللاحى ان Pf. — „In codd. Padb. [adde B. et Par.] legitur in primo hemistichio شهد et in secundo احضر; sed omnes ceteri consentiunt cum nostra lectione, quam etiam auctor glossae in margine cod. Pa. praefert, quum dicat: وقع في الباب بتقديم احضر الرغى.“ Vull.

Vs. 57. فَكَبَّرَنِي [فَدَحَنِي] G. Pe. cf. va. 80.

Vs. 58. عَيْشَةٍ [لَذَةٍ] Pbcfg. G. R. Ibn Nah. Jon. Rsk. حاجة Pe., quod etiam G. in margine affert. vid. schol.

Vs. 36. [واروع نبّاص] واروع نبّاص Zamachš. s. r. حذذ — G. cf. vs. 65. — مُسَيّد [مَصَد] مُسَيّد Zamachš. cf. vs. 65. R., scribendi errore. Gl. G. ad اروع: قلب حديد; ad نباص: مضطرب جوعا; ad اَحَذّ: شديد الحركة; ad صخر عريض: صفيح; ad صخرة صلبة تدق بها الحجارة: كمرداة; ad مجتمع: ململم — مشدود: مصدّ ad

Vs. 37. Ad اَعْلَمُ gl. G.: كل حمل اعلم صح — يعني المشفر الاعلا لانه مشقوق وكل حمل اعلم صح — تردد „Pronomen vocis به Abu Said ad مشفر retulit, et pro تردد legisse videtur spumat; dicit enim اى ترجم اى تضرب به هذه الارض وترميها به والرجم الرمي اى قوله ترجم اى تضرب به هذه الارض وتسوف الارض لنشاطها فاذا فعلت ذلك ازبد اى جات بزبد على بهذا المشفر اى انها تسوف الارض لنشاطها فاذا فعلت ذلك ازبد اى جات بزبد على مشفها“ Vull.

Vs. 39. Ad الكور gl. G.: هودج في الرحل —

Vs. 40. „Versus 40. codicis Pb. aliter se habet, eumque ceteri omnes omittunt, pro spurio igitur habendus, caret etiam scholiis:

* اذا اقبلت قالوا توخر رحلها * وان ادبرت قالوا تقدّم فاشدد *

„Praecurrente camelo dicunt: relinques sellam; retromanente autem: praeverte et auge cursum“ Vull.

Vs. 43. القطيع [بالقطيع] Rsk.

Vs. 45. يطلبون الرغد gl. G.: يسترغد — G. Pe. — نَبَيْتَة [مَخَافَة]

Vs. 46. [تَلْفِي] Sic Pefg. Zuzen. Calc. Vull., at reliqui (Pabed. B. G. R. Ibn Nah. Par. Rsk. Jon.) praebent تَلْفِي. Illud praetuli utpote rarius et nisus Zuzenii auctoritate. — [تَقْتَنَصِي] Sic Pceg. G. R. Calc. Rsk. (Jon.; B. Pabdf. Vull. Par. — تَصْطَد [نَصْطَد] B. Pabdf. Vull. Par. — تَلْتَمِسِي

Vs. 47. Hunc versum a Zuzenio omitti monet scholiasta Calcuttensis, et in margine codicis Pa. legitur: هذا البيت غير موجود في اكثر النسخ [غَانِيَا — هذا البيت غير موجود في اكثر النسخ] Sic dedimus cum Pefg. Rsk. Jon., cod. Weillii (cf. eius Poët. Litt. der Arab. p. 39.), assentientibus G. et Pe., qui دَاغِنَا praebent plane eadem significatione. Reliquae editiones (Par. Vull. Calc.) habent غَائِنَا; cod. R. a prima manu غَانِيَا, a secunda correctum exhibet غَائِنَا — اردد [ازدد] all. sec. Ibn Nah.

الحقيقة والوقف عليها الالف عوضا من النون ولا عوضا منها اذ كان قبله ضمة او كسرة لانهم شبهوها بالتنوين في الاسماء لانك تعوض منه في موضع النصب ولا تعوض في موضع الرفع والجر الا ان النون في الافعال تحذف لالتقاء الساكنين والتنوين في الاسماء فلاختيار Vull. "فيه التحريك لان ما يدخل في الاسماء اقوى مما يدخل في الافعال

Vs. 25. Ad سقيف gl. G.: كنا به عن — اصل السقيف صفائح حجارة ثم انه كنا به عن — شديد اسند بعضه الى بعض: مسند et صدرها فكانه شبهه بالسقيف لشدة

Vs. 26. „Pro عندل cod. Pg. عوليت“ Vull. Haec scriptura e glossa vocis sequentis افرعت huc irrepsit.

Vs. 28. Ultimis verbis scholiastae Calcuttensis, hunc versum a Zuzenio non commemorari, assensum praebet Vullers, quum scholion, quod Zuzenii nomine fertur, tali scholiasta minime dignum videatur. Equidem consentio. — Ad رفاع بيض في الثوب gl. G.: بناتق

Vs. 29. صَعَدَتْ Sic G. Calc. Vull. in corrigendis et adnot.; in textu habet صَعِدَتْ, quod praebent codd. Pariss. omnes, item Par., Rsk., qui tamen vult اصعدت, ut patet ex nota eius adiuncta: „Verbum اصعدت reddidi clivosum scandens, id notat et sensus requirit“. Haec est alia scriptura, quam habet B. et scholion codicis Pf. indicat his verbis: المبالغة في صعدت وصعدت في الرفع وروى اصعدت به اى رفعته وصعدت في المبالغة — قال ابو سعيد صعدت به اى صعدته والباء زائدة

Vs. 30. Rsk. omittit منها — Ad العلاء gl. G.: زبرة الحداد; ad رعى: انجمع; ملتنقى قبائل الراس: الملتقى

Vs. 31. وَرَجَّه [وَرَجَّه] Pb. in textu et Pa. in margine. — Ad الشامي gl. G.: ذكر اهل الشام لانهم نصرى ولهم كتاب

Vs. 32. B. بكهف [بكهفي] — استترنا gl. G.: استكننا B.; استكنها [استكننا] — نفرة في الحجارة تمسك الماء قال ابن خروف هو بدل من صخرة، صغ gl. G.: قلبت

Vs. 33. Ad مَكْعُورَةٌ عيني: كمكحولتى; دموعان gl. G.: طَحُورَانِ — بقرة مفرقة — Laudat hunc vs. Gauh. s. v. فرقد

Vs. 34. لِحَرْسٍ [لِهَاجِسٍ] Pe. scribendi errore positum pro لِحَرْسٍ, quod praebet G. cum gl. صوت, non male.

Vs. 35. جعله مفردا لانه اشد توجسا gl. G.: مفردا Rsk. — Ad مولتين [مولتتان]

Vs. 9. إِيَّاهُ [إِيَّاهُ Pad. Rsk. Par. إِيَّاهُ Pg. — لِيَّاتَهُ Pe. R. Calc. (at scholiasta vult لِيَّاتَهُ Jon.

Vs. 10. رَوَّجَهُ [رَوَّجَهُ Pfg. R. Zam. hunc versum s. v. رَوَّجَهُ laudans. Pe.: رَوَّجَهُ addita nota معا, vid. schol. Ubi رَوَّجَهُ legeris, postea scribendum erit رَوَّجَهُ اللَوْنِ, ut habent Zam. et Pe. — حَلَّتْ Sic Pcefg. G. R. Zam. Jon. Rsk. قَنَاعَهَا [رَدَاهَا G. أَلْقَتْ Pabd. Calc. Par. Vull. —

Vs. 11. لَانْصِي [لَانْصِي Gauh. (s. r. عَوَجَ in margine codicis Berol., ubi initium versus affertur. Ad عَوَجَاء gl. G.: ضَامِرَةٌ مِنْ طَوْلِ السَّيْرِ —

Vs. 12. نَسَاتُهَا [نَسَاتُهَا B. Pabd. Calc. Par. cf. schol.; Amru'lk. Divan. ed. Slane p. 3. vs. o huic. simillimum versum exhibens nostram praebet scripturam. Ad سَرِيرٍ يَحْمِلُ عَلَيْهِ مَوْتَى النَّصَارَى : إِرَانِ ad موافقة يومن عثاها gl. G.: ضَرَبَتْهَا بِالنِّسَاءِ وَهِيَ الْعَصَا : نَسَاتُهَا —

Vs. 13. Omittunt hunc versum G. R. Pcef. Rsk. et Jou.

Vs. 14. عَتَايَ نَاجِيَاتِ [عَتَايَ نَاجِيَاتِ Rsk. عَتَايَ نَاجِيَاتِ Par. — وَاتَّبَعَتْ] Pc. Ultima versus verba Gauh. s. r. مور laudat.

Vs. 15. فِي الشُّوْلِ [فِي الشُّوْلِ R. Pbcg. Rak. Jon.; codd. Pc. et g. in margine nostram praebent scripturam. — اَعْبَدَ [اَعْبَدَ R. male. — Laudat hunc versum Gauh. s. r. سَرَر.

Vs. 16. Ad فَحْلٍ يَصْبِغُ بِهَا gl. G.: —

Vs. 17. Ad مَضْرَجَتِي gl. G.: نَسْرَ اَحْمَرٍ لِلْبَيَاضِ —

Vs. 20. Ad جَمْعَ خَلْفِ الصَّرْعِ gl. G.: —

Vs. 21. كَنَيْسِي [كَنَيْسِي G.

Vs. 22. كَانَهَا [كَانَهَا Sic B. G. R. Calc. Par. Kānāhā Zuzen. Vull. Rak. De scriptura codicum Parisiorum Vullers. nihil adnotavit. — اَمْرٌ [اَمْرٌ G. ثم Rsk.

Vs. 23. „Jon. Rsk. et cod. Pc. in margine لتكتنفنا positum pro لتكتنفن وقوله لتكتنفنا اقسر بالنون Pg.: ut scribitur باباً pro decente scholiasta cod. Pg.: —

II. Tarafa.

Pf. = cod. Scheidii, a Vullersio Sch. insignitus. — Pg. = cod. Delaportii, a Vull. D. insignitus. — Vull. = Tarafae Moallaca cum Zuxenii scholiis. ed. J. Vullers. Bonn. 1829. 4. — Rsk. = Tharaphae Moallakah cum scholiis Nabas. ed. J. J. Reiske. Lugd. Bat. 1742. 4.

Vs. 1. Alterum huius versus hemistichium G. ita exhibet: وقفت بها أبكى (وفي بعض النسخ يوجد خ) in margine nostram scripturam affert (لحولة اطلال ببرقة ثممد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد وعليها شرح ابن خروف). Eadem codicis G. scriptura commemoratur in scholiis Pf. et g., quae etiam scribi adnotant. cf. ad vs. sq. Gauh. s. v. ثممد prius hemist. affert; in margine cod. Berol. alterum adscriptum est e lectione G. cum ظلت —

Vs. 2. In cod. Pb. h. l. alius versus legitur sine scholiis: **بروضة دعوى** ، **فاكناف حايل** ، **ظلمت بها ابكى وابكى الى الفد**. Versus noster cum versu quinto **Amru'lkaisi** congruit.

الذِّدُّ اللّهُو واللّعب وفي الحديث ما ذَدَّ haec dicens: ذَدَّ Vs. 3. laudat Gauh. s. r. انا من ذد ولا الذد مني وفيه ثلاث لغات تقول هذا ذَدَّ وذَدَّا مثل قفا وذَدَنٌ قال طرفة — بالنواصف من ذد ، ويقال هو موضع

Vs. 4. وَعَدُولِيَّةٌ بِرَوَى بِالرَّفْعِ all. cf. schol. et gl. marg. Goth.: وَالنَّصَبِ [falso pro خفض] فالرفع على الصفة لخلايا لان خلايا مرفوع على خبر كان والجر على الصفة لسفين وسفين مضاف اليه خلايا وعدولية منسوبة الى عدوى اسم اميت فعله رورنه فعوى وفي خارجه عن امثلة الكتاب ولا ان يراى عدول ثم ابدل من اللام ياء ثم ابدل all. ap. Zuzen., quod [ابن يمتل] ابن يامين — من الياء الف. صرح من ابن خروف nomen ابن يمتل val ابن يمتل est pronunciandum, non ابن يمتل, ut typothetae errore in scholiis nostris expressum est. At neque Firuzabâdî neque Gauharî nomen proprium formae يمتل commemorant, qua de causa Cel. Fleischer in litteris ad me datis coniecit, corruptum esse hoc nomen e تَبْتَل, quod Firuzab. in Kâmûso (p. ١٥٨ ed. Calc.) nom. propr. esse dicit. Confirmatur haec coniectura varietate scripturae codicum Pd. (نمتل) et Pb. (نتبل).

Vs. 7. Ad تَرْتَدِي gl. G. باغصانه —

Vs. 8. Ad اقصوانا gl. G. منورا

والأجم أيضا حصن بناء أهل المدينة من حجارة قال يعقوب كل بيت
مربع مستطوح أجم قال امرؤ القيس ولا أجم إلا مشيدا بجندل وقال الأصمعي هو يخفف
ويثقل والجمع آجام مثل عنف واعناق —

Vs. 77. افانين ونقه [عرانين وبله] H. — (جبل بمكة cum gl. G. أبانا [ثبيرا] Vs. 77.
G. (cum gl. مطره ضرروب H. Pe.

Vs. 78. المجبير; A0. s. v. (جبل بالشام cum gl. H. G. طمية [ذرى رأس
secundum eundem alii قليلة, alii به رأس scribunt. — والغشاء H. A0.
— مغول [مغول] G.

Vs. 79. المحمل R. H. Lett., ad quam scripturae varietatem perti-
net scholion Ibn Nah.: وبعضهم جعل اليماني رجلا وروى المحمل وبعضهم جعله جملا
المثقل; الكثير الخول. H. P. G. cum gl. المخلول; وروى المحمل
بالعياب — Ibidem pro العياب نى positum est

Vs. 80. Hunc versum omittunt G. H. Pe. — Alterum eius hemistichium
Gauhar. s. r. روح ita profert: تشاوى تساقوا بالرياح المفلل
vs. 18.

Vs. 81. تصغير. G. (cum gl. غدية [عشية] B. G. H. Pe. Par. — سباعا [السباع
H. Pe. غدوة)

Ordo versuum in cod. Goth. hic est: 1—7. 9—19. 21. 20. 22—29. ~. *)
30—37. 40. 38. 41—47. ~. 52—54. 56. 55. 57—59. 61. 69. 63—68. 62.
60. 70—72. 74. 76. 78. 77. 79. 81. 73. 75.

Ordo versuum in cod. Rödigeri: 1—11. 13. 12. 14. 15. ~. 16—19. 21. 20.
22—31. 33—41. 32—47. ~. 52—81.

*) Signum ~ notat versum insertum, qui in nostra editione deest.

Vs. 70. اصاح تروى يرقا Pe. Pro' (cum gl. تَرْخِيمُ حَارِث). G. [أَحَارٍ] اصاح. all. ap. schol. Hamm. scribunt: اعنى على يرق, quod sumptum videtur e versu simillimo carminis IV divani 'Amru'l-kaisi (ed. Slane. p. ٢٨ vs. ٩):

* اَعْنَى عَلَى يَرْقِ ارَاهُ وَمَيْصُ * يَصْنَى حَبِيبًا فِي شَمَارِيحٍ يَبِصُ *

Par. — [المكَلَّل] المَكَلَّل all. ap. schol. Zuzen. [اليدِين] يَدِين

Vs. 71. كَانَّ سَنَاهُ فِي مَصَابِيحٍ [يُصْنَى سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحٍ] all. ap. schol. Hamm. Pro' مَصَابِيح Lett. habet Genit. مَصَابِيح, Ibn Nah. secutus, qui haec adnotat: مَصَابِيح — G. tres vocales permittit: مَصَابِيحُ — [أَهَانَ] أَهَانَ G. H. R. Pee. Jon. Lett. Par. Ibn Nah., qui haec adnotat: اهان السليط اى لم يعزه فاكثرو الاتفاق به — [السليط] السليط He. Par. — [بالذبال] بالذبال G. H.

Vs. 72. موضع [حَامِرٍ] حَامِرٍ H. Pe. G. cum gl. R. — واعضاني له [لذ وعجبني] موضع Ex A0. جمع اكم ما ارتفع. G. cum gl. [العذيب] — s. v. صارح elucet, حامر et اكار esse scripturam 'Ašma'io probatam. — [بَعَدَ] بَعَدَ R. H. G. (utrumque habet بَعَدَ) Par. Lett. He.

Vs. 73. على قطننا R. In scholiorum initio verba على قطننا s. r. ستر, vid. schol. على قطننا et بلاد بني اسد addidi ex auctoritate codicis G.

Vs. 74. فوق كتيبة [فوق] حَوَّلَ R. Lett. يَبِين He. Pabed, (?) Par. — [فوق كتيبة] من كل فيقة G. H. Pe. Pe. in marg., Gauh. s. r. كهبل, all. ap. Zuzen. et Ibn Nah. كل تلعة — [يَكْبُ] زام. in lex. s. r. ذقن, unde in scholiis verba المجاز ومن usque ad اذنانه addidi.

Vs. 75. Hic versus in cod. H. omittitur, in G. et Pe. est ultimus. Prius hemistichium G. et Pe. ita praebent: وَالْقَى بِمِسْمَانٍ مَعَ اللَّيْلِ بَرَكَا, quam scripturam ab 'Ašma'io profectam esse testatur Ibn Nah., cuius verba in fine scholii attuli. — [مَنْزِلَ] مَنْزِلَ Pa. He. Par. — من كل [من كل] G., at in margine من

Vs. 76. اَجْمَا [أَطْمَا] R. Lett. Jon. all. ap. schol. Hamm., Gauh. s. r. اجم

Vs. 47. Pro uno hoc versu G. R. H. Pe. Lett. hosce duos exhibent:

* فَيَا لَكَ مِنْ تَبِيلٍ كَانَ نُجُومُهُ * بِكَلِّ مَقَارِ الْفَتْلِ شُدَّتْ [G. H. شَدَّ] يَبْدُبِلُ *
 * كَانَ الثَّرِيًّا عَلِقَتْ فِي مَصَامِهَا * بِأَمْرٍ كَتَّانٍ إِلَى صَبْرِ جَنْدَلٍ [خندل R.] *

Quorum alter laudatur a schol. Hamāsae ed. Freyt. p. ٧٥ lin. 5. — Pc. addit: بيت متعلق —

Vs. 48—51. omittuntur a Jon., G. H. R. Pe., quia a multis non 'Amrū'lkaiso, sed Taabbata S'arran poetae tribuuntur, ut testantur MS. Succarii Lugdunense (cf. Willmet. ad Antar. Prolegg. p. 16 not.) et Zuzen. Vid. schol. ad vs. 51.

Vs. 49. بِبُجُوفٍ [كجوف B.

Vs. 50. طَوِيلٍ [قليل all. ap. Zuzen. ذليل Par. — Locus Korani in scholio laudatus est Sur. III. vs. 136 (ed. Flügel.).

Vs. 52. وَكَرَاتِهَا Lett. وَكَرَاتِهَا H.

Vs. 54. يَزُولُ اللَّيْلُ [يَزُولُ اللَّيْلُ G. H. He. Lett.; تَزُولُ اللَّيْلُ R. — حان [حال R. — بِالْمَنْتَوِلِ [بالمَنْتَوِلِ B.

Vs. 55. عَلَى الْعَقَبِ [على الذيل G. H. Pe. عن عقب جياشه Ibn Nah. apud Lett. Nostram scripturam tuetur Gauh. s. rr. ذيل et عزم hunc versum laudans. — جَيَّاشَ [جَيَّاشَ C.

Vs. 56. مَسْحًا [مَسَحَ Pl. cf. schol. — الْغُبَارَ [غُبَارًا Jon. Calc. Lett. Gauh. s. rr. كدد et وَنَا B. Recepi غبارا quod Codd. nostri omnes praebent. عَجَاجًا all. in gl. G. (superscriptum cum notis خ et صبح).

Vs. 57. يَزُولُ الْغَلَامُ [يَزُولُ الْغَلَامُ Lett. Jon. Par., scriptura a Zuzen. memorata. Idem et Ibn Nah. aliam commemorant, quam praebent G. H. Pe.: يَطِيرُ الْغَلَامُ quae verba eodem modo transitive (يَطِيرُ الْغَلَامُ, sic G.) et intransitive (يَطِيرُ الْغَلَامُ, sic H.) accipi possunt. Utrumque annuit Cod. Pe., يَطِيرُ scribens addita nota معا. Nostram scripturam tuetur Gauh. s. r. خفف — عن Pc. in textu, sed in margine عن.

Vs. 33. وحش [اسيل شتيت] Pc. R. Ibn Nah. all. ap. schol. Hamm. —
 آدم Pc.

Vs. 35. يغشى [دوين] G. H. Pe.; memorat schol. Calc. — Versus Bekri ben
 el-Nattāḥ in scholiis commemorati inveniuntur in Hamāsa (ed. Freyt. p. ٥٩٩) cum
 hac scripturae varietate: شعرها [قَرَعَهَا] Fr. — سَاوَعُ [مَشَرَق] Fr.

Vs. 36. غَدَائِرُهَا [غَدَائِرُهُ] C. (at ' memoratur in schol.) Jon. Zuzen. —
 [العقاص] تَنْظُرُ R. H. — تَصِلُ [تَصِلُ] Zam. مُسْتَشْرِرَاتُ [مُسْتَشْرِرَاتُ] He. Lett. —
 المدارى Pe. Zam. s. r. در، H. et G. in marg., scriptura etiam ab Ibn Nah.
 commemorata: ونهوى تصل المدارى اى لكتافة شعرها والمدرى مثل السوكة تحك بها
 المراق راسها. Gauh. s. r. عقص nostram exhibet scripturam.

Vs. 37. المَدَلِل [المَدَلِل] Sic G. a prima manu, at correctum est المدلل cum glossa;
 — الذى تدلت اغصانه لنعته

Vs. 38. وَبُصْحَى [وَبُصْحَى] Lett. وَبُصْحَى Pc. G. H. R. (sine vocall.) —
 نُورُوم [نُورُوم] He. Lett.; نُورُوم all. ap. schol. Hamm., qui haec tria genera exponit.

Vs. 39. شَتْنِ [شَتْنِ] R. B. He. Gauh. radicem شتن omnino non affert ver-
 sumque nostrum laudat s. rr. شتن et مرع —

Vs. 40. طَلَمًا [الظلام] Pa. B. طَلَمًا [الظلام] — مَسَا Gauh. s. r. تَصِي [تَصِي] R. تَصِي [تَصِي] R. —
 Par. — بالعشاء [بالعشاء] Calc.

Vs. 41. اسنكرت [اسنكرت] R. — ونحول [ونحول] R., utrumque mero scribendi
 errore.

Vs. 42. صِبَاى [فَوَادِى] G. H. Pe. — فَوَاى [فَوَاى] R. G. H. Pe. Zuzen. Lett.

Vs. 43. رَدَدَتْ [رَدَدَتْ] R.

Vs. 45. وَارْدَفَ [وَارْدَفَ] G. (cum gl. وسطه ومعظمه) H. Pe. — وَارْدَفَ [وَارْدَفَ] Lett. suos codd. secutus; at cod. Warneri nostram praebet scripturam.

Vs. 46. فَيَك [مَنَك] B. G. H. R. Par., vid. schol.

اليها معشراً صبح), H. Pe. R., qui quidem suprascriptum habet: حراسا — H. R., at superscripto صبح. G. habet حراس ex mero scribendi errore ortum, ut e glossa superscripta جمع حريص intelligitur. — سرر G. H., quae est scriptura 'Ašmā'ii, teste Ġauhar. s. rr. وشهر, qui tamen addit: وهو بالسین اجود. Aliam scripturam يشيرون praebet Zamachš. in lex. s. r. حرس —

Vs. 26. نَصَّتْ نَصَّتْ Ġauh. s. r. نصا, sed addit: وجوز عندى تشديده — للتكثير

Vs. 27. الغواية G. Pe. H. Jon., ex traditione 'Ašmā'ii apud Ibn Naḥ. Memorat hanc scripturam Zuzen.

Vs. 28. أمشي [تمشي] R. Pc. in marg., Lett. He. — أثرينا نيل G. R. B. Pabed. Lett. He. Par. — أثرينا نيل R. B. Pabed., Lett. He. Par. Jon., quam scripturam etiam Zuzen. commemorat. Idem aliam affert hanc: أثرينا نيل — أثرينا نيل Lett., sed falso.

Vs. 29. خبت ذى ركام G. H. Pe. حَقِيفَ ذِي رُكَّامٍ [خَبَّتْ ذِي حَقَافٍ] R. خبت ذى ركام Lett., all. ap. Zuzen. et schol. Hamm. Post hunc versum G. H. Pe. alium octavo simillimum intrudunt:

* إِذَا أَلْتَفَتَ تَحْوَى تَضَوَّعَ رَجْهًا * نَسِيمَ أَلْصَبَا جَاءَتْ بِرِيًّا أَلْقَرَفَلِ *

Pro رَجْهًا quod H. et Pe. exhibent, in textu codicis G. exstat: نَشْرَهَا, at superscripto رَجْهًا cum nota صبح.

Vs. 30. Prius hemistichium R. G. H. Pce. ita praebent: إِذَا قُلْتُ هَبَانِي نَوَلِيْنِي (G. in textu نَوَلِيْنِي, sed superscriptum نَوَلِيْنِي), quam scripturam etiam Zuzen. et Ibn Naḥ. commemorant. Nostram Zamachšarī in lex. exhibet, hunc versum s. r. هصر laudans.

Vs. 31. بالساجنجيل B. all. (scil. 'Abu 'Obaida sec. schol. Hamm.) ap. Ibn Naḥ., qui haec adnotat: وقال مصقولة بالساجنجيل ورؤى بعضهم بالساجنجيل وقال — الساجنجيل الروعفران

Vs. 32. Hunc versum Lett. H. R. et Pc. post Vs. 41. ponunt. مَقْنَنَاتِ [الْمَقْنَنَاتِ] G. et Cod. Vatic. apud He.; غَيْرُ الْمُحَلِّلِ [غَيْرُ الْمُحَلِّلِ] G. H. R. —

Vs. 13. عنيرة | خدر عنيرة all. ap. schol. H. — Ad عنيرة gl. G.: عنيرة R. ما لك [أَنَّكَ] — اسم ابنة عمه وقيل لقبها واسمها فاطمة وقيل فاطمة غيرها،

Vs. 15. تَبْعِدِينَا [تُبْعِدِينِي] G. H. Pe. — all. vid. scholl. من العلل وهو الشرب الثاني على أنه بفتح اللام أى علل بالصبا مرة بعد أخرى gl. G.: — ويروى بكسر اللام أى الملهى من عله بكذا إذا الهاه به وشغله من غيره وهو الهدى — Lett. Ibn Nah. Post hunc Vs. R. inserit sequentem:

* دعى البكر لا تترى له من رافنا * وهاتى أذيقينا جنى كالسفرجل *

Vs. 16. فَمَثَلِكِ [فَمَثَلِك] all. apud schol. Hamm., ad طرقت referendum. G. habet فَمَثَلِكِ, quod indicat, Lam tribus vocalibus posse efferri. Item in مَرْضِعًا³ etiam H. exhibet vid. scholl. — مَغِيل [مَحُول] G. (cum gl. حبلى) (المريض وامه حبلى) H. Pe. cf. scholl.; Ibn Nah. apud Lett. aliam prioris hemistichii scripturam commemorat hanc: فَمَثَلِكِ بَكْرًا قَدْ طَرَقَتْ وَثِييَا —

Vs. 17. وَشَقَّ عِنْدَنَا [وَتَحَتَّى شَقُّهَا] G. H. Pe. — انصرفت [انصرفت] H. Pe. — وَتَحَتَّى B. Calc. Par., et ut videtur etiam Zuzen.: وَتَحَتَّى — نصفها الاسفل لم تحوله

Vs. 19. التَدَلَّل [التَدَلَّل] Lett. He. — بَعْدَ [بَعْضَ] Calc. — أَفَاطِمَ [أَفَاطِمَ] R. — صرماً [صرمى] R.

Vs. 21. 22. apud G. R. Pc. Lett. Jon. inverso ordine exhibentur. Vs. 21. كُنْتُ [نَك] R. G. H. Pce. — ينسلي Pc. تَنْسَلِي [تَنْسَلِي] R. G. H. Pce. — كُنْتُ [نَك]

Vs. 22. لَتَضُرِّي [لَتَضُرِّي] Lett., quod non vere diversa scriptura, sed falsa codicis scriptio habendum est, quum metri restituendi causa⁴ contra grammaticas regulam⁵ scribendum sit. لَتَقْدَجِي G. Pe., schol. Hamm.

Vs. 23. غَيْرَ [غَيْرَ] all. ap. Zuzen.

Vs. 24. تَجَاوَزَتْ [تَجَاوَزَتْ] Pabd., teste Hengstb. In textu codicis Pc. pro تَخَطَّيْتُ ابوابا اليها scribitur تَجَاوَزَتْ احراسا اليها et in aliis: تَخَطَّيْتُ ابوابا اليها G. (cum glossa شدايد voci teste Lettio p. 188. — وأحوال معشر [اليها ومعشرا]

قائلين لا تهلك اسي اى من فرط الحزن وشدة الجوع والاولى ان يقدر وقوفا مصدرا بدلا من فعل رفع صعبى على الفاعلية ونصب مطيهم على المفعولية تقديره وقف صعبى مطيهم وقوفا صعبى: et ad مصدر فى موضع الحال gl. Goth. haec habet: بهذه المواضع على، - اصحابى فاعل وقوفا

Vs. 6. مَهْرَاقَةٌ [سفحتها] G. H. لو سفحتها R., all. apud Ibn Nah. —

Vs. 7. كَدَابِكُ [كَدَابِكُ] G. (at in margine addita nota كدابك), all. apud Ibn Nah., schol. H.

Vs. 8. تَضَوُّعُ [تَضَوُّعُ] Hengst. — Hunc versum H. et Pe. omittunt; G. in margine tantum habet additis verbis: هنا انشده البغدادي والباقلاني وغير واحد (واحد sic pro واحد) وتضوع فاح ونصب نسيم لانه قام مقام نعت لمصدر محذوف اى تضوعا عل تضوع نسيم الصبا واوردوا هذا البيت فى الاتساع وهو ان يتسع الشامثر ببيت يتسع فيه التاويل على قدر الناظر حسب ما تحتمله الفاظه فان هذا البيت اتسع النقاد فى تاويله فمن قائل تضوع المسك تضوع نسيم الصبا ومن قائل تضوع المسك منهما بفتح الميم يعنى الجلد بنسيم الصبا والربا الرائحة الطيبة لا غير وجملته جاءت بتقدير قد حال ونسيم الصبا هربها بضعف وقالوا قد اخطا فى جعل المسك كالقرفل رائحة وكان اللاتق العكس وفى جعل التضوع فى حال القيام والجيد ان يكون فى كل حال ، وانحاء فتح ميم المسك مع عدم ثبوته رواية محل نظر لا اتساع تامل Eius loco in hisce tribus codd. post Vs. 29. alius nostro simillimus inseritur, vid. not. ad hunc Vs.

Vs. 10. صَالِحٌ لَكَ مِنْهُمَا [كان منهن صالح] G. R. Pce. Zuzen. Lett. Schol. Harir. كان لك منهن صالح H. AO. Par. Jacut Moscht. p. 171. (١٧٥ ed. 2.). صَالِحٌ B. Nostram scripturam a Zuz. commemoratam sequuntur Pabd. Calc. Hengst. Gauhar. s. r. سبيا — يَوْمٌ H. G. Hengst. Jon. Par. Utrumque fertur, vid. scholl. et quae e Gauhar. hac de voce afferuntur in Schol. Harir. l. l. يَوْمًا R. Schol. Zohair. apud Rosenm. ed. 1. p. 52.

Vs. 11. عَجَبًا [كورها] R. H. Pa. — G. H. R. Pe. Lett.; Zuzen. huius scripturae mentionem facit. Post hunc versum R. alium inserit hunc:

* ويا عجباً من حلها بعد رحلها * ويا عجباً للجواز متبدل *

Vs. 12. يَظُلُّ [يَظُلُّ] G. H. يَظُلُّ H.

Annotationes.

I. 'Amru'lkais.

H. = Cod. Hammeri. — Lett. = Caab ben Zoheir item Amralkeisi Moallakah cum scholiis edid. G. J. Lettius. Lugd. Bat. 1748. 4. — Hengst. vel He. = Amralkeisi Moallakah cum scholiis Zuzenii edid. E. G. Hengstenberg. Bonn. 1823. 4.

Vs. 3. et 4. Hosce versus editionis Calc. continent etiam codd. G. R. H. Pbe.; Lettius eos in quatuor codd. Mss. invenit et in suam editionem recepit. Pb. teste Hengstenbergio eos inverso ordine (4. 3.) exhibet, duobus aliis additis, altero ante hos versus:

خلا نسج الريح (الريحان) فيها كانما * كستها الصبا سجن الملاء المذبل
(videtur legendum esse: حلا نسج الريحان فيها كانما كستها الصبا نسج الملاء المذبل
altero post:

ودع عنك شيا قد مضى لسبيله * ولكن على ما عالك اليوم اقبل
Gauhari s. r. وقف versum quartum laudat. Desunt ambo versus in codd. Paed. B. et editt. Jon., Hengst., Par. Zuzeni et Ibn Nahas eos non sunt interpretati et Tebriz. (apud Lett. in scholl.) notam addit hanc: وهذا أنبيت وما بعده مما
— Hinc de authentia horum
براد في هذه القصيدة قال الاصمعي والاعراب تردتها،
versuum valde est dubitandum, praesertim quum nostro loco contextum orationis
magis perturbent quam constituent.

Vs. 3. الامام R. Pb.; Gl. G.: الطباء البيض — كانه — Pb. مملوءة] كانه —

Vs. 4. تكملوا] تحمّلوا all. secundum schol. H. —

Vs. 5. Ad وقفا in not. marg. cod. Pa. haec adscripta leguntur: وقفا جمع
واقف بمعنى الحبس لا من الوقوف بمعنى اللبث لانه لازم والمذكور في البيت متعدد مفعوله
مطيعهم وانتصابه على الحالية من فاعل نيك اى نيك في حال وقف اصحابى مراكبهم على

Index siglarum in annotationibus ubique adhibitarum.

- B. = Cod. Berolinensis (v. supra nr. 2.)
G. = Cod. Gothanus (v. supra nr. 1.)
Pa. = Cod. Parisinus nr. 1416. (de hoc et sequentibus vid. *de Sacy* in: *Notices et extraits etc.* Tom. IV pg. 309 sqq.)
Ph. = Cod. Paris. nr. 1417.
Pc. = Cod. Paris. nr. 1455.
Pd. = Apographum Sabbagianum (vid. *Hengstenb.* ad 'Amru'lk. pg. 15. *Vullers* ad *Hārīt* pg. XIII ad 'Taraf. Prolegg. pg. 20.)
Pe. = Cod. Paris. supra nr. 4. memoratus.
R. = Cod. Roedigeri (vid. supra nr. 3.)
Calc. = Editio Calcuttensis. 1823. Oct. (vid. *Zenker Biblioth. orient. Manuel de Bibliographie orientale.* Lps. 1846. nr. 452.)
Par. = Editio Parisina sine titulo edita (vid. *Zenker l. l.* nr. 453.)
Jon. = Editio Jonesii (vid. *Zenker l. l.* nr. 451.)
AO. = 'Abū-'Obaid *معجم ما استعجم* (vid. supra litt. d.)
Gauh. = Gauharii Lexicon (vid. supra litt. b.)
Zam. = Zamachšarii Lexicon (vid. supra litt. c.)
-

Wiener Jahrbücher. Jahrg. 1833 Pars LXIV. pag. 2 'Amri'lkaïsi Mo'allakam cum exemplari suo contulit V. D. Roediger eamque collationem benigne mecum communicavit. — b) Gauharîi lexicon الصحاح dictum, e cod. Berolinensi (MS. orient. quart. 183), quod fere totum pervolvi. — c) Zamachârîi lexicon, اساس البلاغة dictum, e cod. Berolinensi. — d) كتاب معجم ما استعجم للوزير ابى عبيد البكرى (vid. Dozy recherches sur l'histoire de l'Esp. I. pag. 303), cuius apographum ab ipso confectum liberalissime mecum communicavit V. D. Wuestenfeld. Continet hic liber enumerationem et descriptionem regionum, urbium et locorum in veteribus carminibus aliisque scriptoribus memoratorum (in praefatione: هذا كتاب ذكرت فيه جملة ما ورد في الحديث والخبار والتواريخ والاشعار من المنازل والديار والقرى والامصار والجبال والاثار والمياه والابار والدارات والمحارار). — e) Demîrii historia naturalis animalium, كتاب حيوة الحيوان الكبرى, e cod. Berol. (MS. Diez. fol. 49. 50).

Scripsi Halis die tertio m. Februar. 1860.

Dr. Arnold.

minum, quibus usus sum, hi sunt: 1) Cod. Gothanus praestantissimus; cuius descriptionem invenies in praefatione ad 'Amr ben-Koltûm Mo'allakam a Kosegartenio editam pg. IV. Hunc codicem diligentissime comparavi, omnem scripturae varietatem adnotavi et maximam glossarum in margine adscriptarum partem quum in scholiis tum in annotationibus attuli. — 2) Cod. Berolinensis (Cod. Diez. A. 191 octav.), apographum recentius, ut videtur turcica manu confectum, haud paucis vitiis contaminatum. Continet septem Mo'allakât cum commentario Zûzenii eodem quo nos eas exhibuimus ordine dispositas. — 3) Cod. quem possidet clar. Roediger miscellaneus ab initio continens Mo'allakât hoc titulo insignitas: كتاب السموط التسعة المعلقة (sic) من اشعار العرب كانت معلقة في مكة على ما قيل وبالله التوفيق. Novem hae Mo'allakât hoc ordine sunt dispositae: 'Amru'l'kais, arafa, Zohair, Lebîd, 'Antara, el-'Aaša, 'Amr ben-Koltûm, Nâbîga, Hârit. Scriptus est codex anno H. 1077 (1667 Chr.) manu 'Ahmed ben-'Abd-'Allah ben Sa'îd (?الهمل), litteris Nischicis satis eleganter exaratis. Saepissime desunt puncta litterarum diacritica, et praeterea scatet scriptura vitiis orthographicis. — 4) Cod. Parisinus cuius amplio-rem descriptionem dedit V. D. de Slane in „le Diwan d'Amro'l'kais. Paris. 1837 pg. XI sq. praefationis. Hunc codicem ut iam supra dictum est cum editione Calc. contulit amicissimus Phil. Wolff, quum Parisiis versaretur. — Reliquos codices Parisinos et Leidensium partem inspiciendi mihi ipsi non data erat potestas; quorum scripturae varietatem desumpsi ex editionibus singularum Mo'allakât a VV. DD. Vullers, du Menil all. confectis. Item Jonesii editionem adire non potui eiusque diversitatem scripturae notavi eosdem VV. DD. secutus. Singulas horum carminum editiones, quos inspexi in notis annotationibus meis praepositis enumeravi. Praeter hos codices et editiones in constituenda varietate scripturae praesto erant haecce subsidia: a) Cod. Hammeri nr. 102, descriptus in: Anzeigeblatt der

Nunc accedo ad enumeranda subsidia critica, quibus adiutus textum carminum constitui et varietatem scripturae proposui. Codices horum car-

correctus erat proponendus, qua de causa codices et editiones omnes quibus uti potui diligenter examinavi, optimam scripturam elegi et varietatem scripturae in annotationibus criticis quam accuratissime consignavi. Qua in re ita versatus sum, ut nihil illarum varietatum omitterem exceptis iis, quae in codicibus saepissime commutantur (e. g. ا finale pro ع in verbis tertiae ع) et ad sententiam constituendam minoris sunt momenti (e. g. commutatio particularum و et ف in plerisque locis) atque aliis quibusdam, quae merum scribendi errorem redolent. Scholia editionis Calcuttensis suadente V. D. Fleischer recepi utpote scite et succincte confecta. Scatent tamen haec scholia non solum typothetae erroribus, sed etiam vitiis grammaticis quae e seriori linguae Arabicae usu profecta puriori Arabismo valde repugnant. Quibus in vitiis indagandis et emendandis maximo mihi auxilio fuit Fleischeri doctrina et elegantiarum sermonis Arabici scita cognitio. Nihilominus haud pauca eiusmodi restant emendanda, quum equidem ab initio potissimum operis nimium in doctrina Schaichi docti 'Abd-errahim ben 'Abd-elkerim editoris Calcuttensis confiderem. Partem illorum vitiorum in corrigendis iam adnotavi, partem nunc afferam. Pg. ۲ lin. 2 ab inf. الذى delendum est. Saepissime in hac editione الذى contra grammatices regulas cum nomine indefinito coniunctum reperitur, quod ubique delevi; hoc loco me effugit. — Pg. ۹ lin. 7 يشوين pro شوين — pg. ۳۴ lin. 7 ليحاطن pro تحاطن — pg. ۴۴ lin. 6 وغيرها pro غيرهم — pg. ۷۹ lin. 9 هييجتمو pro هييجتم, de quo V. D. Fleischer in litteris ad me datis haec admonuit: „Das هييجتمو ist eine scriptio plena der ursprünglichen volleren Form, die, mit und ohne ا, eigentlich nur im Ausgange von Versen zulässig ist, hier und da aber auch zur Bezeichnung der Länge des mittelzeitigen Final-u mitten in Versen vorkommt; s. diss. de gloss. Habicht. p. 60. Hagī Chalfa IV. p. 522 l. Z. 1001 N. ed. Cahir. I. p. 253 med., p. 509 Z. 10 ff., p. 647 l. Z. Hier im Commentar scheint bloss die zufällige

Praefatio.

Iam ante hos duodecim annos consilium ceperam, carmina antiquissima Arabum quae nomine Septem Mo'allakât circumferuntur coniunctim edendi et plura in hunc usum collegeram; sed variae rerum mearum vicissitudines impediverunt, quominus hoc consilium ratum fieret. Denique evenit ut amicissimus Philippus Wolff metricam versionem germanicam illorum carminum confecisset eamque una cum textu arabico publici iuris facere secum constituisset. Quum hoc quoque consilium ad optatum exitum perducere non posset, vir doctissimus Fleischer, quem quanti aestimem verbis satis dignis declarare nequeo, mihi suasit ut prius illud meum consilium denuo capesserem et Septem Mo'allakât una cum scholiis editionis Calcuttensis ederem, simulque bibliopola honestissimus Vogel curam hoc opus prelo subiiciendi liberalissime suscepit. Quo nihil mihi evenire poterat exoptatius. Statim Philippus meus ea qua est erga me amicitia versionem suam et collationem codicis Parisini (de quo vide infra) quam ipse Lutetiae instituerat mecum communicavit et exemplum editionis Calcuttensis suppeditavit; viri doctissimi, aestumatissimi Fleischer et Roediger se ope sua mihi non defuturos esse profitebantur, itaque laeto et fiduciae pleno animo ad opus illud aggressus sum, quod quaecumque est tibi, benevole lector, nunc propono.

Iam declarandum est, quid ego curis meis praestare voluerim quibusque subsidiis usus sim. Textus quam emendatissimus et ad optimos codices

Man. 26/06.
Hecker

1874

THE

AMERICAN

...

...

...

...

V I R O

DOCTISSIMO AESTUMATISSIMO

D. HENRICO ORTHOBIO FLEISCHER

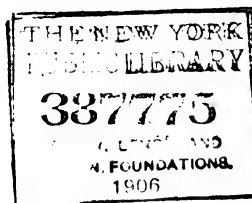
LINGUARUM ORIENTALL. PROFESSORI PUBLICO ORDINARIO

HOCCE OPUSCULUM

TESTIMONIUM GRATI ANIMI AC SUMMAE VENERATIONIS

D. D. D.

E D I T O R.



Moalla 154

SEPTEM MO'ALLAKÂT

CARMINA ANTIQUISSIMA ARABUM.

TEXTUM AD FIDEM OPTIMORUM CODD. ET EDITT. RECENSUIT

SCHOLIA EDITIONIS CALCUTTENSIS AUCTIONA ATQUE EMENDATIORA ADDIDIT

ANNOTATIONES CRITICAS ADIECIT

D. FR. AUG. ARNOLD.

LIPSIAE, MDCCCL.

SUMPTIBUS FR. CHR. GUIL. VOGELII.

PARISIIS, A. FRANCK. — LONDINI, WILLIAMS & NORGATE.

TYPIS GUIL. VOGELII, FILII.

XO 11

11.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
REFERENCE DEPARTMENT

* *

PURCHASED FROM THE
JACOB H. SCHIFF FUND



3 3433 08183890 0